

PASSIONNEMENT

80

www.bmgmusicsearch.fr

S O M M A I R E

paroles
seules

paroles &
musique

08	À cause des garçons	04
12	Africa	09
16	Années guitare (Les)	13
20	Au bout de mes rêves	17
24	Babylone tu déconnes	21
29	Bambou	25
34	Banale Song	30
38	Body Physical	35
44	Bons baisers d'ici	39
46	Bouge de là	45
50	Caroline	47
54	Dans la salle du bar-tabac de la rue des martyrs	51
61	Désirée	55
66	En l'an 2001	62
70	Géant de papier (Le)	67
73	J'ai fait l'amour avec la mer	71
77	J'veux du soleil	74
82	Laisse-moi jouer	78
86	Loin d'ici	83
90	Maison du passage (La)	87
94	Maîtresse	91
97	Mise au point	95
101	Moskow Diskow	98
106	Natalie Wood	102
110	Ne tuez pas la liberté	107
114	Oh ! Chiquita	111
121	Paris Latino	115
125	Premier baiser	122
128	Pussy X	126
133	Quand tu pars	129
137	Quelque chose de bizarre	134
142	Sans contrefaçon	138
146	Tout petit la planète	143
150	Victime de la mode	147

À CAUSE DES GARÇONS

[Paroles de Pierre Grillet / Musique d'Alain Chamfort]

♩ = 115  Dm




The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Dm

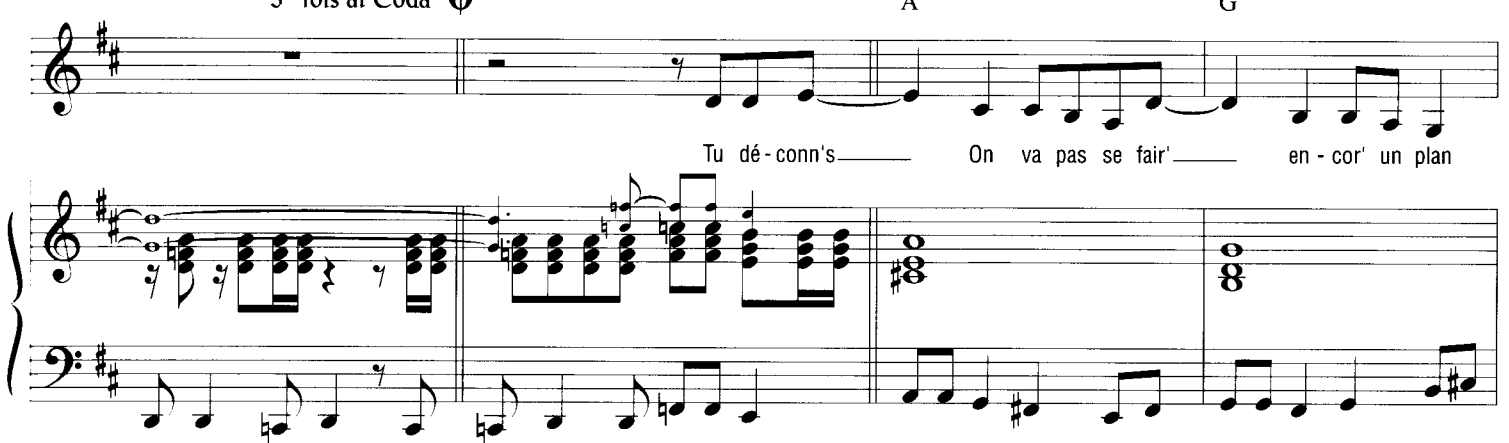
À caus' des gar - çons



The second system continues the vocal line with the lyrics "À caus' des gar - çons". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

3° fois al Coda  A G

Tu dé-conn's — On va pas se fair' — en - cor' un plan



The third system concludes the piece with the lyrics "Tu dé-conn's — On va pas se fair' — en - cor' un plan". The piano accompaniment ends with a final chord in the treble and a whole note in the bass.

Dsus4 D

A

gros ça comme De quel plan tu caus's, tu os's

G

Dsus4 D

C'est toi qu'a com - men - cé J'a - ban - donn'

A

G

Dsus4 D

Dsus4 D

t'es vrai - ment plus bonn' à pas grand chos' tu dé - conn's Ben tu vois

Gsus4

Asus4

A

Première fois sauter cette mesure
Dsus4/A

lui, me trouv' su - per bonn'



D

D7

G/D

À caus' des gar - çons — On met des bas mi - longs On se

C7sus4

C7

D

D7

crép' le chi - gnon À caus' des gar - çons — Et du

G/D

C7sus4

C7

D

"quand - di - ra - t - on" On pleur' sur tous les tons À caus' des gar - çons —

Reprise pour finir seulement et ad lib.

D7

G/D

C7sus4

C7



On s'al - lum' pour de bon À caus' des gar - çons

Dm F# Em

D

Coda

Ah — C'est la faut' des mag' des ma-ga-zin's — Les Ma-

ries, les Clair's, les Ma-rie - Clair' — Les fig' les mag' les pas très clairs — Les

1. 2.
C7sus4

C7

3.
C7sus4

C7

femm's - d'au - jour - d'hui et d'hi - er — C'est la cos - mo vogu' et tout l'ba - zar —

Dm

§§

Ah

À CAUSE DES GARÇONS

[Paroles complètes]

Version maxi :

À caus' des garçons
On se presse le citron
On fond comme des glaçons
À caus' des garçons
J'mens, tu mens, nous mentons
On glisse comme des savons
À caus' des garçons
On se mouille pour de bon
À cause des, à cause des...)

À caus' des garçons
On met des bas mi-longs
On se crêpe le chignon
À caus' des garçons
Et du qu'en dira-t-on
On flirte sur tous les tons
À caus' des garçons
On salue pour de bon
À caus' des garçons
À caus' des garçons

Tu déconnes,
On va pas se faire
Encore un plan gros ça-comme
De quel plan tu causes, tu oses
C'est toi qu'as commencé
J'abandonne,
T'es vraiment plus bonne
À pas grand-chose, tu déconnes
Ben tu vois, lui, me trouve super bonne

À caus' des garçons
On met des bas mi-longs
On se crêpe le chignon
À cause des garçons
Et du qu'en dira-t-on
On flirte sur tous les tons
À cause des garçons
On salue pour de bon
À cause des garçons
À cause des garçons

Carabine

C'est le mot qui m'vient
Quand je pense à mes copines
Et moi j'ai ma dose, sans dec'
De tes dos de Ginette
J'hallucine,
Faut qu'on te vaccine
Tout ça pour un mec de frime
Tu déprimes, j'te le laisse si c'est ton style

Version maxi (style "rap"):

C'est la faute des mag' des magazines
Les Maries, les Claires
Les Marie-Claires
Les fig', les mag'
Les pas très claires
Les femmes d'aujourd'hui
Et d'hier
C'est la faute des mag' des magazines
Les Maries, les Frances
Les Marie-Frances
Les femmes pratiques qui en ont pas marre
Des Cosmo, Vogue
Et tout l'bazard

À cause des garçons
On met des bas mi-longs
On se crêpe le chignon
À cause des garçons
Et du qu'en dira-t-on
On flirte sur tous les tons
À cause des garçons
J'mens, tu mens, nous mentons
On glisse comme des savons
À cause des garçons
On se fripe pour de bon
À cause des... À cause des...

À cause des garçons
On met des bas mi-longs
On se crêpe le chignon

AFRICA

[Paroles de Jean-Michel Bériat / Musique de Jean-Pierre Goussaud]

♩ = 120 Dm B^b C B^b C

Je

§
Dm B^b C Dm

suis a - mou-reus' d'u - ne terr' sau - vag' Un sor - cier vau - dou m'a —

B^b C Dm B^b C

— peint le vi - sag' Son gri - gri me suit au — son des tams - tams Par -

3° fois al Coda

Dm

B^b

C

Dm

Dm

B^b C



fum de ma-gie sur ma peau blanch' de femm'



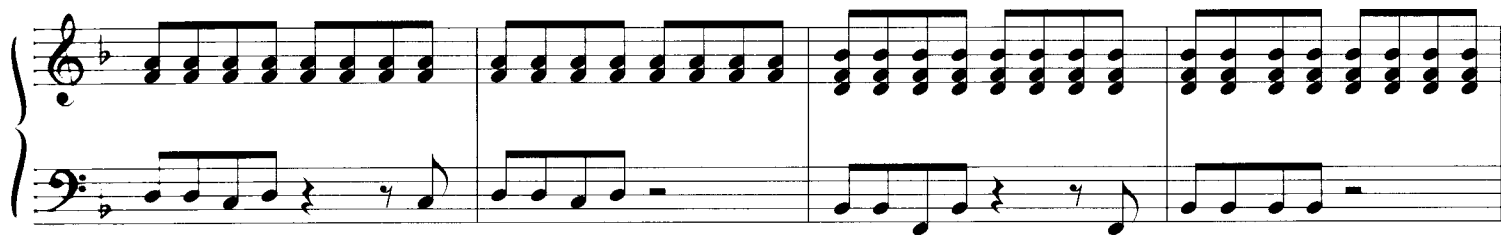
Refrain

Dm

B^b



A - fri - ca j'ai en-vie de dan - ser com - me toi De m'of-frir à ta loi



Dm

B^b



A - fri - ca De bou-ger à me fair' mal de toi Et d'o-bé-ir à ta



Dm

C

Dm

D.S. al Coda

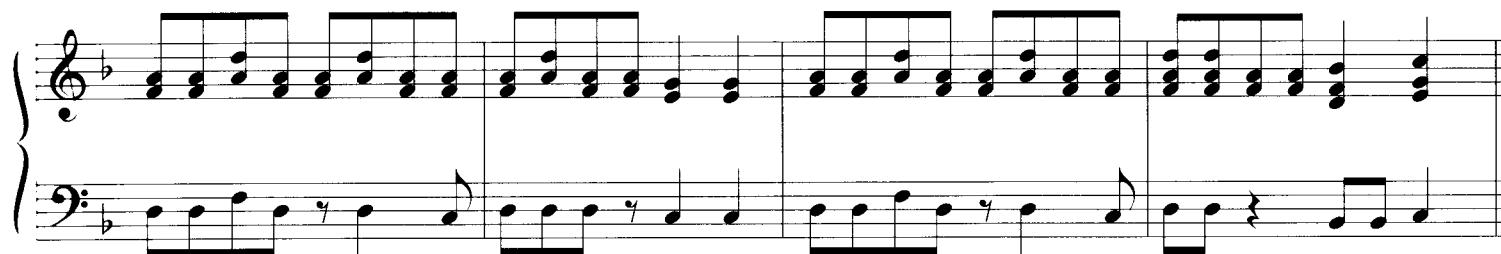
B^b C



voix

A - fri - ca

Je



Dm B \flat

A - fri - ca j'ai en - vie de dan - ser com - me toi De

Coda

B \flat Dm B \flat C Dm

- m'of - frir à ta loi A - fri - ca

Dm B \flat C Dm B \flat C

A - fri - ca Je

Dm B \flat C Dm B \flat C

suis a - mou - reus' d'u - ne terr' sau - vag' Un sor - cier vau - dou m'a peint le vi - sag' Son

Reprise ad lib.

AFRICA

[Paroles complètes]

Je suis amoureuse d'une terre sauvage
Un sorcier vaudou m'a peint le visage
Son gri-gri me suit au son des tam-tams
Parfum de magie sur ma peau blanche de femme

Refrain

Africa

J'ai envie de danser comme toi

De m'offrir à ta loi

Africa

De bouger à me faire mal de toi

Et d'obéir à ta voix

Africa

Je danse pieds nus sous un soleil rouge
Les dieux à genoux ont le cœur qui bouge
Le feu de mon corps devient un rebelle
Le cri des gourous a déchiré le ciel

Au refrain

Dangereuse et sensuelle, sous ta pluie sucrée
Panthère ou gazelle je me suis couchée
Au creux de tes griffes je suis revenue
À l'ombre des cases je ferai ma tribu

Africa

J'ai envie de danser comme toi

Et d'obéir à ta loi

Africa, Africa

Je suis amoureuse d'une terre sauvage
Un sorcier vaudou m'a peint le visage
Son gri-gri me suit au son des tambours
Parfum de folie, magie de l'amour

LES ANNÉES GUITARE

[Paroles de Brice Homs / Musique de Michel Fugain]

$\text{♩} = 132$

The musical score is written for guitar and piano. It consists of three systems of music. The first system has a tempo marking of quarter note = 132. The guitar part starts with a rest, followed by a measure with a D chord and a slash symbol, and then a measure with a G chord. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics 'Du du du du du' are written under the guitar staff. The second system continues with guitar chords A, D, G, and A, and the lyrics 'Du du du du du' repeated three times. The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system has guitar chords D and D, and the lyrics 'La têt' en l'air dans les nu - ag's On rê - vait de'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic and harmonic patterns.

D G

Du du du du du

A D G A

Du du du du du Du du du du du Du du du du du

D D

La têt' en l'air dans les nu - ag's On rê - vait de

F#m Bm F#m

tous les voy-ag's A-vec un cœur gros comm' ça Et six

Bm E D C G A

cor-des sous les doigts C'é-tait les an-nées gui-tar' Les an-nées cou-

D C G A F#m Bm E A

leur d'es-poir C'é-tait l'âg' où tout est per-mis mi la ré sol si mi

Refrain

A G D

Les an-nées gui-tar' c'est dam dam da di dam Des an-nées qu'on ou-blie pas

G

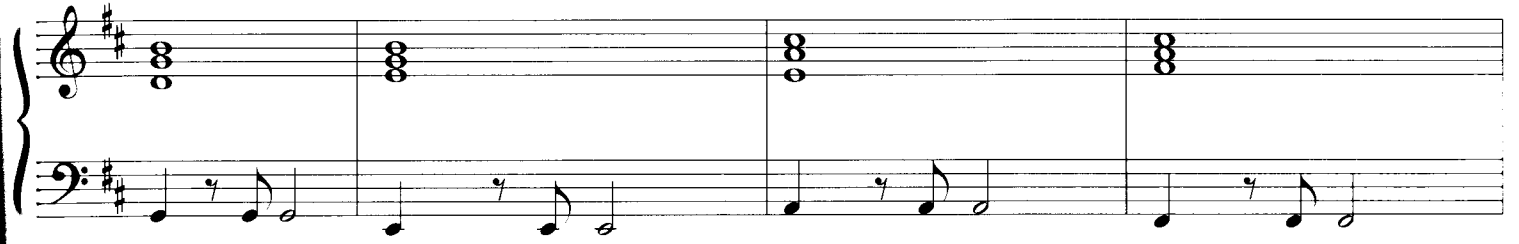
Em

A

F#m



- Trois not's et deux mots qui lais - sent des tra - ces - Qui ne s'ef - fa - cent pas -



D

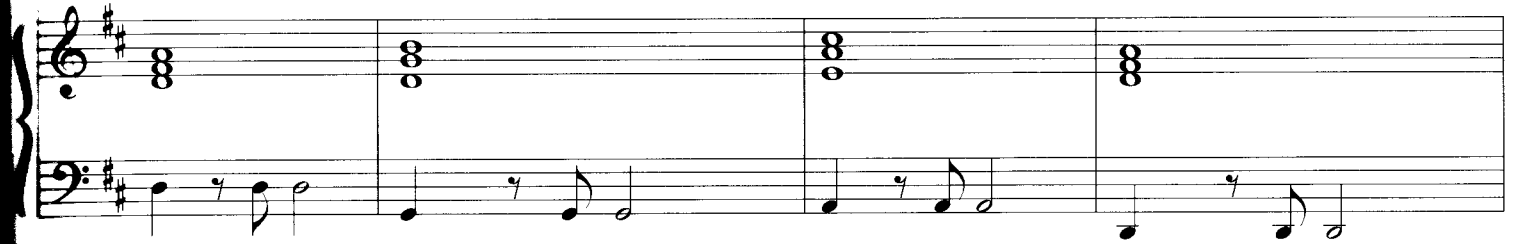
G

A

D



- Les an - nées gui - tar' c'est dam - dam dou di dam Des mil - liers de sou - ve - nirs -



G

Em

A

G



- Qu'on se fait sous les é - toil's - a - vant de - gran - dir -



D.S. et Refrain ad lib.

LES ANNÉES GUITARE

[Paroles complètes]

La tête en l'air dans les nuages
On rêvait de tous les voyages
Avec un cœur gros comme ça
Et six cordes sous les doigts
C'était les années guitares
Les années couleur d'espoir
C'était l'âge où tout est permis
Mi, la, ré, sol, si, mi

Refrain

**Les années guitares
C'est dam, dam dou di dam
Des années qu'on n'oublie pas
Trois notes et deux mots
Qui laissent des traces
Qui ne s'effacent pas
Les années guitares
C'est dam, dam, dou di dam
Des milliers de souvenirs
Qu'on se fait sous les étoiles
Avant de grandir**

Un jour il a fallu qu'on s'quitte
Chacun sa vie, ça va si vite
Après les dernières vacances
On s'est dit « salut, bonne chance »
Finies les années guitares
Les années couleur d'espoir
Fini l'âge où tout est permis
Mi, la, ré, sol, si, mi

Refrain

**Les années guitares
C'est dam, dam dou di dam
Des années qu'on n'oublie pas
Trois notes et deux mots
Qui laissent des traces
Qui ne s'effacent pas
Les années guitares
C'est dam, dam, dou di dam
Des milliers de souvenirs
Qu'on se fait sous les étoiles
Avant de grandir**

ad lib.

AU BOUT DE MES RÊVES

[Paroles et musique de Jean-Jacques Goldman]

♩ = 125

E EM7/G# A B7 E EM7/G# A B7

The first system of music consists of a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

E EM7/G# A B7 E EM7/G# A B7

The second system features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. A repeat sign is placed above the first measure of the melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Et mê-me si le temps press' _____ Mêm' s'il est un peu court _____

The third system continues the melodic line in the treble clef staff and the piano accompaniment in the grand staff. The piano accompaniment includes a repeat sign in the bass line.

E EM7/G# A B7 E EM7/G# A B7

The fourth system continues the melodic line in the treble clef staff and the piano accompaniment in the grand staff. The piano accompaniment includes a repeat sign in the bass line.

Si les an-nées qu'on me laiss' _____ Ne sont que mi-nut's et jours _____

The fifth system continues the melodic line in the treble clef staff and the piano accompaniment in the grand staff. The piano accompaniment includes a repeat sign in the bass line.

E EM7/G# A B7 E EM7/G# A B7

Et mê-me si l'on m'ar-rêt' _____ Ou s'il faut bri-ser des murs _____

E EM7/G# A B7 E EM7/G# A

En souf-flant dans les trom-pett's _____ Ou à for-ce de mur-mur's _____

Refrain

A B7 E A B7 E

J'i - rai au bout de mes rê - ves _____ Tout au bout de mes rê - ves _____

A B7 C#m A B7 al Coda

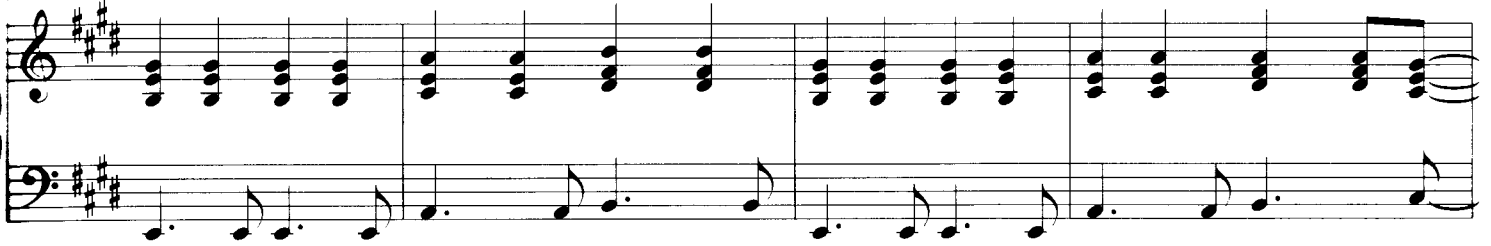
J'i - rai au bout de mes rêv's _____ Où la rai - son s'a - chèv' _____ Tout au bout de mes rêv's _____

1.

E A B7 E A B7 C^{#m}



J'i - rai au bout de mes rê - ves Tout au bout de mes rêv's—



C^{#m} A B7 E



Où la rai - son s'a - chèv' — Tout au bout de mes rêv's — Et mê - me s'il faut par - tir —

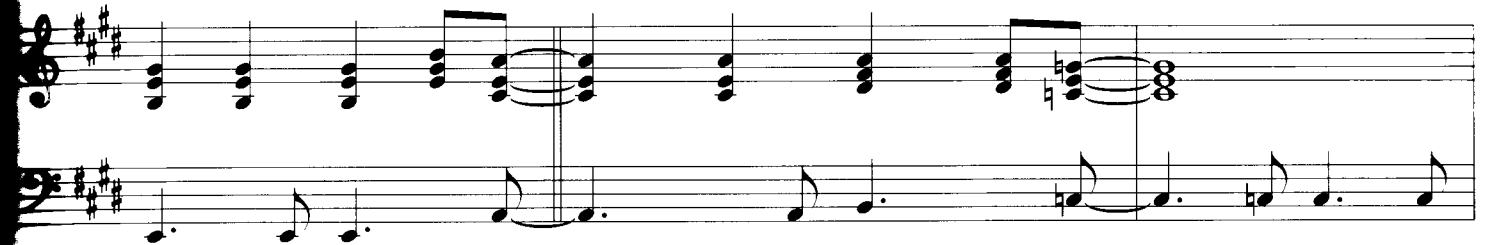


2.

E A B7 C



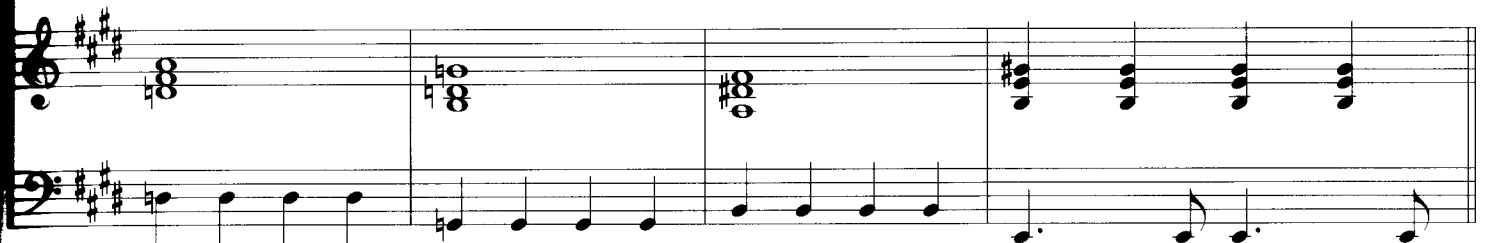
J'i - rai au bout de mes rêv's—



D G B7 E D.S. al Coda



Et mê - me si tu me laiss's—



E A B7 E A B7 C#m

Oh J'i-rai au bout de mes rê - ves Tout au bout de mes rêv's

Coda

C#m A B7 E A B7

Où la rai-son s'a-chèv' Tout au bout de mes rêv's J'i-rai au bout de mes rêv's

Reprise ad lib.

AU BOUT DE MES RÊVES

[Paroles complètes]

Et même si le temps presse
 Même s'il est un peu court
 Si les années qu'on me laisse
 Ne sont que minutes et jours
 Et même si l'on m'arrête
 Ou s'il faut briser des murs
 En soufflant dans les trompettes
 Ou à force de murmures

Refrain

**J'irai au bout de mes rêves
 Tout au bout de mes rêves
 J'irai au bout de mes rêves
 Où la raison s'achève
 Tout au bout de mes rêves**

Et même s'il faut partir
 Changer de terre ou de trace
 S'il faut chercher dans l'exil
 L'empreinte de mon espace
 Et même si les tempêtes
 Les dieux mauvais les courants
 Nous feront courber la tête
 Plier les genoux sous le vent

Au refrain

Et même si tu me laisses
 Au creux d'un mauvais détour
 En ces moments où l'on teste
 La force de nos amours
 Je garderai la blessure
 Au fond de moi tout au fond
 Mais au-dessus je te jure
 Que j'effacerai ton nom

Au refrain

BABYLONE TU DÉCONNES

[Paroles et musique de Bill Deraime]

♩ = 120

Dm

Am9

C

Quoi

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, and ends with a quarter note G4. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The right hand plays chords in a steady rhythm, while the left hand plays a walking bass line.

♩ Dm

Am9

qu'il ar-riv' de-main Je n'suis pas prêt d'ou - bli-er ça Un mec

The second system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and another triplet of eighth notes (Bb4, A4, G4). The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

Dm

Am9

heu-reux m'a ser-ré la main un jour où j'a- vais froid É- cra- sé

The third system concludes the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4). The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the previous systems.

Gm Dm

sous un' pair' de seins gé - ants J'at - ten - dais le mé - tro — Il s'est as -

Gm Gm11 1. A B7/E A7 C6

sis près d'moi en ri - go - lant Et en jouant a - vec un yo - yo — Yo yo - yo — Il

2. 3. A B7/E A C Dm 3

s'ouvr' et en - tends — J'lui ai d'man - dé où il al - lait — Il m'a ré - pon - du —

Am7 Dm

— je n'sais plus Mais c'est pas grav' là où je vais Je ne se - rai ja -

Am7 Gm7

mais per - du — Il est des - cen - du en dan - sant À Sè - vres Ba -

Dm Gm Gm11

by - lon' — Il lan - çait en chan - tant — Ba - by - lon' tu dé -

Refrain

A B $\frac{7}{A}$ A Dm Dm7

conn's — Ba - by - lon' Ba - by - lon' Ba - by - lon' — tu dé - conn s —

Am Gm7 Dm7

Ba - by - lon' Ba - by - lon' bien - tôt t'é - cras' - ras plus per - sonn' —

1. 3. 5. 7. et ad lib.	2. 6.	4.	D.S. al Fine	pour finir
Dm	Dm A	Dm7	C	Dm

The musical score is written for guitar and piano. The guitar part is in the key of D minor (one flat) and 7/8 time. It features a melodic line with some triplets and a final note marked 'Si'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, including triplet patterns.

BABYLONE TU DÉCONNES

[Paroles complètes]

Quoi qu'il arrive demain, je ne suis pas près d'oublier ça
 Un mec heureux m'a serré la main un jour où j'avais froid
 Ecrasé sous une paire de seins géants, j'attendais le métro
 Il s'est assis près de moi en rigolant, et en jouant avec un yoyo, yo yo yo
 Il m'a demandé comment ça va, j'ai répondu un peu surpris
 Moi je suis loin du Nirvana mais la vie c'est la vie
 Il m'a raconté des tas d'histoires debout dans le compartiment
Quand j'ai vu tout le monde se parler, comme une parenthèse qui s'ouvrait dans le temps
 J'y ai demandé où il allait, il m'a répondu je ne sais plus
 Mais c'est pas grave là où je vais, je ne serai jamais perdu
 Il est descendu en dansant à Sèvres-Babylone
 Il dansait en chantant Babylone tu déconnes

Refrain

Babylone, Babylone, Babylone, tu déconnes
Babylone, Babylone, bientôt t'écraseras plus personne
Babylone, Babylone, Babylone, tu déconnes
Babylone, Babylone, bientôt t'écraseras plus personne

Si vous le rencontrez par hasard, ne le rembarrez pas
 Les occasions sont tellement rares, de rencontrer des mecs comme ça
 Non ce n'est pas un ringard, ne vous apitoyez pas
 La pitié salirait son art, c'est un comique en tenue de gala
 Moi je l'ai revu depuis ce jour et j'aime bien aller le voir
 Les médecins disent qu'il est fêlé, c'est vrai qu'il se fend la poire
 Chambre vingt-trois, pavillon des lilas
 Si tous les hôpitaux du monde pouvaient chanter comme ça

Au refrain

BAMBOU

[Paroles de Serge Gainsbourg / Musique d'Alain Chamfort]

♩ = 90 Bm7 E7/B Gm6/B^b Bm7 E7/B Gm6/B^b

Bm7 E7/B Gm6/B^b Bm7

Bam - bou _____ dans tes si - len - ces se des - si - nent Bam - bou _____

E7/B Gm6/B^b Bm7 E7/B Gm6/B^b

des a - fri - cai - nes a - bys - si - nes Bam - bou _____ dans tes mu - tis - mes ton _____ dé - li - re

Bm7

E7/B

Gm6/B^b

Bm7

E7/B

Gm6/B^b

Musical notation for the vocal line of the first system, showing a melodic line in G major with a key signature of one sharp (F#).

Ba - bou — va de l'An - go - la au Za - i - re

Piano accompaniment for the first system, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Bm7

E7/B

Gm6/B^b

D

E9

G

Musical notation for the vocal line of the second system.

Bam - bou voy - ag' par la pen - sée — Eli' est

Piano accompaniment for the second system.

D

A

Em7

D

E9

Musical notation for the vocal line of the third system.

près de moi — mais m'a dé - ja — quit - té — Tous les si - len - ces de Bam - bou —

Piano accompaniment for the third system.

G

D

A

Em7

Musical notation for the vocal line of the fourth system.

hur - lent dans ma tê - te et me ren - dent fou —

Piano accompaniment for the fourth system.

1.

F#7(b9)

Musical notation for the first system. The top staff (treble clef) contains a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff (treble clef) has a series of chords, and the lower staff (bass clef) has a rhythmic line of eighth notes.

Bm7

E7/B

Gm6/B^b

Bm7

E7/B

Gm6/B^b

Musical notation for the second system. The top staff (treble clef) contains a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff (treble clef) has a series of chords, and the lower staff (bass clef) has a rhythmic line of eighth notes.

2.

F#7(b9)

Bm7

E7/B

Gm6/B^b

Musical notation for the third system. The top staff (treble clef) contains the melody with lyrics: "Tu es dé - sert Bam - bou et jungl' Bam - bou fo - rêt". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff (treble clef) has a series of chords, and the lower staff (bass clef) has a rhythmic line of eighth notes.

Bm7

E7/B

Gm6/B^b

Bm7

Musical notation for the fourth system. The top staff (treble clef) contains the melody with lyrics: "de Bam - bou et coup de Bam - bou Bam - bou dans". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff (treble clef) has a series of chords, and the lower staff (bass clef) has a rhythmic line of eighth notes.

E7/B Gm6/B^b Bm7 E7/B Gm6/B^b

tes si - len - ces se des - si - nent Bam - bou — des a - fri - cai - nes a - bys - si - nes

Bm7 E7/B Gm6/B^b Bm7

Bam - bou — dans tes com - mo - tions cé - ré - bra - les Bam - bou — je

E7/B Gm6/B^b F⁷(b9)

vois l'A - friqu' — é - qua - to - ria - le

F⁷(b9) Bm7

Tu es — dé - sert Bam - bou — et — jungl'

E7/B Gm6/B^b Bm7 E7/B Gm6/B^b

Bam - bou — fo - rêt de Bam - bou — et — coup de Bam - bou — oh —

Bm7 E7/B Gm6/B^b Bm7 E7/B Gm6/B^b

Bam - bou — Bam - bou —

Reprise ad lib.

BAMBOU

[Paroles complètes]

Bambou
 Dans tes silences se dessinent
 Bambou
 Des africaines abyssines
 Bambou
 Dans tes mutismes, ton délire
 Bambou
 Va te l'Angola au Zaïre

Bambou voyage par la pensée
 Elle est près de moi, mais m'a déjà quitté
 Tous les silences de Bambou
 Hurlent dans ma tête et me rendent fou

Bambou
 Dans tes yeux absents se dévoilent
 Bambou
 Des fièvres aux moiteurs tropicales
 Bambou
 Quand tes pupilles se dilatent
 Bambou
 L'eau trouble des étangs s'y miroite

La saison des pluies est passée
 Bambou ne pleure plus
 Elle s'est vite consolée
 Tous les silences de Bambou
 Hurlent dans ma tête et me rendent fou

Tu es désert Bambou
 Et jungle Bambou
 Forêt de Bambou
 Et coup de Bambou

Bambou
 Dans tes silences se dessinent
 Bambou
 Des africaines abyssines
 Bambou
 Dans tes commotions cérébrales
 Bambou
 Je vois l'Afrique équatoriale

Tu es désert Bambou
 Et jungle Bambou
 Forêt de Bambou
 Et coup de Bambou

BANALE SONG

[Paroles d'Alain Souchon / Musique de Louis Chedid]

♩ = 105

Bm7

Musical notation for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "Ba - nal' song" and "Ba - nal' song". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and a more active treble line.

E7/B

Em7

Em7(b5)

Musical notation for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are "Ba - nal' song". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

Bm7

E7/B

Musical notation for the third system. The vocal line has lyrics: "Quel plai - sir de dir' ce sim - plis - tiqu' po - èm' Je t'aim' je t'aim' je t'aim'". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

E7/B

Em7

Em7(b5)

Que les lu-mière's s'é-teign'nt Je t'aim' je t'aim' Et que ça

Bm7

E7/B

Bm7

nous en-traîn' que ça nous em-mèn' Quel jo-li dis-cours ces mots—

Bm7

E7/B

Em7

— sans rien au-tour Je t'aim' je t'aim' je t'aim'— Quell' é-mo-tion bell' Quell'

Em7(b5)

B7sus4

dou-ceur ex-trèm' Ba-nal' song Je sais— mais j'en ai rien à fair' Ba-nal' song—

E7/B

Em7

par - don — aux play - boys lit - té - rair's Ba - nal' my song pour eux

Em7(b 5)

1.
Bm7

E7/B

Mais pour moi su - per song Ba - nal' song —

2.
Bm7

Bm6

Quel plai - sir de dir' ce sim - plis - tiqu' po - èm' Je t'aim' — je t'aim' je t'aim' —

Em7

Em7(b 5)

Bm7

Quel jo - li dis - cours ces mots — sans rien au - tour Ba - nal' song —

Bm7

E7/B

Em7

Em7(b5)

Ba-nal' song

C'est un' ba-nal' song

Em7(b5)

Dm7

Dm6

Mais c'est un' su-per song

On n'peut pas trou-ver mieux qu'cett' ba-nal' song à s'dir' — Les yeux

Dm6

Gm7

Bbm

Dm7

dans les yeux C'est un' ba-nal' song

Mais c'est un' su-per song Quel jo-li dis-cours ces mots—

Dm6

Em7

— sans rien au-tour

Ba-nal' song

Ba-nal' song

Em6 Am7 Cm Reprise ad lib.

C'est un' ba - nal' song Ba - nal' song

BANALE SONG

[Paroles complètes]

Banale song (x 3)

Quel plaisir de dire ce simplistique poème
Je t'aime, je t'aime, je t'aime
Que les lumières s'éteignent
Je t'aime, je t'aime
 Et que ça nous entraîne
 Que ça nous emmène
 Quel joli discours, ces mots sans rien autour
 Je t'aime, je t'aime, je t'aime
 Quelle émotion belle
 Quelle douceur extrême

Banale song
Je sais, mais j'en ai rien à faire
Banale song
Pardon aux play-boys littéraires
Banale my song, pour eux
Mais pour moi, super song
Banale song
Banale song
 On peut pas trouver mieux
 Que cette banale song

À se dire, les yeux dans les yeux
 C'est une banale song
 Mais c'est une super song
 Quel plaisir de dire ce simplistique poème
 Je t'aime, je t'aime, je t'aime
 Quel joli discours, ces mots sans rien autour

Banale song
 Banale song
 C'est une banale song
 Mais c'est une super song
 On peut pas trouver mieux
 Que cette banale song
 À se dire, les yeux dans les yeux
 C'est une banale song
 Mais c'est une super song

Quel joli discours, ces mots sans rien autour

Banale song
 Banale song
 C'est une banale song
 Banale song
 Banale song
 C'est une banale song

Banale song...

BODY PHYSICAL

[Paroles de Marie-Claire Girod / Musique de Gérard Anfosso]

♩ = 120

(jouer ternaire)

E6

The first system of music consists of a treble clef staff with four measures of whole rests. Below it is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the bass clef and a melody in the treble clef that moves from a low register to a higher register in the final two measures.

Bm7/E

E6

The second system of music consists of a treble clef staff with four measures of whole rests. Below it is a grand staff with piano accompaniment. The piano part continues with the same eighth-note bass line and treble melody as the first system.

Bm7/E

E6

Parlé : À la recherche d'un paquet de clopes J'atterris dans Pat pong Pas d'bol pour un paquet

The third system of music consists of a treble clef staff with four measures of whole rests. Below it is a grand staff with piano accompaniment. The piano part continues with the same eighth-note bass line and treble melody as the previous systems.

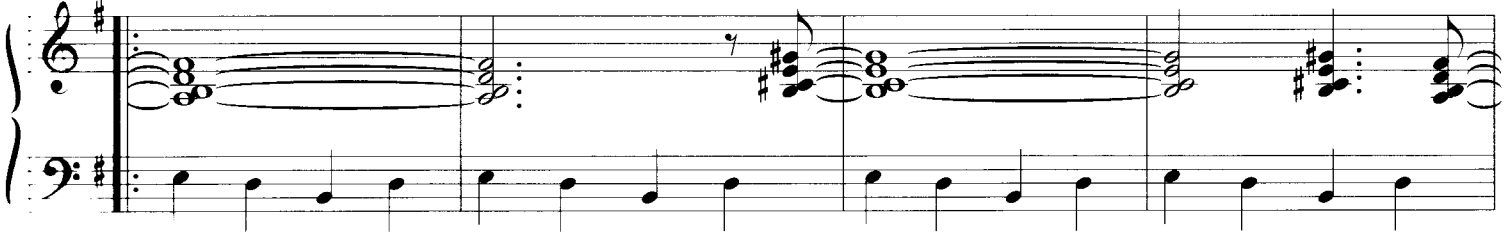
Bm7/E

E6



de blondes J'errais dans la zone very hot Le sexe de Bangkok Stripteaseuses asiatiques

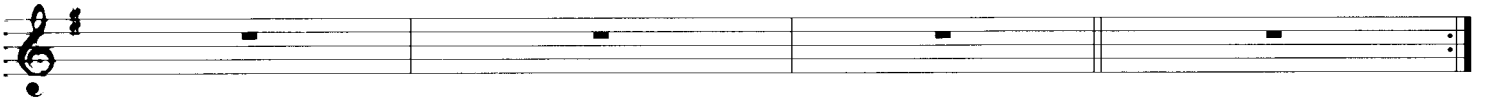
(5° et 6° fois orch.)



Bm7/E

E6

1. 3. 5. 7.



Massages peu catholiques Stripteaseuses asiatiques Massages peu catholiques



2. 4. 6. 8.

Refrain

E6

Em

C

D



Bo - dy bo - dy phy - si - cal _____ Sex and Rock and Roll _____ Bo - dy bo - dy phy - si - cal _____



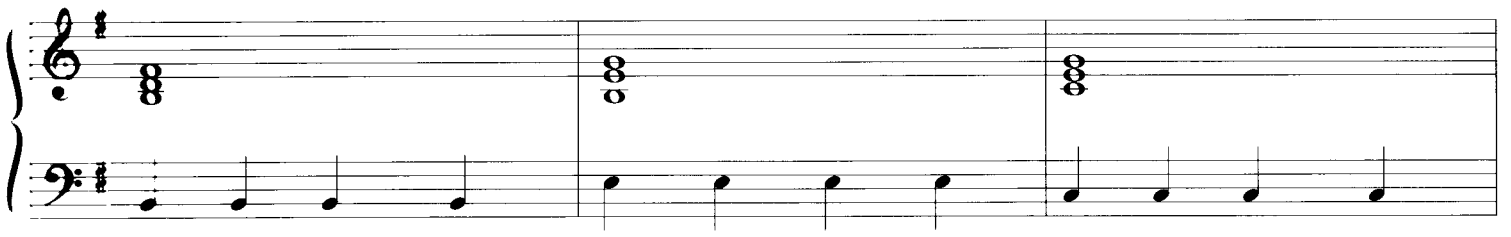
Bm

Em

C



Sex and Rock and Roll _____ Bo - dy bo - dy phy - si - cal _____ Sex and Rock and Roll _____



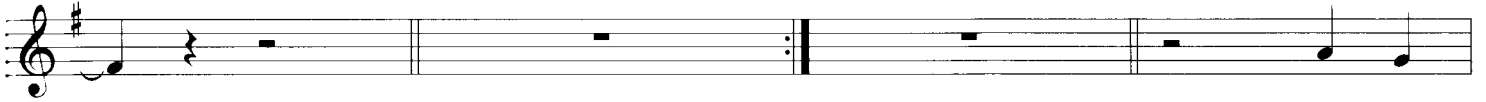
1. 3. 6.

2. 4. 5. 7.

D

D

A



Bo - dy



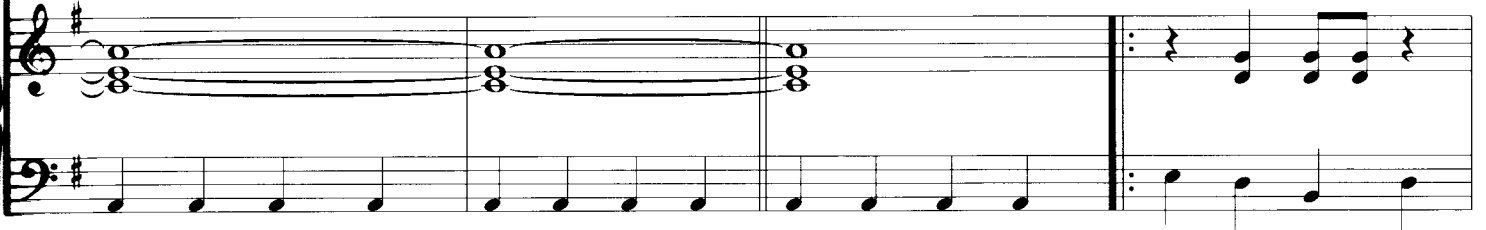
1.

A

Em7



bo - dy huit neuf dol - lars his - toir', his - toir' de voir



Reprise pour finir seulement et ad lib.

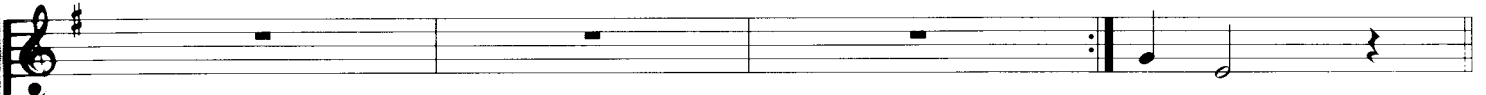
Em7

E6

2.

A

AM7



his - toir'



BODY PHYSICAL

[Paroles complètes]

À la recherche d'un paquet de clopes
J'atterris dans la Patpong
Pas de bol pour un paquet de blondes
J'errais dans la zone, very hot
La fièvre de Bangkok
Strip-teaseuses asiatiques, massages peu catholiques
Strip-teaseuses asiatiques, massages peu catholiques

Refrain

**Body Body Physical,
Sex and Rock'n'roll
Body Body Physical,
Sex and Rock'n'roll
Body Body Physical,
Sex and Rock'n'roll
Body Body huit neuf dollars
Histoire, histoire de voir**

Couloir d'hôtel, je self contrôle mes rêves sans sommeil
Mais la fée vietnamienne m'allonge, joue sur moi du piano,
Et ses doigts en tempo, martèlent mon cerveau
J'ai la chair de peau, j'ai la chair de peau

Refrain

**Body Body Physical,
Sex and Rock'n'roll
Body Body Physical,
Sex and Rock'n'roll
Body Body Physical,
Sex and Rock'n'roll
Body Body huit neuf dollars
Histoire, histoire de voir**

Pour un paquet de clopes
Mourir idiote
Le deal facile
Le paquet plus la fille
J'allongeais les dollars, comme dans une série noire,
Une fille derrière le bar, balançait son regard
J'allongeais les dollars, comme dans une série noire
Une fille derrière le bar, une fille aux cheveux noirs
Comme dans une série noire...

Au refrain

BONS BAISERS D'ICI

[Paroles de Philippe Timbert / Musique d'Alain Chamfort]

♩ = 127 Am9

Bons bai-sers de Rus-sie — De vod-ka je té - cris Ces mots tran-sis — Ces maux d'i-ci —

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

FM7

G9

Am9

(2° fois orchestre seul)

Iv - na No - va — Je n'ai que toi

The second system continues the musical notation with the same vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

Am9

Bons bai - sers d'i - ci — Des plein's de Si - bé - rie — pe - tit zom - bie —

The third system concludes the musical notation with the same vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

Am9

Dm7

Em7



L'é - té pas - sé À s'em - bras - ser C'est du pas - sé



Am9

Am9



Bons bai - sers d'i - ci



Am9



So - vié - tiqu' é - ro - tiqu' Tac - tiqu' tox - iqu' Zom - bie jo - li



Dm7

Em7

Am9



Bai - sers ma - giqu's Cœur si - bé - riqu'



Am9

F

G



Se - crets gla - cés se - crets su - crés cett' es - pionn' en — jet —



F

G

F



Se - crets gla - cés se - crets su - crés sous - ma - rins So - viet — Se - crets gla - cés se - crets su - crés



F

G

Em7

FM7

G6



d'un bai - ser co - dé — Top se - cret — Bons bai - sers — dis - crets —



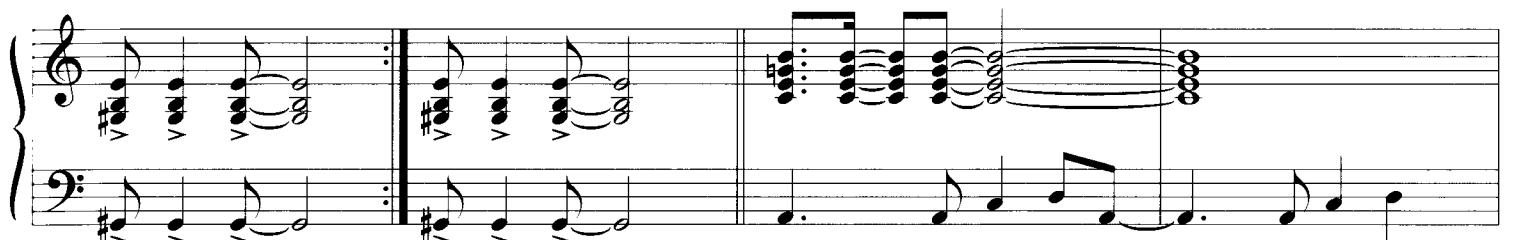
1.
E/G#

2.
E/G#

Am9



Stop mis - sion sui - cid' — Dit' im - pos - sibil' —



Am9

FM7

G9



Co - dé Sta - lin' — Ce froid se - cret — Top K G B — As - sas - si - ner —

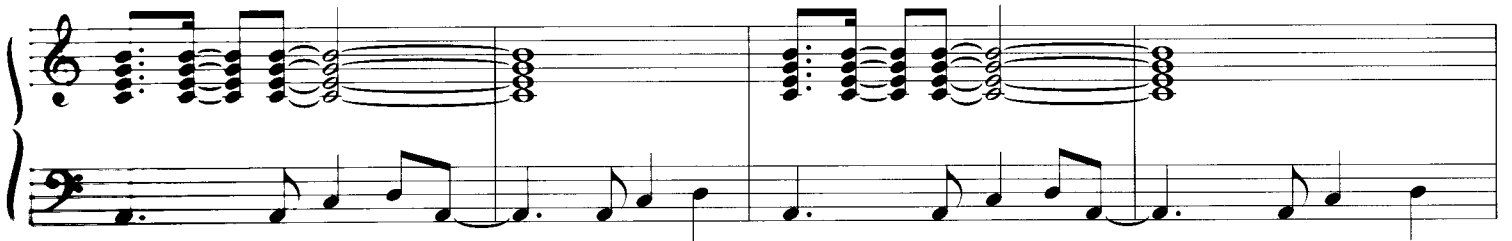


Am9

Am9



la fill' ai - mée — Suis — la - li - gne du par -



Am9

FM7

G9

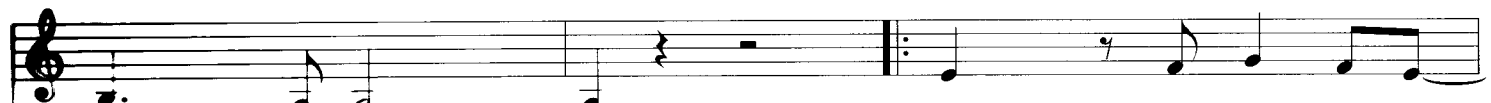


ti — La li - gne du par - ti — La li - gne du par -



Am9

Am9



ti — Bons bai - sers du ciel —



Am9

Mort' aus - si - tôt — sen - suell' — Ses bras en croix — Sup - plient pour - quoi —

Dm7

Em7

Am9

Je ne sais pas — Se - cret d'é - tat

Am9

Am9

Bons bai - sers du ciel — Mort' aus - si - tôt — sen - suell' —

Am9

Dm7

Ses bras en croix — Sup - plient pour - quoi — Je ne sais pas —

Em7

Am9

Reprise ad lib.

Se - cret d'é - tat

BONS BAISERS D'ICI

[Paroles complètes]

Bons baisers de Russie
De vodka je t'écris
Ces mots transis
Ces maux d'ici
Ivanovna
Je n'ai que toi

Bons baisers d'ici
Des plaines de Sibérie
Petit zombie
L'été passé
À s'embrasser
C'est du passé

Bons baisers d'ici
Soviétique érotique
Tactique toxique
Zombie joli
Baisers magiques
Cœur sibérien

Refrain

Secrets glacés
Secrets sucrés
Cette espionne en jet
Secrets glacés
Secrets sucrés
Sous-marins Soviet
Secrets glacés
Secrets sucrés
D'un baiser codé
Top secret
Bons baisers discrets

Bons baisers d'ici
Des plaines de Sibérie
Petit zombie
L'été passé
À s'embrasser
C'est du passé

Bons baisers d'ici
Soviétique érotique
Soviet rocket
Missile tactile
Baiser fatal
Peine capitale

Au refrain

Stop mission suicide
Dite impossible
Codée Staline
Ce froid secret
Top KGB
Assassiner
La fille aimée

Suis la ligne du parti,
La ligne du parti, la ligne du parti

Bons baisers du ciel
Morte aussitôt sensuelle
Ses bras en croix
Supplient pourquoi
Je ne sais pas
Secret d'état

BOUGE DE LÀ

[Paroles de MC Solaar / Musique de Jean-François Delfour]

♩ = 85

B^b7

E^b9

B^b7

E^b9

(Texte parlé)

Refrain

B^b7

E^b9

B^b7

E^b9

B^b7

E^b9

Boug' de là

Boug' de là

Boug' Boug' de là

Boug' Boug' de là

Reprise ad lib.

BOUGE DE LÀ

[Paroles complètes]

Tout a commencé là-bas, dans la ville qu'on appelle Maisons-Alfort
Quand je vois une fatma chelou qui fait vibrer son corps
Elle me dit : M.C. Solaar, viens là qu'j'te donne du réconfort
J'ai dit : Non-merci, c'est très gentil mais je n'mange pas d'porc...
Elle m'a fait : Bouge de là ! Bouge de là !

J'continue mon trajet, j'arrive vers la Gare de Lyon
Quand je vois un gars qui se dit vraiment très fort comme un lion
Il me dit : Claude M.C., est-ce que tu veux qu'on s'boxe ?
Ses hématomes étaient plus gros qu'les seins de Samantha Fox !
Il m'a fait : Bouge de là ! Bouge de là !

Ma voisine de palier, elle s'appelle Cassandra,
Elle a un petit chien qu'elle appelle Alexandre.
Elle me dit : Claude M.C., est-ce que tu peux le descendre ?
J'ai pris mon Magnum, j'ai dû mal comprendre
Elle m'a fait : Bouge de là ! Bouge de là !

Directement, j'suis allé chez Lucie,
Qui aime les chiens, les chats et Trente Millions d'Amis.
Elle me dit : T'aimes les animaux, toi mon super M.C. ?
J'ai dit : Oui j'adore, avec du sel et bien cuits !
Elle m'a fait : Bouge de là ! Bouge de là !

Plus tard, dans le métro y a un charclo qui traîne,
Il me raconte toute sa vie, il me dit qu'il vient de Rennes.
Ensuite, il me dit qu'il pue, qu'il faudrait qu'il se baigne...
J'lui dis : Jette-toi dans l'égout, t'arrives direct dans la Seine !
Il m'a fait : Bouge de là ! Bouge de là !

J'continue mon trajet, j'arrive sur le boulevard Barbès
Quand j'vois un de mes amis qui venait de Marrakech
Il me dit : Arwah, arwah, j't'achète des rap en dinars.
J'ai dit : Non, je veux des dollars car on m'appelle Solaar.
Il m'a fait : Bouge de là ! Bouge de là !


Alors, j'ai bougé, j'ai dû m'en aller, partir, bifurquer,
J'ai dû m'évader, j'ai dû m'enfuir, j'ai dû partir, j'ai dû m'éclipser,
J'ai dû me camoufler, j'ai dû disparaître, pour réapparaître
Oh ! Oh ! Bouge de là ! Bouge de là !

CAROLINE

[Paroles de MC Solaar / Musique de Jean-François Delfour]

♩ = 88 Am7 FM7 G6 Am7

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C) and contains four measures of whole rests. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and contains four measures. The first three measures feature chords: Am7, FM7, and G6. The fourth measure features an Am7 chord. The tempo is marked as ♩ = 88.

Am9 FM7 G6  Am9 FM7

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C) and contains six measures of whole rests. The piano accompaniment is in grand staff and contains six measures. The first three measures feature chords: Am9, FM7, and G6. The fourth measure features an Am9 chord with a crescendo hairpin. The fifth and sixth measures feature an FM7 chord. The piano accompaniment includes a melodic line in the bass clef starting in the fourth measure.

Em Am **Couplet** Am9

J'é-tais cool, as-sis sur un banc — c'é-tait au prin-temps Ils

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C) and contains three measures. The first two measures feature chords: Em and Am. The third measure is marked as the start of a 'Couplet' and features an Am9 chord. The piano accompaniment is in grand staff and contains three measures. The first two measures feature chords: Em and Am. The third measure features an Am9 chord. The piano accompaniment includes a melodic line in the bass clef.

FM7 Em

cueill'nt un' mar-gue-rit', ce sont deux-a-mants O-ver-dose de dou-ceur, ils jouent comm' des en-fants Je

Am Am9

t'aim' un peu, beau-coup, à la fo-lie, pas-sion-né-ment Mais à la lin' é-tait un' a-ie, un' su-per-be fill' — Je re-pens' à

FM7 Em

ell' à nous à nos cor-nets va-nill' — À sa bou-li-mie de frais's — de fram-bois's — de myr-till's — À ses dé-

Refrain

Am Am9

lir's fur-till's — à son styl' — pa-co-till' — Je suis l'as de trèfl' — qui pi-que ton cœur

Am7

Am6

Am9

al Coda  Am7

D.S. al Coda

L'as de trèfl' — qui pi-que ton cœur L'as de trèfl' — qui pi-que ton cœur Ca-ro - lin' Pour finir : Refrain ad lib.

Am7

Am

lin' claud' M C prend le mi-cro-phon' genr' love sto-ry rag-ga muf-fin Pour

 Coda

F

G

te par-ler d'un' a-mie qu'on ap-pell' Ca-ro-lin' Ell' é-tait ma dam', ell' é-tait ma cam' Ell' é-tait ma vi-ta-min' Ell' é-tait ma

Em

Am9

drogu', ma dop', ma coke, mon crack Mon am-phé-ta-min' Ca-ro-lin'

FM7 Em Am au Couplet

Je re-pens' à

CAROLINE

[Paroles complètes]

J'étais cool, assis sur un banc / C'était au printemps / Il cueille une marguerite : ce sont deux amants / Overdose de douceur / Ils jouent comme des enfants / Je t'aime un peu beaucoup à la folie passionnément / Mais à la suite d'une douloureuse déception sentimentale, / D'humeur chaleureuse, je devenais brutal / La haine d'un être n'est pas dans nos prérogatives / Tchernobyl / Tchernobyl / Tchernobyl / Jalousie radioactive / Caroline était une amie, une superbe fille / Je repense à elle, à nous, à nos cornets vanille, / À sa boulimie de fraises, de framboises, de myrtilles, / À ses délires futiles, à son style pacotille

Je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur...

L'as de trèfle qui pique ton cœur...

L'as de trèfle qui pique ton cœur...

Caroline...

Comme le trèfle à quatre feuilles, je cherche votre bonheur / Je suis l'homme qui tombe à pic... pour prendre ton cœur / Il faut se tenir à carreaux / Caro, ce message vient du cœur / Une pyramide de baisers, une tempête d'amitié, / Une vague de caresses, / Un cyclone de douceur / Un océan de pensées / Caroline, je t'ai offert un building de tendresse / J'ai une peur bleue / J'suis poursuivi par l'armée rouge / Pour toi j'ai pris des billets verts, il a fallu qu'je bouge / Pyromane de ton cœur, / Canadair de tes frayeurs, / Je t'ai offert une symphonie de couleurs / Elle est partie, maso, avec un vieux macho / Qu'elle avait rencontré dans une station de métro / Quand je les vois main dans la main fumant le même mégot, / Je sens un pincement dans son cœur, mais elle n'ose dire un mot,

C'est qu'je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur...

L'as de trèfle qui pique ton cœur...

L'as de trèfle qui pique ton cœur...

Caroline...

Claude MC prend le microphone, genre love story raggamuffin / Pour te parler d'une amie qu'on appelle Caroline / Elle était ma dame, elle était ma came, elle était ma vitamine, / Elle était ma drogue, ma dope, ma coke, mon crack, mon amphétamine, / Caroline... / Je repense à elle, femme actuelle, 20 ans, jeune et jolie / Remets donc le film à l'envers, magnéto de la vie / Pour elle, faut-il l'admettre, des larmes ont coulé / Hémorragie oculaire / Vive notre amitié / Du passé, du présent, je l'espère, du futur, / Je suis passé pour être présent dans ton futur / La vie est un jeu de cartes, / Paris un casino / Je joue les rouges, cœur, / Caro...

Je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur...

DANS LA SALLE DU BAR-TABAC DE LA RUE DES MARTYRS

[Paroles et musique de François Hadji-Lazaro]

(jouer ternaire)

♩ = 168

Em D Em D Em D Em D

Dans la

§

Em D Em D Em D Em D

sall' du bar — ta-bac — de la rue — des Mar-tyrs — Y a des

Em D Em D Em D Em D

fil - les de nuit — qu'at - ten - dent le jour en ven - dant du plai - sir Y a des

C Em C

i - vro - gnes qui s'é - panch'nt au bar qui glis - sent lent' - ment le long

Em D

1. 3. 5. et ad lib. 2. 4. D

du comp - toir par terr' Dans la l -

(jouer binaire)

Dm Cm Dm

ci cha - cun douc' - ment ou - blie l'om - bre d'u - ne vie pas - sée d'un' femm' de dé -

Gm A Dm Cm

combr' Dans ce cli - ché fu - nèbr' on cher - che l'ou - bli d'un par -

Dm Gm A Dm

fum d'u-ne voix On é - teint l'im - pact en -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) features a melody with a triplet of eighth notes in the final measure. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and a simple bass line. The lyrics are: 'fum d'u-ne voix On é - teint l'im - pact en -'.

Cm Dm Gm D.S. et Refrain ad lib. A

cor' brû - lant de lèvres entr' - ou - vert's hu - mid's et douc's Dans la

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) features a melody with a triplet of eighth notes in the final measure. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and a simple bass line. The lyrics are: 'cor' brû - lant de lèvres entr' - ou - vert's hu - mid's et douc's Dans la'.

DANS LA SALLE DU BAR-TABAC DE LA RUE DES MARTYRS

[Paroles complètes]

Dans la salle du bar-tabac de la rue des Martyrs
Y a des filles de nuit qu'attendent le jour en vendant du plaisir
Y a des ivrognes qui s'épanchent au bar
Qui glissent lentement le long du comptoir par terre

Dans la salle du bar-tabac de la rue des Martyrs
Le patron a un flingue pour l'ingénu qu'en voudrait à la tirelire
Dans les chiottes les mots gravés sur les murs
Parlent de sexes géants d'amours et d'ordures ensemble

Ici chacun doucement oublie l'ombre d'une vie passée d'une femme de décombres
Dans ce cliché funèbre, on cherche l'oubli d'un parfum, d'une voix
On éteint l'impact encore brûlant de lèvres entrouvertes humides et douces

Dans la salle du bar-tabac de la rue des Martyrs
Certains soirs tout à coup dans un coin on s'arrête de rire
Et quand brusquement les lames sortent tout l'monde dégage
Se jette sur la porte en verre

Dans la salle du bar-tabac de la rue des Martyrs
Y a des seringues vidées goulûment dans des bras sans avenir
Ici la dope c'est à la poignée
Les p'tites cuillères servent que rarément pour le café

Ici chacun doucement oublie l'ombre d'une vie passée d'une femme de décombres
Dans ce cliché funèbre, on cherche l'oubli d'un parfum, d'une voix
On éteint l'impact encore brûlant de lèvres entrouvertes humides et douces

Dans la salle du bar-tabac de la rue des Martyrs
Y a des vieux gars tatoués partout qui racontent leurs souvenirs
Y a des voyageurs tristes pardessus et valises
Y a des bookmakers qui ramassent les mises la nuit

Dans la salle du bar-tabac de la rue des Martyrs
On peut tout acheter, tout vendre, le meilleur et le pire
Une vieille clocharde la gueule défoncée
Rentre avec sa poussette et se met à gueuler à boire

Dans la salle du bar-tabac de la rue des Martyrs (x 3)

DÉSIRÉE

[Paroles de Michael Kunze / Musique de Gilbert Bécaud]

♩ = 135

F

B \flat /F F

B \flat /F F

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff with a whole rest in each of the three measures. Below it, a grand staff (treble and bass clefs) provides piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A long slur covers the piano accompaniment across all three measures.

F/C C

A7

Dm

The second system continues with a vocal line on a single treble clef staff, showing a whole rest in the first measure and a half rest in the second measure. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, with a slur over the piano part.

Dm

A/C \sharp

The third system features a vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, with a slur over the piano part.

Tu res - sembl's à la mu - siqu' que tu dans's — Tu es vio - lenc', —

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the system, with chords in the right hand and a bass line in the left hand, including a repeat sign and a final cadence.

A/C# Cm6

ca - denc' et dé - ca - denc' ——— Ro - bot, re - bell', ma - don' des dé - ci -

G/B Gm/Bb

bels Deux grands yeux mé - tal ———

Dm EbM7

Comm' un ciel ——— sans é - toil' ——— Deux scotch, ——— un rock,

Em7 FM7 EbM7

on pari', on rit, ——— on dans' ——— Su - per gad - get de

E^bM7

A

(Chœurs)

dis - co - thèqu' qui dans' dans' (Dé - si - rée)

Refrain

A

F

B^b/F F

B^b/F F

— Dé - si - rée, oh, Dé - si - rée — Dans le cœur t'as le spleen — de ta gé -

F/C C

F

B^b/F F

né - ra - tion — Dé - si - rée, oh, Dé - si - rée — t'as l'corp

B^b/F F

F/C C

en blue - jeans — et les rêv's en ju - pon — Et les rêv's en ju - pons —

Dm

B \flat

F

A



Dé - si - rée

Tu por - tes bien ton nom



1.

Dm

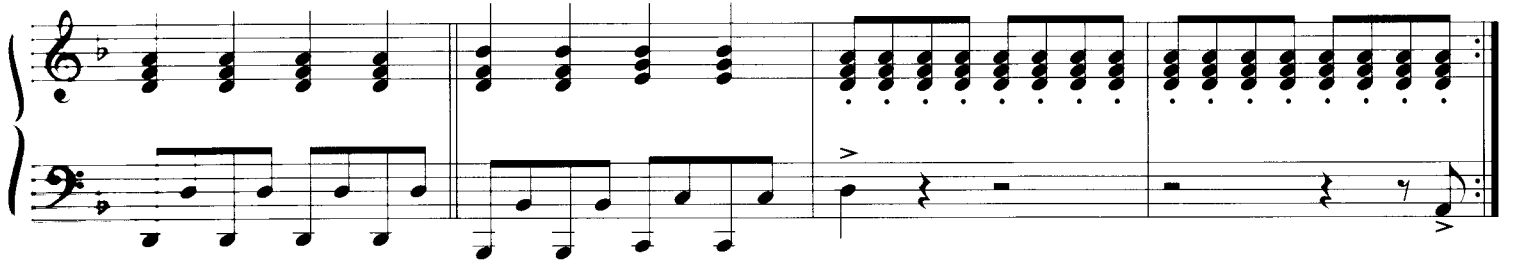
B \flat

C7

Dm



Dé - si - rée



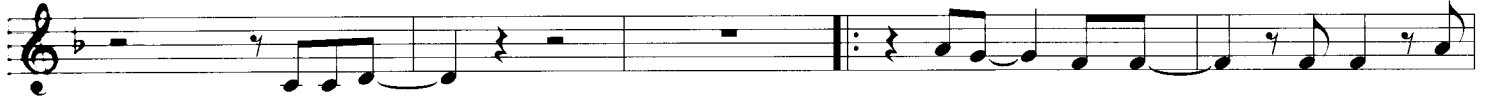
2.

B \flat

C7

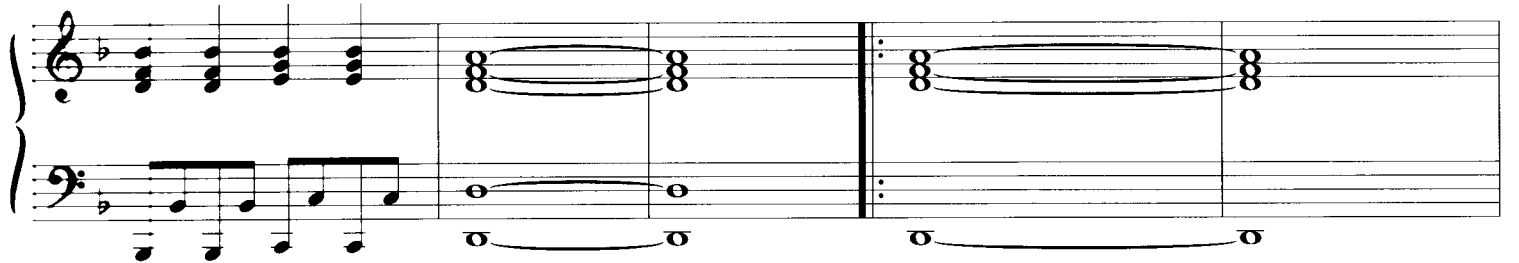
Dm

Dm



Dé - si - rée

Tu as l'an - goiss' de tout, de



B \flat

Am7

Gm7

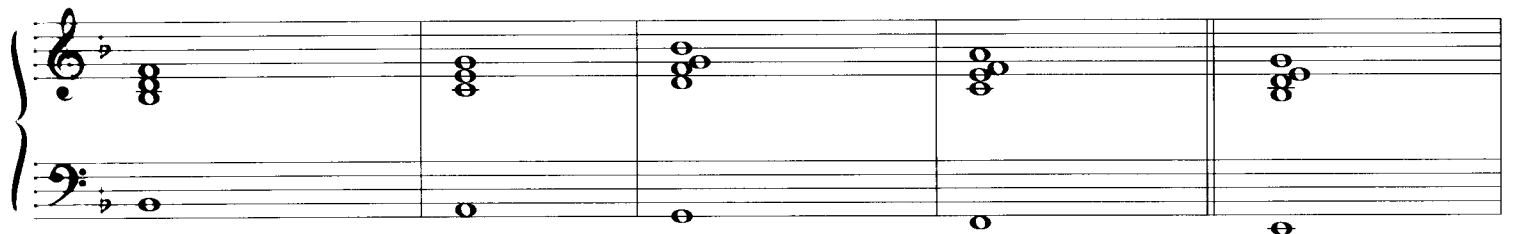
Fm7

1.
Em7(b5)



toi. de l'av' - nir

Tu cach's ta peur der - rièr' ton rir'

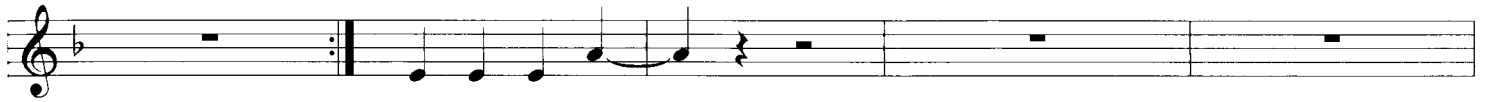


2.

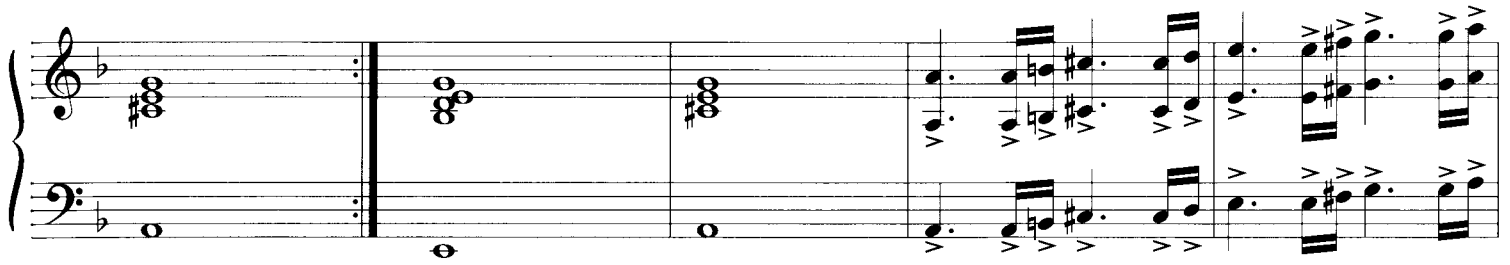
A7

Em7(b5)

A7



sa - vais pleu - rer



Refrain

F

B^b/F F



Dé - si - rée, oh, Dé - si - rée Dans le cœur



B^b/F F

F/C C

F



t'as le spleen de ta gé - né - ra - tion

Dé - si - rée, oh,



B^b/F F

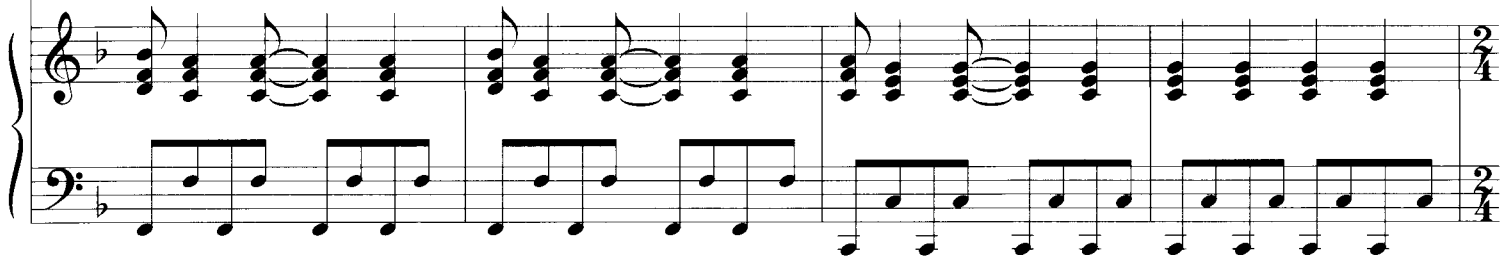
B^b/F F

F/C C



Dé - si - rée t'as l'corps en blue - jeans et les rêv's en ju - pon

Et les rêv's



C Dm B^b F

en ju - pons ————— Dé - si - rée —————

Detailed description: This block shows the first system of a musical score. It features a vocal line on a single staff in 2/4 time with a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, the chords C, Dm, B^b, and F are indicated. Below the staff, the lyrics "en ju - pons" and "Dé - si - rée" are written with long horizontal lines indicating the duration of the notes.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand plays chords and some moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The chords correspond to the C, Dm, B^b, and F chords indicated above the vocal line.

A Dm A Dm

Tu por - tes bien ton nom ————— Dé - si - rée —————

Detailed description: This block shows the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Tu por - tes bien ton nom" and "Dé - si - rée". The chords A, Dm, A, and Dm are indicated above the staff. The melody includes some longer note values and rests.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. The right hand features chords and some melodic fragments, while the left hand continues with the eighth-note bass line. The chords correspond to the A, Dm, A, and Dm chords indicated above the vocal line.

Dm (Chœurs)

(Dé - si - rée)

Detailed description: This block shows the third system of the musical score, which is a choral part. It features a single vocal staff with a Dm chord indicated above. The lyrics "(Dé - si - rée)" are written below the staff. The notation includes long horizontal lines and some notes, indicating a sustained or held note.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. The right hand plays chords and some moving lines, while the left hand continues with the eighth-note bass line. The chords correspond to the Dm chord indicated above the vocal line.

DÉSIRÉE

[Paroles complètes]

Tu ressembles à la musique que tu dances
Tu es violence, cadence et décadence
Robot, rebelle, madone des décibels
Deux grands yeux métal
Comme un ciel sans étoiles
Deux scotch, un rock, on parle, on rit, on danse
Super gadget de discothèque qui danse, danse

Chœurs : Désirée

Refrain

Désirée, oh, Désirée
Dans le cœur t'as le spleen de ta génération
Désirée, oh, Désirée
T'as le corps en blue-jeans et les rêves en jupon
Et les rêves en jupon
Désirée
Tu portes bien ton nom
Désirée

Ton appartement, une petite kitchenette et un balcon
Poster de Jane Fonda sur le mur
Des poupées sur le lit
Je n'ai rien demandé
Tu m'apportes un whisky
Tu pars, tu r'viens
Baignoire de bain romantique
On fait l'amour trop tôt, pas bien, mécanique

Chœurs : Désirée

Au refrain

Tu as l'angoisse de tout, de toi, de l'avenir
Tu caches ta peur derrière ton rire
Oui tu es belle comme le désir
Désirée
Comme je t'aimerais
Si tu savais pleurer

Au refrain

EN L'AN 2001

[Paroles de Jean-Pierre Lang / Musique de Pierre Bachelet]

♩ = 73

B \flat /E \flat B \flat /E \flat A \flat /E \flat

B \flat /E \flat A \flat /E \flat B \flat /E \flat A \flat /E \flat B \flat /E \flat A \flat /E \flat

B \flat /E \flat A \flat /E \flat B \flat /E \flat A \flat /E \flat B \flat /E \flat A \flat /E \flat

oh La la la la la la la la la

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as quarter note = 73. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system features the vocal line with lyrics: "Ah ah ah Oh". The third system continues the vocal line with lyrics: "oh La la la la la la la la la". Chord symbols are placed above the vocal line, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

B \flat /E \flat A \flat /E \flat B \flat /E \flat A \flat /E \flat B \flat /E \flat A \flat /E \flat

la la la la la la la la oh— oh

♩ E \flat E \flat A \flat /E \flat

Sur les pho - to - gra - phies De ce vieux caïl - lou

E \flat A \flat E \flat /A \flat A \flat E \flat /A \flat

Trois mil - liards de four - mis Qui cour'nt a - près nous

A \flat E \flat A \flat /E \flat E \flat

C'est sym - pa, c'est mar - rant Mais on s'ra com - bien

1. 4. 5. 6. 7. et ad lib. 2. 3.

E^b A^b G Cm A^b/C Cm B^b/C

Quand on au-ra vingt ans En l'an deux-mill' - un un

A² E^b/A^b A^b E^b/A^b E^b B^b/E^b E^b B^b/E^b

Moi j'au - rais les che - veux blancs Je s'rai vieux de - main

E² A^b G Cm

Quand t'au - ras tes vingt ans En l'an deux - mill' - un

E² B^b/D

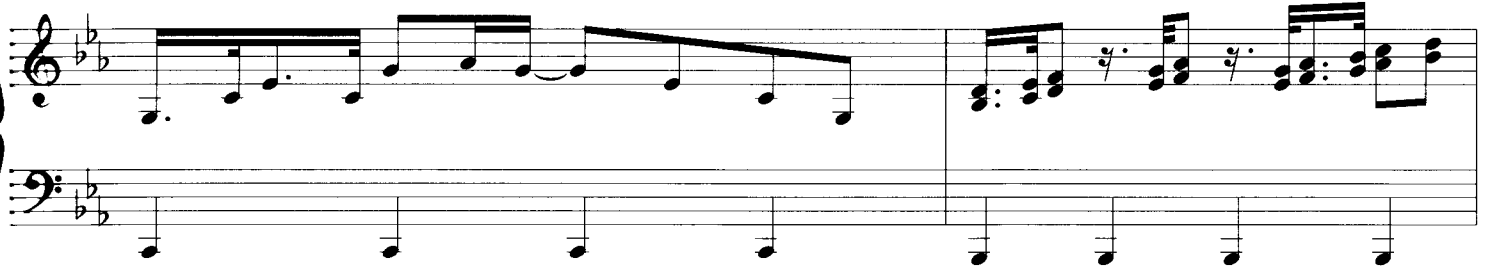
Pe - tit bon-homm' — Tu viens d'é - clor' — comm' Un ang' hu - main — Tout pe - tit bout — d'homm'

Cm

B7



Qui tend la main — Pour fair' ses pre - miers pas —

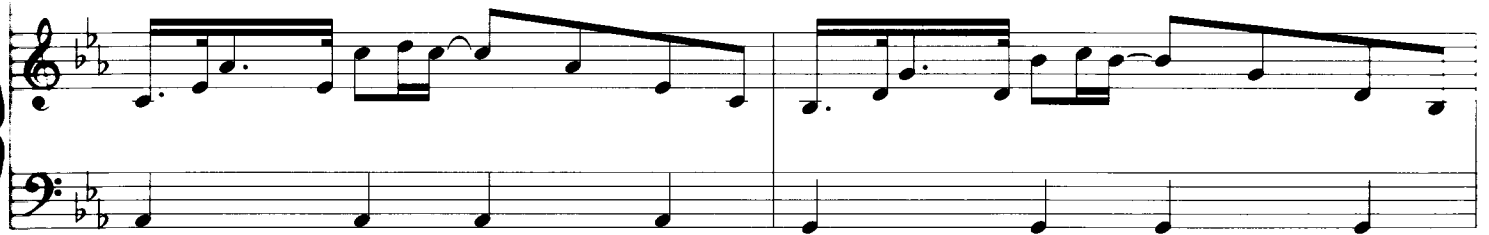


A^b

Gm



Pe - tit bon-homm' — Tra - ver - ser le — sa - lon C'est un peu comm' — At - tein - dre l'ho - ri - zon

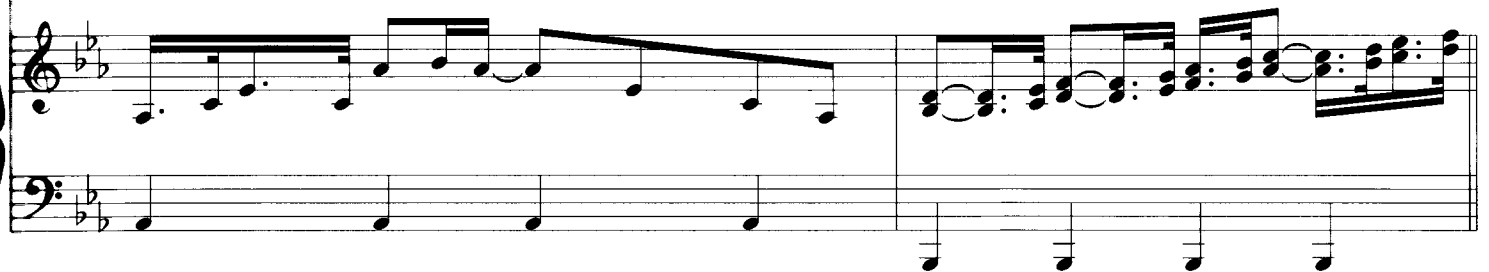


A^b

B^b7



Pe - tit bon-homm' — Faut ja - mais bais - ser les bras



EN L'AN 2001

[Paroles complètes]

Sur les photographies de ce vieux caillou
Trois milliards de fourmis qui courent après nous
C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

On posera nos valises, nos cantines en fer
Sur un bout de banquise, un coin de désert
Et on s'lavera les dents avec des refrains
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

Moi j'aurai les cheveux blancs, je serai vieux demain
Quand t'auras tes vingt ans en l'an 2001

Petit bonhomme

Tu viens d'éclorre comme un ange humain
Tout petit bout d'homme

Qui tend la main pour faire ses premiers pas

Petit bonhomme

Traverser le salon

C'est un peu comme atteindre l'horizon

Petit bonhomme

Faut jamais baisser les bras

Et on posera nos pelles à l'heure des repas
On chauffera nos gamelles sur des feux de bois
On fera des cerfs-volants pour aller plus loin
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

J'aurai bien des tourments, tu n'en sauras rien
Quand t'auras tes vingt ans en l'an 2001

Petit bonhomme

Tu veux tout faire comme t'en as envie

Vivre au maximum

Brûler ta vie sans savoir où tu vas

Petit bonhomme

Partir sans rien savoir

C'est un peu comme marcher dans la nuit noire

Petit bonhomme

Et dire que j'ai fait comme toi

On se fera des igloos, on mangera des phoques
Et on plantera des clous en plein dans le roc
On n'aura plus de gants, on aura nos poings
Quand on aura vingt ans en l'an 2001...

LE GÉANT DE PAPIER

[Paroles de Sylvain Lebel / Musique de Jeff Barnel]

♩ = 115 Em

Em

Am7

D

GM7

De-man-dez-moi de com - bat-tre le dia - ble — D'al-ler dé-fier les dra - gons du né-ant —

Em

Am7

F#A#

B

De vous cons-truir' des tours — des ca-thé-dra-les — Sur des sa-bles mou-vants —

Am D G Em

De-man-dez-moi de bri-ser les mon-ta-gnes — D'al-ler plon-ger dans la gueul' des vol-cans —

Am A#dim Bsus4 B

Tout me pa-raît ré-a-li-sa-ble — et pour-tant —

Refrain

Em Am7 D GM7

Quand je la re-gar-de — moi l'hom-me loup au cœur d'a-cier — De -

Em Am7 B Em Em

vant son corps de fem-me, je suis un gé-ant de pa-pier — Quand je la ca-res -

Am7 D GM7 Em

se — et que j'ai peur de l'é - veil - ler — De tou - te ma ten -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in G major, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The second line is the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are 'se — et que j'ai peur de l'é - veil - ler — De tou - te ma ten -'. The first measure has a half rest, and the last measure has a triplet of eighth notes.

1. Am7 B Em

dres - se, Je suis un gé - ant de pa - pier

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The second line is the piano accompaniment. The lyrics are 'dres - se, Je suis un gé - ant de pa - pier'. The first measure has a half rest, and the last measure has a repeat sign. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

2. B Em Am7 D

gé - ant de pa - pier

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The second line is the piano accompaniment. The lyrics are 'gé - ant de pa - pier'. The first measure has a half rest, and the last measure has a repeat sign. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

GM7 Em Am7 B Em

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The second line is the piano accompaniment. The lyrics are 'gé - ant de pa - pier'. The first measure has a half rest, and the last measure has a repeat sign. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

Refrain

Em Am7 D GM7

Quand je la re-gar - de moi l'hom-me loup au cœur d'a-cier De -

Em Am7 B Em

vant son corps de fem-me, je suis un gé-ant de pa-pier

LE GÉANT DE PAPIER

[Paroles complètes]

Demandez-moi de combattre le diable
D'aller défier les dragons du néant
De vous construire des tours, des cathédrales
Sur des sables mouvants
Demandez-moi de briser les montagnes
D'aller plonger dans la gueule des volcans
Tout me paraît réalisable, et pourtant...

Refrain

**Quand je la regarde,
Moi l'homme-loup au cœur d'acier
Devant son corps de femme,
Je suis un géant de papier
Quand je la caresse
Et que j'ai peur de l'éveiller
De toute ma tendresse,
Je suis un géant de papier**

Demandez-moi de réduire en poussière
Cette planète où un dieu se perdrait
Elle est pour moi comme une fourmilière
Qu'on écrase du pied
Demandez-moi de tuer la lumière
Et d'arrêter ce soir le cours du temps
Tout me paraît réalisable, et pourtant...

Au refrain

Instrumental

**Quand je la regarde,
Moi l'homme-loup au cœur d'acier
Devant son corps de femme,
Je suis un géant de papier.**

J'AI FAIT L'AMOUR AVEC LA MER

[Paroles de Véronique Jannot / Musique de Pierre Bachelet]

♩ = 75

Fm

♩

Fm

Fm/E♭

Récité : Couchée dans les étoiles

D♭M7

E♭

A♭

(Chœurs)

Quand se meurt le soleil J'ai cherché un sourire Sur une île caresse J'ai fait l'a-mour a - vec La

Cm (Soliste) 4° fois al Coda

D♭M7

E♭

Fm

A♭

C

mer J'ai fait l'a-mour a-vec La mer —

Fm A^b C Fm D^b Fm D^b E^b

À chaque reprise 1/2 ton plus haut

A^b (Chœurs) Cm (Soliste) D^bM7 D.S. al Coda

J'ai fait l'a-mour a-vec La mer J'ai fait l'a-mour a-vec La mer —

D^bM7 D^bE^b E^b Fm

La mer — La mer —

⊕
Coda

rall.

J'AI FAIT L'AMOUR AVEC LA MER

[Paroles complètes]

Récité

Couchée dans les étoiles quand se meurt le soleil
J'ai cherché un sourire sur une île caresse

Chanté

J'ai fait l'amour avec la mer
J'ai fait l'amour avec la mer

Récité

J'ai endormi ma peau dans le creux de ses bras
Et libéré ma peine au flot de sa tendresse

Chanté

J'ai fait l'amour avec la mer
J'ai fait l'amour avec la mer

Parlé

Ses vagues ont dérobé un astre de lumière
en écaillant le ciel et rebrodé d'argent
l'écume de ses flancs
et j'ai appris ces mots pour cesser de parler
l'alphabet de la nuit sur un souffle d'éther
est venu murmurer qu'il fallait t'oublier

Chanté

J'ai fait l'amour avec la mer
J'ai fait l'amour avec la mer

Moi qui ne savais pas
M'endormir loin de toi
Là, sur un lit de sable
J'ai rêvé ton sommeil

Chanté

J'ai fait l'amour avec la mer
J'ai fait l'amour avec la mer
Si tu reviens demain
Chercher un souvenir
Il ne faudra rien dire
Je t'apprendrai enfin
À faire l'amour avec la mer
À faire l'amour avec la mer
La mer

J'VEUX DU SOLEIL

[Paroles et musique de Jamel Laroussi]

♩ = 105

Bm

F#

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff in 4/4 time, containing a melody of eighth notes with rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bottom staff has a bass clef and contains a simple bass line.

Em

F#

Bm

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with similar patterns, including slurs and a steady bass line.

F#

Em

F#

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The piano accompaniment continues. The word "J'suis" is written at the end of the top staff.

J'suis

Couplet 1

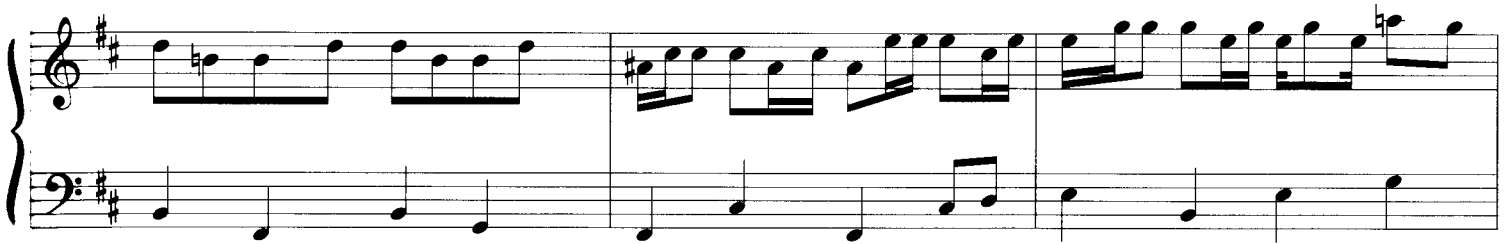
Bm

F#

Em



res - té qu'un en - fant qu'au - rait gran - di trop vit' Dans un mond' en su - per plas - tiqu' j'veux



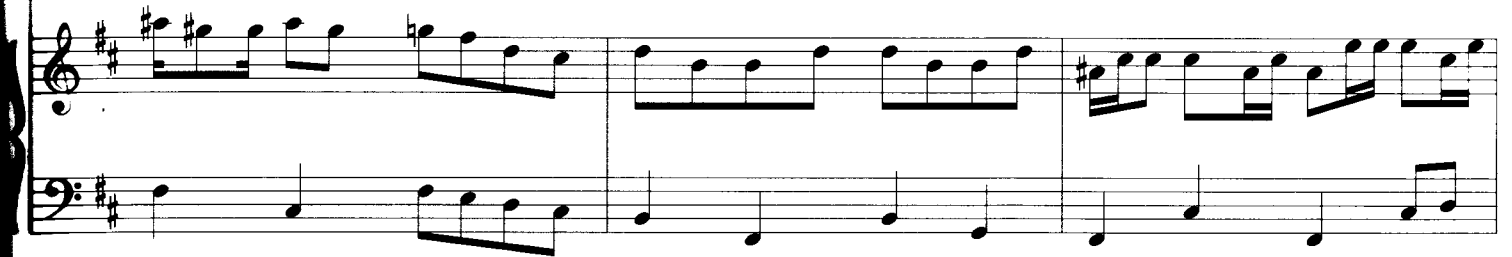
F#

Bm

F#



re - trou - ver ma - man Qu'ell' m'ra - cont' des his - toir's de Jane et de Tar - zan de



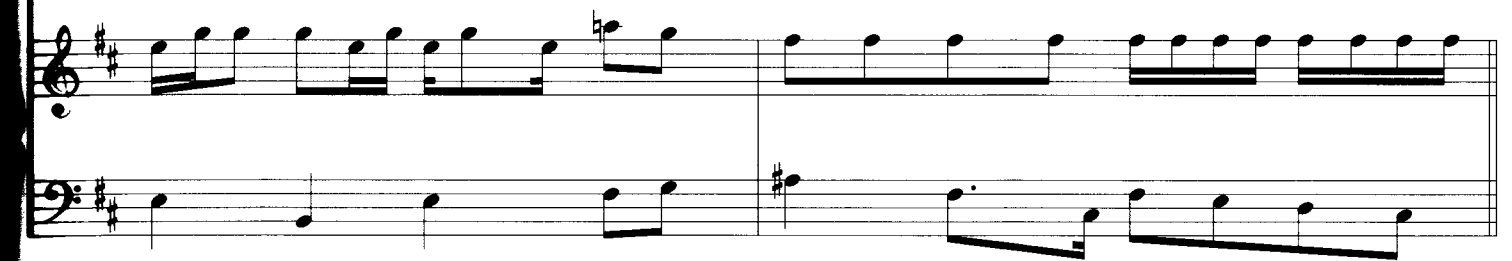
Em

F#

Refrain



prin - cess's et de cerf - vo - lants — j'veux du so - leil dans ma mé - moir' — J'veux du so - leil



Bm

F#

Em



J'veux du so - leil J'veux du so - leil J'veux du



Couplet 2

F#

Bm

F#

so - leil — J'veux tra - ver - ser les o - cé - ans de - v'nir Mon - te Cris - to Au

Em

F#

Bm

clair de lun' m'é - chap - per d'la ci - ta - dell' J'veux de - v'nir roi des ma - ré - cag's me

F#

Em

F#

Refrain

sor - tir de ma cag' Un pèr' No - èl pour Cen - dril - lon sans es - car - pins J'veux du so - leil

Bm

F#

Em

J'veux du so - leil J'veux du so - leil J'veux du

F# Bm F#

so - leil _____ (Instru.)

Em F#

J'veux

Reprise ad lib. pour finir seulement

J'VEUX DU SOLEIL

[Paroles complètes]

Je suis resté qu'un enfant
 Qu'aurait grandi trop vite
 Dans un monde en super plastique
 Moi j'veux retrouver... Maman !
 Qu'elle me raconte des histoires
 De Jane et de Tarzan
 De princesses et de cerfs-volants
 J'veux du soleil dans ma mémoire.

Refrain

J'veux du soleil
J'veux du soleil
J'veux du soleil
J'veux du soleil

J'veux traverser des océans
 Et devenir Monte-Cristo
 Au clair de lune

M'échapper de la citadelle
 J'veux devenir roi des marécages
 Me sortir de ma cage
 Un Père Noël pour Cendrillon
 Sans escarpins...

Au refrain

J'veux faire danser Maman
 Au son clair des grillons
 J'veux retrouver mon sourire d'enfant
 Perdu dans le tourbillon
 Dans le tourbillon de la vie
 Qui fait que l'on oublie
 Que l'on est resté des mômes
 Bien au fond de nos abris.

Au refrain

LAISSE-MOI JOUER

[Paroles et musique de Yassine Dahbi, Pierre Perez & Stéphane Planchon]

♩ = 120

G[♯]m7

G[♯]m7

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It contains four measures of whole rests. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

La première fois seulement

G[♯]m7

G[♯]m7

The second system of music includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The lyrics are: "Non je n'suis pas un sur-homm' — Je fais le ma-xi-mum Pour cal-mer — mes en-vies —". The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature and time signature, continuing the rhythmic pattern from the first system.

G[♯]m7

G[♯]m7

The third system of music includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The lyrics are: "— La nuit — le jour — je vol' je cours — Pour chas-ser — L'in -". The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature and time signature, continuing the rhythmic pattern.



G[#]m7

G[#]m7

som - nie — Toi tu n'es là pour per - sonn' — Ja - mais tu ne te donn's

G[#]m7

G[#]m7

Tu sé - duis et tu t'en - fuis — Tu dis La vie l'a - mour — j'suis pas fait' pour —

G[#]m7

Fm

J'veux gran - dir — Loin — d'i - ci — Tous les men - song's qui font

D^b

Fm

D^b

Fm7(b 5)/C^b

A⁶

rê - ver — Si tu veux les ou - bli - er Laiss' - moi jou - er jou - er —

D^{b7} A^{b6} F^{b6}

— A - vec toi si tu perds je te mords — Si tu gagn's je t'aim' en - cor'

A^{b6} D^{b7} A^{b6} 1. E^{b7sus4} D.C.

Après le Signe al Coda

Laiss' - moi jou-er jou-er — A - vec toi si tu trich's A-lors tant — pis je dis Fi - ni la co-mé-die

2. F^{b6} 3. E^{b7sus4}

Fi - ni la co - mé - die Fi - ni La co - mé - die

G^{#m7} G^{#m7}

(Instru.)

Fm

D^b

Fm

D^b

Fm7(b 5)/C^b

Musical staff with treble clef and key signature of three flats.

Piano accompaniment for the first system, including bass and treble staves.

F^b6

A^b6

D^b7

Musical staff with treble clef and key signature of three flats.

Fi - nie la co - mé - die Laiss' - moi jou - er jou - er

Parlé : La nuit, le jour, je vol', je cours

Coda

Piano accompaniment for the second system, including bass and treble staves.

A^b6

F^b6

A^b6

D^b7

Musical staff with treble clef and key signature of three flats.

Laiss' - moi jou - er jou - er

Parlé : Pour calmer mes envies

Laiss' - moi jou - er jou - er

Parlé : Et tous les jours, le mêm' discours

Piano accompaniment for the third system, including bass and treble staves.

A^b6

1. 2.
F^b6

3.
F^b6

Musical staff with treble clef and key signature of three flats.

Laiss' - moi jou - er jou - er

Laiss' - moi — jou - er jou - er

Fi - ni la co - mé - die Fi - ni

Piano accompaniment for the fourth system, including bass and treble staves.

LAISSE-MOI JOUER

[Paroles complètes]

Non je ne suis pas un surhomme
Je fais le maximum pour calmer mes envies
La nuit, le jour, je vole, je cours
Pour chasser l'insomnie
Toi tu n'es là pour personne
Jamais tu ne te donnes
Tu séduis et tu t'enfuis
Tu dis la vie, l'amour
J'suis pas faite pour
J'veux grandir loin d'ici
Tous les mensonges qui font rêver
Si tu veux les oublier

Refrain

**Laisse-moi jouer, jouer
Avec toi si tu perds je te mords
Si tu gagnes je t'aime encore
Laisse-moi jouer, jouer
Avec toi si tu triches
Alors tant pis, je dis finie la comédie**

Quand tout à coup on s'étonne
Que nos corps s'abandonnent
De zéro à l'infini
On dit encore, toujours
Et c'est chacun son tour
Demain comme aujourd'hui
Tous les mensonges qui font rêver
Si tu veux les oublier

Au refrain (x 2)

Non je n'suis pas un surhomme
Je fais le maximum pour calmer mes envies
Tu sais la vie l'amour, on est fait pour
De zéro à l'infini
Tous les mensonges qui font rêver
Si tu veux les oublier

Au refrain (ad lib.)

LOIN D'ICI

[Paroles de Jean-Michel Burah / Musique de Michel Pelay]

♩ = 68 Am7 Em7 Dm7 Em7 FM7 FM7/G

Am7 Em7 Dm7 Em7 FM7

Eil' pleur' — sans bruit dans mon ré-tro — Six heur's et d'mie — L'temps est pour-ri — J'mets la ra-

Em7 FM7 Em7 FM7 Em7

dio J'en - tends plus — l'mo-teur — J'en - tends plus — qu'mon cœur — De

FM7 F/G G C CM7 D7

ta - xi dri - ver Ell' part loin d'i - ci Loin d'i - ci

1. 3.

Dm7 G7 C Am7

Loin d'i - ci

D7 Dm7 G7 C G/C C al Coda

2.

C C F/C CM7 F/C

J'vou - drais lui par - ler Trou - ver des mots Qu'il au - rait pu lui dir' J'vou -

D.S. al Coda

C F/C CM7 F/C F/G G

drais l'em - pê - cher de s'en al - ler Et lui cri - er je t'aim', je t'aim'

Am7 Em7 FM7 Em7 FM7 F/G G

Coda

J'suis qu'un ta - xi dri - ver Et

C CM7 D7 Dm7 G7 C

j'pars loin d'i-ci Loin d'i-ci Loin d'i-ci

LOIN D'ICI

[Paroles complètes]

Elle pleure sans bruit dans mon rétro
Six heures et demie
L'temps est pourri
J'mets la radio
J'entends plus l'moteur
J'entends plus qu'mon cœur
De taxi driver

Refrain
Elle part loin d'ici
Loin d'ici
Loin d'ici

Elle pleure la nuit tombe tout doucement
J'ai pris l'périph'
Changé d'tarif
Machinalement
J'ai la tête ailleurs
J'suis un peu trop rêveur
Pour un taxi driver

Refrain
Elle part loin d'ici
Loin d'ici
Loin d'ma vie

J'voudrais lui parler trouver les mots
Qu'il aurait pu lui dire
J'voudrais l'empêcher de s'en aller
Et lui crier je t'aime, je t'aime

Elle pleure, Orly brille dans la nuit
Elle dit bonsoir
M'donne un pourboire
Et c'est fini
Elle regarde l'heure
Appelle un porteur
J'suis qu'un taxi driver

Refrain
Et j'pars loin d'ici
Loin d'ici
Loin d'ici

LA MAISON DU PASSAGE

[Paroles et musique de Gilbert Laffaille]

♩ = 115 DM7



Pe -

 DM7 Bm6



tit' fill' de Chiang Mai, de Bang - kok Pe - tit' thai - rir' d'é - mail é - qui -

Bm6 G#sus7b9 G#sus7b9



voqu' Ma - rion - nett' as - sis' en cag' Dans de faux - sa - lons de mas -

G#sus7b9 Bm6 GM7

sag' Pe - tit' fill' de Chiang Mai Pe - tit' thaï ——— rir' d'é-mail

GM7 A G#sus7b9 G#7sus4

Ya du mond' au - tour de vos cag's de verr'

Bm6 Bm6 A

C'est mieux ——— qu'à Ham-bourg, moins cher qu'à An - vers Mys-tèr's de l'O-rient,

Bm6 al Coda 1. A/C#

fan - tasm's é - ro - tiqu's Souv' - nirs crous - til - lant, mi - sèr' ex - o - tiqu' Pe -

Bm6

GM7

tit' fill' de Chiang Mai Pe - tit' thaï — rir' d'é-mail Pe -

2.

A/C#

Bm9

GM9

D.S. al Coda

au roy - aum' de Siam Pe -

A/C#

Bm6

du Boud - dha qui dort

Pe - tit' fill' de Chiang Mai

Pe -

GM7

GM9

tit' thaï — rir' d'é-mail

LA MAISON DU PASSAGE

[Paroles complètes]

Petite fille de Chiang Mai, de Bangkok
Petite thaï rire d'email équivoque
Marionnette assise en cage
Dans de faux salons de massage

Refrain

Petite fille de Chiang Mai
Petite thaï rire d'email

Y'a du monde autour de vos cages de verre
C'est mieux qu'à Hambourg, moins cher qu'à Anvers
Mystères de l'Orient, fantasmes érotiques
Souvenirs croustillants, misère exotique

Au refrain

Petite fille de Chiang Mai, de Pukhet
Numéro qu'on détaille et qu'on prête
Raffinée soumise et sage
Aux grands étrangers de passage

Au refrain

Fermiers du Texas, notaires de Sedan
Charters de rapaces, porteurs d'Occident
Docteurs de Trévis, anciens du Vietnam
Entrez belles devises au royaume de Siam

Petite fille de Chiang Mai, de Lampang
Mordorée ou jaune-paille
Chair de mangue
Maquillée pour taire votre âge
Chignon noir et blanc visage

Au refrain

Fin panier d'osier des marchés flottants
Combat singulier d'étranges cerfs-volants
Dragons de papier qui résistent encore
Sourire familial du Bouddha qui dort

Au refrain

MAÎTRESSE

[Paroles de Richard Seff / Musique de Frédéric Locci, Jean-Louis Pujade & Georges Ramsamy]

♩ = 120 C B^b C

La la la la la

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature changes from C major to B-flat major. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F B^b C

la la La la la la la la

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics 'la la La la la la la la'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

C G Amin F C G

Tous les jours je re - tourn' à l'é - col' Par a - mour—

This system contains the final three measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics 'Tous les jours je re - tourn' à l'é - col' Par a - mour—'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

F C F Dm7 G7

d'un' maî - tress' d'é - col' Je n'peux rien lui re - fu - ser

C G Am F C G F C

Quand ell' cass' la craie sur le ta-bleau Quand ell' crois' ses jamb's sous le bu-reau Je sens mon-

F F G Am A7 D E

ter la cha - leur Ça fait des é - tin-cell's dans mon cœur

Refrain

C F B^b C

Maî - tress', oh ma maî - tres - se Ne touch' pas à mes tress's Je

C B^b F B^b

veux bien tra - vail - ler En cours par - ti - cu - lier Mais ne touch' pas à mes

C C F

tress's La la la la la la la

B^b al Coda après la reprise 1. C 2. C D.S. al Coda

La la la la la la la

C F

la Je veux bien tra - vail - ler En

⊕ Coda

B \flat E \flat F au Refrain et ad lib.

cours par - ti - cu - lier Mais ne chan - gez pas ma maî - tress'

MAÎTRESSE

[Paroles complètes]

Tous les jours je retourne à l'école
 Par amour d'une maîtresse créole
 Je n'peux rien lui refuser
 Quand elle casse la craie sur le tableau
 Dès qu'elle passe ses jambes sous le bureau
 Je sens monter la chaleur
 Ça fait des étincelles dans mon cœur
 Coucou

Refrain

**Maîtresse oh ma maîtresse
 Ne touche pas à mes tresses
 Je veux bien travailler
 En cours particulier
 Mais ne touche pas à mes tresses
 La la la la la...**

Et pour lui plaire je dois faire chaque soir
 Avec elle mes leçons, mes devoirs
 Et quand j'ai bien tout appris
 Elle vient finir la nuit dans mon lit
 Coucou

Au refrain ad lib.

MISE AU POINT

[Paroles de Jackie Quartz / Musique de Gérard Anfosso]

1.

C[#]m7/F[#] B/F[#] C[#]m7/F[#] B/F[#]

The first system of music features a vocal line with a repeat sign and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, including some chords and grace notes.

2.

C[#]m7 C[#]m7/F[#] B/F[#] C[#]m7/F[#] B/F[#]

The second system of music continues the vocal and piano parts. It includes a section marked with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Parlé : C'est l'heure où les souvenirs se ramènent juste quand le sommeil se met en grève,

The third system of music features the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes some chords and grace notes.

1. 3.

C[#]m7/F[#] B/F[#] C[#]m7/F[#] B/F[#]

The fourth system of music continues the vocal and piano parts. It includes a section marked with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

le blues en profite pour s'installer, quelques verres de vin blanc pour exciter le manque, et on se passe le film sur un air de romance,

The fifth system of music features the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes some chords and grace notes.

C#m7/F# C#m7/F# B/F# **2. 4.** B/F# C#m7/F#

on revoit les débuts et on connaît la fin, ça c'est mon côté pessimiste, j' préfère penser que c'est une histoire sans fin,

B C#m **Refrain** C#m7/F#

si ça vous dérange pas, oh pour une fois ; Just' un' mis' au point Sur les plus bell's i - mag's

G#m7 C#m7/F# G#m7

de ma vie — Sur les cli - chés trop pâls d'un' love sto - ry —

C#m7/F# G#m7 **1.** C#m

Sur l'é - tat d'âm' d'un' femm' sans a - li - bi — Qui rêv' tou - tes ses nuits — Just' un' mis' au

2. 4. 6.

1.

A

B

C#m7

Just' un p'tit clin d'œil,

un' mis' au point

C#m7

B/C#

C#m

2. 3. et ad lib.

MISE AU POINT

[Paroles complètes]

Parlé : Bon c'est l'heure où les souvenirs se ramènent, **juste** quand le sommeil se met en grève. Le blues en profite pour s'installer, quelques verres de vin blanc pour exciter le manque et on se repasse le film sur un air de romance. On revoit les débuts et on connaît la fin. Oh ! ça c'est mon côté pessimiste, je préfère penser que c'est une histoire sans fin. Si ça vous dérange pas trop ? Oh pour une fois ! Bon je laisse tomber le couplet sur l'amour immortel, ça ne concerne pas grand monde, puis de toute façon la mort d'un amour donne la vie à un autre ; y a déjà moins de soucis à se faire. Tiens ! Le bar-tabac de la rue de Clichy où tu m'envoies ton petit crème. J'le connais par cœur, j'peux même le dessiner les yeux fermés

Refrain chanté

Juste une mise au point
Sur les plus belles images de ma vie
Sur les clichés trop pâles d'une love-story
Sur l'état d'âme d'une femme sans alibi
Qui rêve toutes ses nuits
Juste une mise au point

Pour un petit clin d'œil de survie
Pour tous les fous, les malades de l'amour
Pour toutes les victimes du romantisme,
comme moi
Juste un p'tit clin d'œil, une mise au point

Parlé : Nos vacances au soleil, sous les UVB dans un institut de beauté. Notre superbe voilier qui a jamais vu la mer, nos lits improvisés sur un morceau de moquette, les discussions de fin de soirée chez les copains. Oh oui ! parlons-en des copains. Pour foutre la merde ils sont champions ! Gros plan sur tes yeux quand ils me disent je t'aime, nos scènes de jalousies qui fatiguent tout le monde, la rue des Bernardins, le square Gambetta, nos crises de fou rire juste au mauvais moment, et nos jeux de mots ringards qui ne font rire que nous. Puis, mon premier rendez-vous dans un night-club désert avec la bonne copine qui veut pas tenir la chandelle et qui se tire en râlant.

Au refrain

MOSKOW DISKOW

[Paroles et musique de Michel-Julien Moers, Marc-Henri Moulin & Dan Lacksman]

♩ = 125

Gm9

Gm9

C9

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It contains three measures of whole rests. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays chords in the upper register, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The first two measures are marked with a Gm9 chord, and the third measure is marked with a C9 chord.

Gm9

Gm9

C9

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It contains three measures of whole rests, followed by a quarter rest and a quarter note with a sharp sign (x) in the fourth measure. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The first two measures are marked with a Gm9 chord, and the third measure is marked with a C9 chord.

A

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It contains three measures of whole rests, followed by a quarter rest and a quarter note with a sharp sign (x) in the fourth measure. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The first two measures are marked with a Gm9 chord, and the third measure is marked with a C9 chord.

Gm9

Gm9

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It contains two measures of whole rests, followed by a quarter rest and a quarter note with a sharp sign (x) in the fourth measure. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The first two measures are marked with a Gm9 chord, and the third measure is marked with a C9 chord.

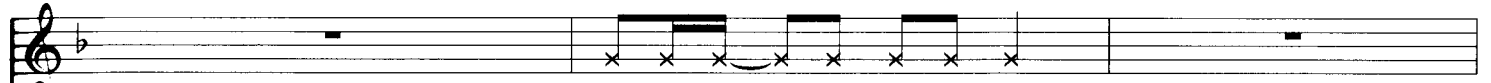
ca - fé u - sual - ly so mild

To - night's scene is real - ly wild

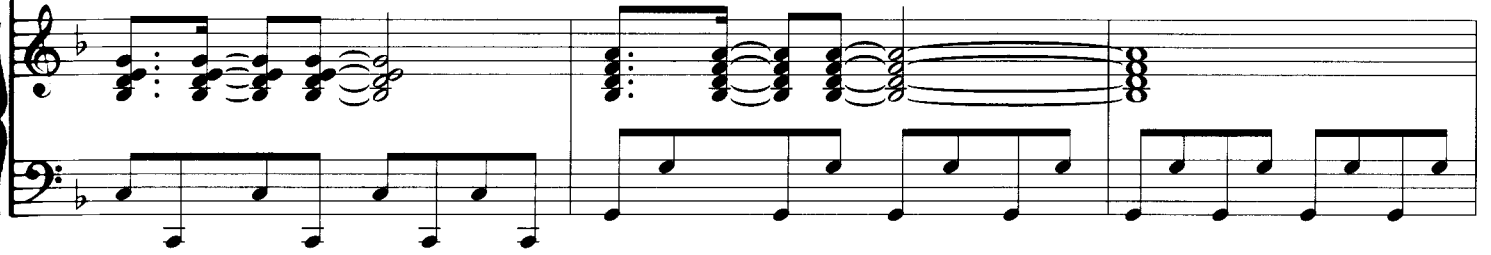
The fifth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It contains two measures of whole rests, followed by a quarter rest and a quarter note with a sharp sign (x) in the fourth measure. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The first two measures are marked with a Gm9 chord, and the third measure is marked with a C9 chord.

C9

Gm9



All the boys look su - per chic

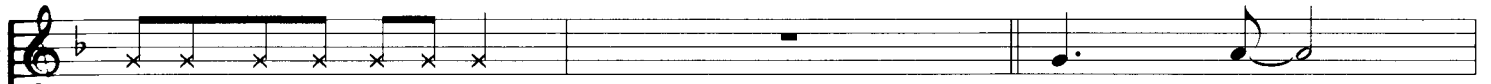


Refrain

Gm9

C9

Dm7



All their songs are fan - tas - tic

Mos - kow



F7

B^bM7

C9sus4

A7/C[#]



Dis - kow

Mos - kow

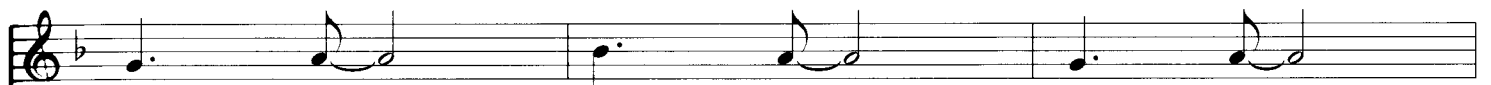
Dis - kow



Dm7

F7

B^bM7



Mos - kow

Dis - kow

Mos - kow



C9sus4

A7/C#

Dm7

F7

Dis - kow (Instru.)

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics "Dis - kow" followed by "(Instru.)". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

BbM7

C9sus4

A7/C#

Dm7

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while the chords change according to the chord symbols above.

F7

BbM7

C9sus4

A7/C#

The third system of music follows the same structure as the previous systems, with vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Gm9

Gm9

C9

The fourth system concludes the musical piece with the final vocal and piano parts. The piano accompaniment ends with a final chord and a steady bass line.

Gm9 Gm9 C9

Reprise et Instru. ad lib.

The image shows a musical score for the song 'Moskow Diskow'. It consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of whole rests, with the chords Gm9, Gm9, and C9 indicated above. The middle staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music, each starting with a double bar line and a repeat sign. The first measure has a complex chordal texture with many notes. The second measure has a similar texture. The third and fourth measures have a more rhythmic texture with fewer notes. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music, each starting with a double bar line and a repeat sign. The first measure has a simple rhythmic pattern. The second measure has a similar pattern. The third and fourth measures have a more complex rhythmic pattern with many notes.

MOSKOW DISKOW

[Paroles complètes]

*Au café usually so mild
Tonight scene is really wild
All the boys look super chic
All their songs are fantastic*

Refrain (x 2)
Moskow diskow
Moskow diskow

Ce soir c'est la folle ambiance
Au café « Ici la France »
Les french garçons sont très chics
Leurs chansons sont fantastiques

C'est ça la nouvelle musique
Et les rythmes automatiques
Que l'on retrouve partout
La danse est au rendez-vous

Refrain (x 2)

Et quand la danse est finie
On boit un grand Daïquiri
Comme dans le train de Moskow
En direction de Tokyo

Et si on pense à l'amour
Si on veut, on peut toujours
Rêver devant la photo
De madame Brigitte Bardot

Pakmoväst

Roi incontestable
Bien que contesté
De la rumba
Pakmoväst
Esdanitoff ?

Le café de la jungle

Doctor Livingstone
I presume ?

Some day / Un jour

Some day my prince will come
Un jour mon prince viendra

NATALIE WOOD

[Paroles et musique de Jay Alanski]

♩ = 110 C[#]m D9 C[#]m D9

Musical score for the first system. The treble clef staff contains a whole rest. The grand staff (treble and bass clefs) contains piano accompaniment. The key signature is C major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 110. The chords are C[#]m, D9, C[#]m, and D9.

♩

C[#]m A E6

Musical score for the second system. The treble clef staff contains the vocal melody with lyrics: "Saut' dans le vid' — mais res - sai - sis toi dans l'air — et re - tomb' — sur tes pieds — Re - tomb'". The grand staff contains piano accompaniment. The key signature is C major. The time signature is common time. The chords are C[#]m, A, and E6.

F[#]m A2 B7

Musical score for the third system. The treble clef staff contains the vocal melody with lyrics: "tou - jours par - terr' — tes a - mis — t'ont tra - hi, — poi - gnar - dé — en dou - ceur — Si t'en as —". The grand staff contains piano accompaniment. The key signature is C major. The time signature is common time. The chords are F[#]m, A2, and B7.

C#m

D9

C#m

— ré - chap - pé — c'est qu'c'é - tait — pas l'heur' — Les coups d'mar - teau — que tu t'donn's —

A2

E6

F#m

— sur la têt' — t'aid' - rons pas — à com - prendr', — l'ex - is - tenc' est si bêt' — que cer - tains —

A2

B7

C#m

— en veul'nt plus — par - fois saut'nt — par la f'nêtr' — Si t'y as — é - chap - pé — c'est qu't'é - tais —

Refrain

D9

C#m

A

— pas prêt' — Et tu r'vois Na - ta - lie Wood — tu r'vois Na - ta - lie Wood — "dans la fièvr'

E6

F#m

A2

dans le sang" — chaqu' jeu a son per - dant — mais tu lui r'sembl's pas vrai - ment — mêm' si t'as

B7

C#m

al Coda

1. 3. et ad lib.

D9

beau - coup c'goût — d'dé - ses - poir — en toi — comm' Na - ta - lie Wood et tu r'vois

2.

D9

C#m

D9

Na - ta - lie Wood

D9

C#m

D9

GM7

Na - ta - lie Wood — Comm' Na - ta - lie Wood — Et quand des

Coda

CM7

E6

AM7

fois t'es heu - reus' — a - lors tu veux tout gâ - cher — tout dé - truir', tout tu - er — just' his - toir' —

F#m

G#

C#m

§§

— de prou - ver — qu'la vie est vrai - ment af - freus' — Et tu r'vois

NATALIE WOOD

[Paroles complètes]

Saute dans le vide mais, ressaisis-toi dans l'air
Et retombe sur tes pieds, retombe toujours par terre
Tes amis t'ont trahie, poignardée en douceur
Si t'en as réchappé, c'est qu'c'était pas l'heure

Les coups de marteau que tu donnes sur la tête
T'aideront pas à comprendre, l'existence est si bête
Que certains en veulent plus, parfois sautent par la fenêtre
Si t'y as réchappé, c'est qu't'étais pas prête

Refrain

**Et tu revois Natalie Wood
Tu revois Natalie Wood
Dans la fièvre et dans le sang
Chaque jeu a son perdant
Mais tu lui ressembles pas vraiment
Même si t'as beaucoup l'goût
De désespoir en toi
Comme Natalie Wood
Comme Natalie Wood**

T'en veux à tout le monde de tes sales coups manqués
Tu vois leur philosophie, c'est de pas écouter
Et en toi c'est gravé, tu finis par souhaiter
Être comme eux un jour, avoir rien à donner

Il faudrait qu'tu comprennes, j'suis la seule à comprendre
Il faudrait que tu prennes tout c'qui est bon à prendre
Et quand là on t'assomme, tu cries : « tout m'abandonne »
On n'y échappe pas, personne même pas moi

Au refrain

Et quand des fois t'es heureuse
Alors tu veux tout gâcher, tout détruire, tout tuer
Juste histoire de prouver qu'la vie est vraiment affreuse

Natalie Wood (x 2)

Au refrain

NE TUEZ PAS LA LIBERTÉ

[Paroles de Philippe Labro / Musique de Johnny Hallyday, Ragon Billon & Michel Bouad]

♩ = 70 E^bm E^bm/C^b

1° fois orchestre *Parlé : Il y a cent mille façons de tuer la liberté. On commence par enfermer*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a single bass note in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

E^bm E^bm/C^b

les enfants dans des placards. On finit par verrouiller des peuples et des territoires.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a whole rest. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. The key signature and time signature remain the same.

Refrain

D^b7/C^b G^b/B^b G^bm/B^b D^b/A^b

Ne tu - ez pas — Ne tu - ez pas — Ne tu - ez pas la Li - ber - té —

Detailed description: This system contains the chorus. The vocal line has a melody with eighth notes and rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

D⁷/C^b
G⁷/B^b
G⁷m/B^{bb}
E^bm7

Je ne veux pas — Je ne veux pas — Je ne veux pas — Ils vont la tu -

D^b
D^b
E⁷/D^b

er — La li - ber - té res-sembl' À la fem - me que j'aim' — Ell'

G⁷m/D^b
D^b
D⁷/C

est fra - gil' et bell' — Tou - chez pas — ses che - veux — Tou -


B⁷m
A⁷6

chez pas — sa lu - mièr' Mes - sieurs les — as - sas - sins — Vous

E^b/G

E^bm/G^b

A^bsus4

al Coda 

D.C. al Coda



me trou' - rez tou - jours — Au mi - lieu — du che - min —

A^bsus4

E7/D

A/C[#]


Coda



1. 2. 3.

Am/C

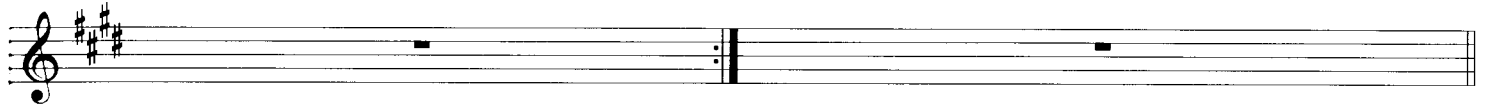
E/B

4.

Am/C

D/F[#]

E



E/D

A/C[#]

Am/C

E/B

E/D

A/C[#]

Solo guitare




1. 2. Am/C	D/F# E	3. Am/C	D/F#	E
---------------	--------	------------	------	---

The image shows a musical score for the song 'Ne tuez pas la liberté'. It consists of three systems of music. The first system is a single melodic line in treble clef with a 7/8 time signature. The second system is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The third system is another melodic line in treble clef. The score is divided into three measures, with the first two measures corresponding to the '1. 2.' section and the third to the '3.' section. Chord symbols are placed above the notes: Am/C, D/F#, and E.

NE TUEZ PAS LA LIBERTÉ

[Paroles complètes]

Il y a cent mille façons
De tuer la liberté
On commence par enfermer
Les enfants dans les placards
On finit par verrouiller
Des peuples et des territoires

Refrain

**Ne tuez pas
Ne tuez pas
Ne tuez pas la liberté
Je ne veux pas
Je ne veux pas
Je ne veux pas
Ils vont la tuer**

La liberté ressemble
À la femme que j'aime
Elle est fragile et belle
Touchez pas ses cheveux
Touchez pas sa lumière
Messieurs les assassins
Vous me trouvez toujours
Au milieu du chemin

Il y a cent mille façons
De tuer la liberté
Des bourreaux en longs manteaux
Aux sales gueules anonymes
Des censeurs et des ciseaux
Qui sanctionnent et qui suppriment

Au refrain

La liberté pour moi
C'est l'air que je respire
C'est la mer c'est le ciel
C'est le cri des oiseaux
C'est vivre dans la rue
Traverser les frontières
Dire non quand j'ai envie
Dire oui quand je le veux

Il y a cent mille façons
De tuer la liberté
On commence par crucifier
Un homme sur une planche de bois
Et l'on finit par couper
Toutes les têtes qui dépassent

Au refrain

Si je n'ai jamais su
Faire de belles phrases
Tout ce que j'ai à dire
Tient en très peu de mots
Au milieu du chemin
Je veux que l'on me trouve
Pour défendre à mains nues
La liberté qu'on tue

OH ! CHIQUITA

[Paroles et musique de Jean-Patrick Capdevielle]



♩ = 135

D

G/B

G/D

A7

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest for four measures. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure of the piano accompaniment has a whole note chord in the bass line.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest for the first measure, followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "La ca - ra - van' des mon - treurs de ver - tu ——— vient de s'ar - rê - ter pour boir' —".

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest for the first measure, followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "De - vant les gui - chets les pro - phèt's ont cri - é: ——— "brû - lez tous les é - ten -".

D G D

dards" A-vec les mots qu'ils di-saient sans com-prendr' On leur a

G D G D

fait des lin-ceuils pour s'é-tendr' Et moi qu'é-tais v'nu là pour les en-tendr' J'ai com-pris

G D A A/E Bm

qu'il é-tait tard, j'suis ren-tré Mais les plom-biers ve-naient d'pié-ger ma chambr'

A D Bm

à l'hô-tel de la dé-rout' Et c'est l'diabl' en per-sonn' qu'est v'nu m'ap-prendr'

A

D

à pa - yer le prix qu'ça coût'

Refrain

Em

Em F#m G

D

Oh Chi - qui - ta

Oh Chi - qui - ta Lais - se - moi dor - mir dans tes

D

A

bras Ya les pan - tins d'a - po - ca - lyps' qu'ont vou - lu m'fair' voir trop d'é - clips's et j'ai froid'

Em

Em F#m G

D.S. et Orchestre ad lib.

Chi - qui - ta oui Chi - qui - ta

OH ! CHIQUITA

[Paroles complètes]

La caravane des montreurs de vertu vient se s'arrêter pour boire
Devant les bûchers les prophètes ont crié : brûlez tous les étendards
Avec les mots qu'ils disaient sans comprendre
On leur a fait des linceuls pour s'étendre
Et moi qu'étais v'nu là pour les entendre
J'ai compris qu'il était tard, j'suis rentré
Mais les plombiers venaient d'piéger ma chambre à l'hôtel de la déroute
Et c'est l'diable en personne qu'est v'nu m'apprendre à payer le prix qu'ça coûte

Refrain

Oh Chiquita

Oh Chiquita

Laisse-moi dormir dans tes bras

Y'a les pantins d'l'apocalypse qu'ont voulu m'faire voir trop d'éclipses

Et j'ai froid Chiquita

Mmm Chiquita

Près des anges aveugles au coin de ta rue y'a l'homme en gris qui dit rien
Il r'garde les néons qui réchauffent les statues des philosophes aux yeux peints
Derrière l'église il guette un air d'harmonium
Dans sa valise il cache un vieux métronome
La pauvre Élise lui dit c'est tout c'que tu m'donnes
Et y'a personne ici pour lui dire son chemin
Alors il m'demande si c'est encore loin l'hôtel de la déroute
Et moi mystérieusement j'lui réponds : tu sais le prix qu'ça coûte

Au refrain

Y'a les cloches de la mission qui résonnent dans ton cinéma
Tu maudis tes passions, tu dis qu'on change rien tant qu'on se change pas
Quand je t'écoute j'entends que des mots d'ordre
Quand je te touche tu dis pas de désordre
Quand je te dis j'ai pas d'camp tu veux me mordre
T'as jamais pu accepter mon chaos
Tu prétends qu'j'arriverai bien avant toi à l'hôtel de la déroute
Moi j'sais pas très bien c'que ça prouv'ra faut toujours payer l'prix qu'ça coûte

Au refrain

PARIS LATINO

[Paroles de Juan José Perez / Musique de Carlos Perez]

♩ = 120

C[#]m

A

Que bue-no, que ri-co, que lin-do, —

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

B7

C[#]m

C[#]m

A

B7

C[#]m

Pa-ris La-ti-no — Que bue-no, que ri-co, que lin-do, — Pa-ris La-ti-no

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

C[#]m

B

C[#]m

C[#]m

B

Ban-do-le-ro rock, — Ban-do-le-ro choc, — Ban-do-le-ro rock, —

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

B C#m C#m A B7 C#m

Ban - do - le - ro choc — Que bue - no, que ri - co, que lin - do, — Pa - ris La - ti - no — Que

C#m A B7 C#m B

bue - no, que ri - co, que lin - do, — Pa - ris La - ti - no

A B B A B

Jo - sé - phin' Blanch' rob' roug' et noir' Dans' a - vec le re - flet du mi - roir

B A B

Ar - ri - vé di - rect from Me - xi - co Don Die - go de la Ve - ga, Z comm' Zor - ro

B

A

B

Ça se bous - cul' dans les cou - loirs, Les po - seurs, les voy - eurs, tous ceux qui aim'nt s'fair' voir

B

A

B

Tout le mond' est là, mêm' ceux qu'on at - tend pas La play - mate du mois, Miss Cha Cha Cha Oh Miss

B

A

B

B

A

Cha Cha Cha, Miss Cha Cha Cha, Miss Cha Cha Cha, Que lin - da es - ta Au mi - lieu de tout ça, il y a nous, il y a moi Et

A

B

B

A

B

(Don't for - get me, I'm Doc - tor B...) Verr' sur verr' de Cu - ba li - bre (Don't for - get me, I'm Doc - tor B...)

B A B Dm Gm A

Verr' sur verr' de Cu-ba li-bre (Doc-tor B... that's me)

Dm Gm A Dm Gm A

Yes yes show, you don't stop Come on come on, let's see rock rock

Dm Gm A al Coda \oplus D.C. al Coda

Young la-dies if you think you see You'd bet-ter watch your-self with Doc-tor B...

Batterie solo

Bm A Bm A Bm A Bm A

Par-ty I'm gon-na make you move get down To the la-test groove

\oplus Coda

1. 2.

Bm

A

Bm

A

Bm

A

Don't stop just kick off your shoes Hit the top And be-gin to groove Hit the top So what-cha wait-ing for? Now

Bm

A

Bm

A

Bm

A

it's my time to rap for you So lis-ten close-ly to the sure shot groove Won't take much time but have in mind We're a

Bm

A

Bm

A

Bm

A

brand new band and we're so de-vine We don't spend no time with rock and roll 'Cause roll don't rock and rock don't roll We

Bm

A

Bm

A

got some-thing hot that will hit the spot Some brabd new Ban - do - le - ro rock We're gon - na

Bm A Bm A

rock the East, we're gon - na rock the West We're gon - na rock the girls and put us to the test We're gon - na

Bm A Bm A Bm

rock you but don't for - get That we're the cli - ché, the de - fi - ni - tive best — get down Now

Batterie solo

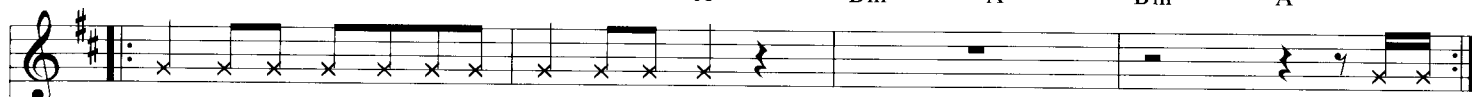
Bm A Bm A Bm A

one thing more be - fore I go we'd just like to say we want to rock some more I'm the

Bm A Bm A

la - test com - bi - na - tion in this part of the na - tion To rock the Champs - E - ly - sées, my des - ti - na - tion Doc - tor

Bm A Bm A Bm A Bm A



B... rock the house Yes yes I will rock the house

Doc-tor



Reprise ad lib.

PARIS LATINO

[Paroles complètes]

Refrain

Que bueno, que rico, que lindo

Paris latino

Que bueno, que rico, que lindo

Paris latino

Bandolero rock,

Bandolero choc,

Bandolero rock,

Bandolero choc,

Joséphine blanche, robe rouge et noire
Danse avec le reflet du miroir
Arrivé direct from Mexico
Don Diego de las Vegas Z comme Zorro
Ça se bouscule dans les couloirs,
Les poseurs, les voyeurs,
Tous ceux qui aiment s'faire voir
Tout le monde est là,
Même ceux qu'on n'attend pas
La playmate du mois, Miss Cha Cha Cha

Oh Miss Cha Cha Cha
Miss Cha Cha Cha
Miss Cha Cha Cha
Que linda esta
Au milieu de tout ça, il y a nous, il y a moi
Et [don't forget me, I'm doctor B]
Verre sur verre de *Cuba libre*
[Don't forget me, I'm doctor B]
Verre sur verre de *Cuba libre*
[Doctor B that's me]

Au refrain

Joséphine blanche, robe rouge et noire
Amoureuse folle du reflet dans le miroir
Reparti direct to Mexico
Don Diego de la Vegas sa cape son bandeau
Plus personne dans les couloirs, les poseurs,
Les voyeurs sont allés se faire voir
Odeur de tabac, de cendriers froids
Les parfums sucrés de Miss Cha Cha Cha

Oh Miss Cha Cha Cha
Miss Cha Cha Cha
Miss Cha Cha Cha
Que linda esta
Au milieu de tout ça, il y a nous, il y a moi
Et [don't forget me, I'm doctor B]
Verre sur verre de *Cuba libre*
[Don't forget me, I'm doctor B]
Verre sur verre de *Cuba libre*
[Doctor B that's me]

Refrain

Que bueno, que rico, que lindo

Paris latino

Que bueno, que rico, que lindo

Paris latino

Bandolero rock,

Bandolero choc,

Bandolero rock,

Bandolero choc,

PREMIER BAISER

[Paroles de Jean-Luc Azoulay / Musique de Jean-Luc Azoulay & Gérard Salesses]

♩ = 68 A F#m Bm E7 A F#m

Bm E7 A F#m Bm E7

Pre-mier bai - ser — é - chan - gé — sur un' plag' — en é - té — Pre-mier a -

A F#m Bm E7 A F#m

mour — un beau jour — qui vient vous — em - por - ter — Ça ne — s'ou - blie pas — quand

Detailed description: This is a musical score for the song 'Premier Baiser'. It is written in the key of A major (indicated by three sharps: F#, C#, G#) and in 12/8 time. The tempo is marked as quarter note = 68. The score is divided into three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line. The lyrics are written below the vocal line. The first system has a key signature change from A major to F# minor (three sharps). The second system has a key signature change from F# minor to B minor (two sharps). The third system has a key signature change from B minor back to A major (three sharps). The lyrics are: 'Pre-mier bai - ser — é - chan - gé — sur un' plag' — en é - té — Pre-mier a - mour — un beau jour — qui vient vous — em - por - ter — Ça ne — s'ou - blie pas — quand'.

1.

Bm E7 A F#m Bm E7

c'est la pre - miè - re fois Pre-mier é -

2.

A D A E7 D/F# E/G# D/A A

fois U - ne fill' et un gar - çon

E D/F# E/G# D/A A G# G#B# C#m

Le dé - but d'u - ne pas - sion Ou le temps d'un seul é - té

G# G#7 C#m E7 A F#m

Ou peut - êtr' à ja - mais qui le sait Pre-mier bai - ser é - chan - gé sur un'

Bm E7 A F#m Bm E7

plag' en é - té Pre-mier a - mour un beau jour qui vient vous em - por - ter

A F#m Bm E7 A F#m

Ça ne s'ou - blie pas quand c'est la pre - miè - re fois

Bm E7 A F#m Bm E7

Pre-mier cha - grin un ma - tin à l'heur' des au - re - voirs Pre-mier ser -

A F#m Bm E7 A F#m

ment en trem - blant sur le quai d'u - ne gar' Ça ne s'ou - blie pas quand

Bm E7 A F#m Bm E7 A

The image shows a musical score for the song 'Premier Baiser'. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment on the right, and a bass line at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics 'c'est la première fois' are written under the vocal line. Above the first staff, the chords Bm, E7, A, F#m, Bm, E7, and A are indicated. The piano accompaniment features chords and arpeggios, while the bass line provides a steady accompaniment.

c'est la pre - miè - re fois

PREMIER BAISER

[Paroles complètes]

Premier baiser échangé sur une plage en été
 Premier amour, un beau jour,
 Qui vient vous emporter,
 Ça ne s'oublie pas, quand c'est la première fois

Premier émoi toi et moi cachés dans les rochers
 Premier soupir de plaisir quand tu m'as embrassée
 Ça ne s'oublie pas quand c'est la première fois

Une fille et un garçon
 Le début d'une passion
 Pour le temps d'un soir d'été,
 Ou peut-être à jamais qui le sait

Premier baiser échangé sur une plage en été,
 Premier amour, un beau jour qui vient vous emporter
 Ça ne s'oublie pas quand c'est la première fois

Premier chagrin un matin, à l'heure des au revoir,
 Premier serment en tremblant sur le quai d'une gare
 Ça ne s'oublie pas quand c'est la première fois
 Ça ne s'oublie pas quand c'est la première fois

PUSSY X

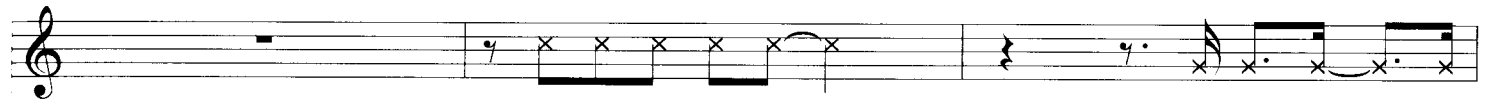
[Paroles de Michèle Saubidet / Musique de Daniel Favre]

♩ = 125

Miaou — Miaou —

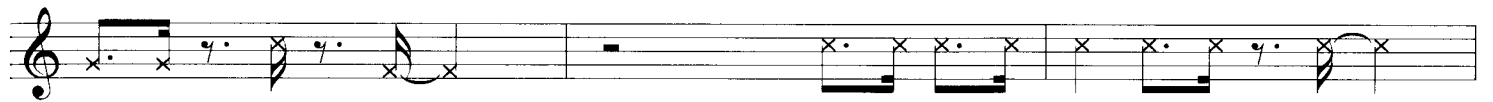
Hey pus - sy cat — where are you Hey puss

pus - sy cat — where are you Oh fish



why can see leave me! —

I just want — to



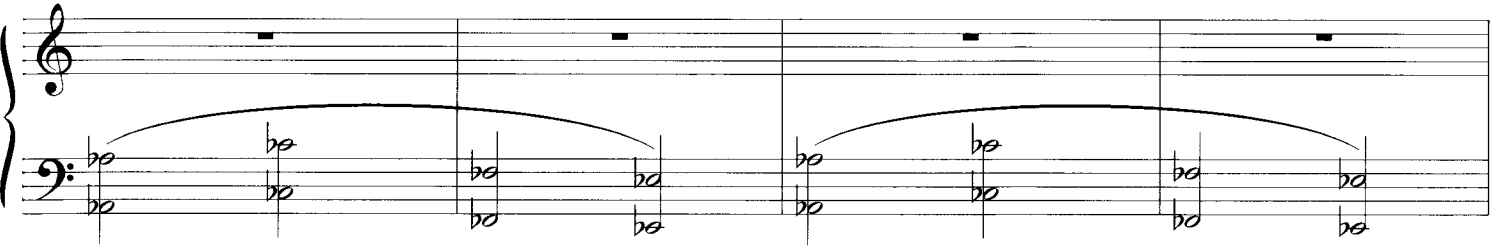
pick you up, dear —

Have you in my arms do not fear —



How cat you say that I'm a - fraid

I've got se - ven lives a - ny - way

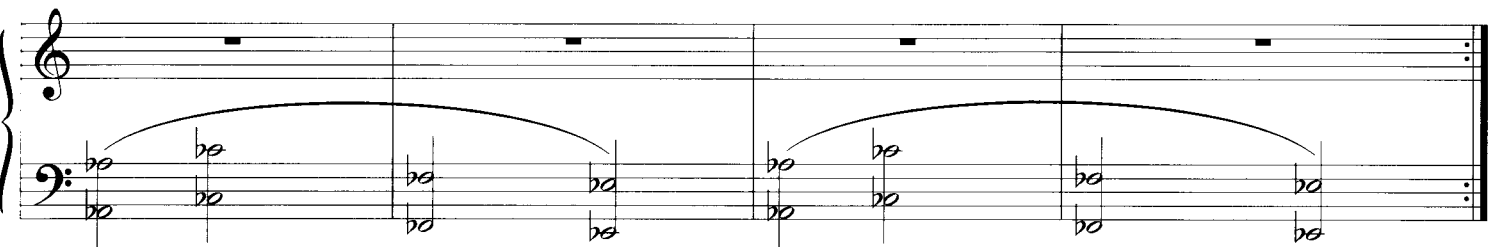


Reprise ad lib.



I wasn't all - ways a cat

Used to be like you in fact



PUSSY X

[Paroles complètes]

Miaou

Miaou

Puss, pussy cat where are you
Hey puss, pussy cat where are you
Oh fish, why can't she leave me !
I just want to pick you up, dear
Have you in my arms do not fear
How can you say that I'm afraid
I got seven lives anyway
I was'nt always a cat
Used to be like you in fact

Miaou

Miaou

Ksss... ksss...

Hello, hello puss how are you ?
Hello, hello puss how are you ?

Why can't she tear off and let me be
I just want to touch your fur
Hold you tight and hear you purr
I don't want to sit on your neck
Feel your skinny hands on my back
I was'nt always a cat
Used to be like you in fact
And it's your bad luck if I'm black
Wait and see do you like scratch ?
Miaouu... take that... miaouu... and that...

Oh no, don't scratch

Miaouu...

Pussy cat don't scratch

Oh don't bear like that

Oh pussy cat

See what you got
See what you got now
Oh, oh cat... you're such a...
Oh pussy, you're too...
Oh excuse I like that

Miaouu...

Miaouu...

QUAND TU PARS

[Paroles de Francis Cabrel / Musique de Jean-Pierre Goussaud]

♩ = 108

F

B \flat

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains four measures, each with a whole rest. The piano accompaniment is in the bass clef and consists of two staves. The right hand plays sustained chords in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

F

Gm

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains four measures: the first has a whole rest, the second has a quarter note G4, the third has a quarter note F4, and the fourth has a whole rest. The piano accompaniment is in the bass clef and consists of two staves. The right hand plays sustained chords in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

♩ F

Gm

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains four measures: the first has a quarter rest, the second has a quarter note G4, the third has a quarter note F4, and the fourth has a whole rest. The piano accompaniment is in the bass clef and consists of two staves. The right hand plays sustained chords in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

J'en-tends bou-ger les arbr's _____ tell'-ment j'res-pi-re fort _____

The fourth system of music consists of piano accompaniment in the bass clef, consisting of two staves. The right hand plays sustained chords in the treble clef, and the left hand plays a steady eighth-note bass line.

F Gm

Je re-vois ton vi-sag' dans les bruits du de-hors Quand tu

F Gm

pars oh oh oh Quand tu

F Gm

pars oh oh oh

1.

Gm F FM7 Gm7

Comm' ces fleurs pri-vées d'cou-leurs dans leur lu-mière du soir

C7 F FM7 Gm7 al Coda

Je m'en - vol', j'm'é-loign' du sol ——— pour mieux t'a - per - ce - voir

C7 F Dm Am

J'veux vivr' à ta lu - miè - re ———

C7 F Dm Am C7 D.S. al Coda

J'veux vivr' à ta lu - mièr'

C7 F FM7 Gm7

Je t'in - vent' des îls brû - lant's ——— tout au bout de ——— la terr'

Coda

C7 F FM7 Gm7 C7

Des en - droits pour toi et moi — pour des an - nées — en - tièr's Pour vivr' à ta lu -

F Dm Am C7

miè - re — Pour vivr' à ta lu -

F Dm Am C7 Reprise ad lib.

mièr' Pour vivr' à ta lu -

Dm

E7

Am

Am/G

Am6/F#



é - tait pe - san - te Et le vent chaud in - ci - tait à boir'



Am6/F#

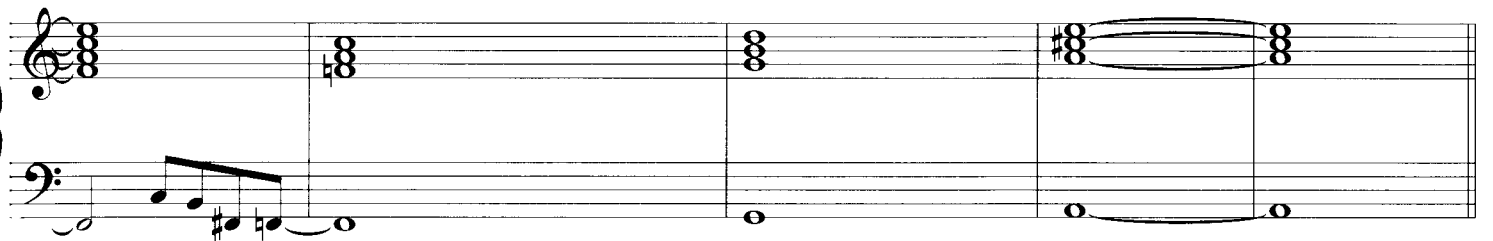
F

G

A



Je suis des - cen - du four - bu tout seul à la pe - ti - te gar' Il ya -



Refrain

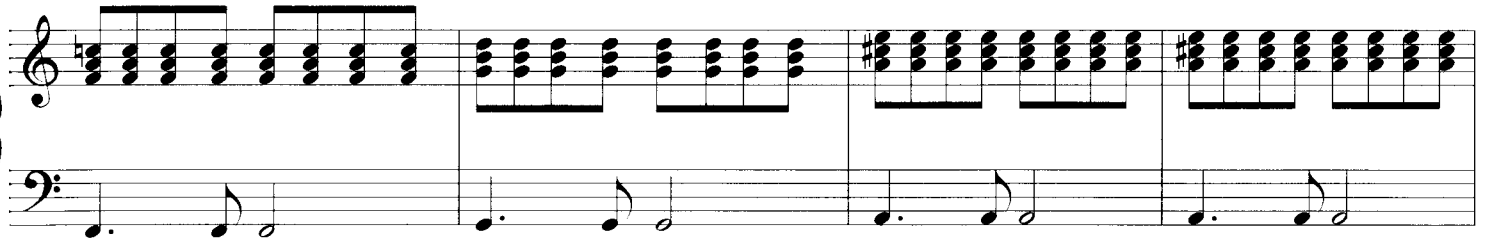
F

G

A



vait quel - que cho - se dans l'air quel - que chos' de bi - zarr' Le si -



F

G

A



len - ce pe - sant des en - fants qui jou - aient sur les trot - toirs Les vieux as -



QUELQUE CHOSE DE BIZARRE

[Paroles et musique de Jean-Jacques Goldman]

♩ = 120 Am

C'é-tait

F G A

mois de no - vem - bre le sa - me - di dix - sept au soir Dans ce coin

F G C

de lé - gend' où les trains ne mè - nent nul - le part La cha - leur

Dm

E7

Am

Am/G

Am6/F#



é - tait pe - san - te Et le vent chaud in - ci - tait à boir'



Am6/F#

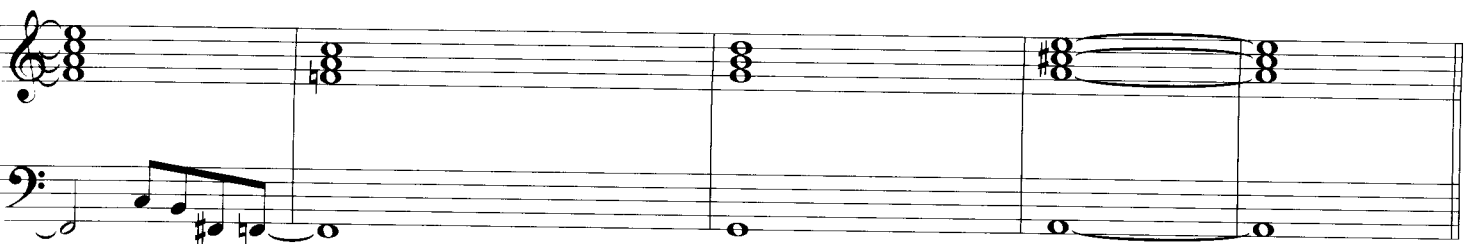
F

G

A



Je suis des - cen - du four - bu tout seul à la pe - ti - te gar' Il ya -



Refrain

F

G

A



vait quel - que cho - se dans l'air quel - que chos' de bi - zarr' Le si -



F

G

A



len - ce pe - sant des en - fants qui jou - aient sur les trot - toirs Les vieux as -



F G A

sis sur leurs — bancs a - vec — leur drôl' — de re - gard —

A F G

Qui bril - laient — é - tran - ge - ment sans rien — fi - xer ni — sans rien voir —

1. 2. A 3. A

D.S. et Refrain ad lib.

C'é - tait

Il ya

QUELQUE CHOSE DE BIZARRE

[Paroles complètes]

C'était mois de novembre, le samedi 17 au soir
Dans ce coin de légende où les trains ne mènent nulle part
La chaleur était pesante et le vent chaud incitait à boire
Je suis descendu fourbu tout seul à la petite gare

**Il y avait quelque chose dans l'air, quelque chose de bizarre
Le silence pesant des enfants qui jouaient sur les trottoirs
Les vieux assis sur leurs bancs avec leurs drôles de regards
Qui brillaient étrangement, sans rien fixer ni sans rien voir**

C'était comme si les femmes et les hommes avaient fui tout à coup
Un rayon de lune éclairait une orée dans la forêt
Le chemin sentait la menthe, brume blanche jusqu'à mes genoux
Quand j'ai entendu plus loin leurs chants graves qui me guidaient

**Il y avait quelque chose dans l'air, quelque chose de bizarre
Le silence pesant des enfants qui jouaient sur les trottoirs
Les vieux assis sur leurs bancs avec leurs drôles de regards
Qui brillaient étrangement, sans rien fixer ni sans rien voir**

Ils étaient rassemblés autour d'un grand trou vide et tout noir
Ils se balançaient en chantant, les mains tendues vers le Maître
Soudain, tout cessa brusquement et son doigt montra juste ma cachette
Venez, nous vous attendions ce soir, vous n'êtes pas en retard

**Il y avait quelques chose dans l'air, quelque chose de bizarre
(Je m'en souviens comme si c'était hier)
Le silence pesant des enfants qui jouaient sur les trottoirs
(J'aurais du m'douter de quelque chose de pas clair)
Les vieux assis sur leurs bancs avec leurs drôles de regards
(Les vieux assis sur leurs bancs avec leurs drôles de regards)
Qui brillaient étrangement, sans rien fixer ni sans rien voir**

SANS CONTREFAÇON

[Paroles de Mylène Farmer / Musique de Laurent Boutonnat]

♩ = 132

Parlé : "Dis Maman, pourquoi je suis pas un garçon ?"

C[♯]m E AM7 B7sus4 G[♯]m

♩ C[♯]m7 E AM7

Puis - qu'il faut choi - sir à mots doux je peux le dir' Sans con - tre - fa - çon de suis

B7sus4

G#m

C#m7

E

un gar - çon —

Et pour un em - pir' je ne veux me dé - vê - tir Puis - que

AM7

2° fois al Coda 1

3° fois al Coda 2

B7sus4

1° fois sans reprise

4° fois reprise ad lib.



C#m7

sans con - tre - fa - çon

je suis

un gar - çon —

Tout seul dans mon pla - card —

E

AM7

B7sus4

G#m

C#m7

— les yeux cer - nés — de noir —

À l'a - bri des re - gards —

E

AM7

B7sus4

G#m

C#m7

— je dé - fie le ha - sard —

Dans ce mond' qui n'a —

E AM7 B7sus4 G#m C#m7

— ni queue — ni têt' je n'en fais qu'à ma tê - te — Un mou - choir au creux —

EM7 A B7sus4 G#m

— du pan-ta-lon je suis che - va - lier d'E - on —

B7sus4 G#m C#m7

un gar - çon —

Coda 1

E AM7 B7sus4 G#m

B7sus4 G#m C#m C#m7

un gar - çon —

Coda 2

A/C# E/C# C#m C#m9

E7 AM7 Cdim

SANS CONTREFAÇON

[Paroles complètes]

Refrain

**Puisqu'il faut choisir
À mots doux je peux le dire
Sans contrefaçon
Je suis un garçon
Et pour un empire
Je ne veux me dévêtir
Puisque sans contrefaçon
Je suis un garçon**

Tout seul dans mon placard
Les yeux cernés de noir
À l'abri des regards
Je défie le hasard
Dans ce monde qui n'a ni queue ni tête
Je n'en fais qu'à ma tête
Un mouchoir au creux du pantalon
Je suis chevalier d'Éon

Refrain

**Puisqu'il faut choisir
À mots doux je peux le dire
Sans contrefaçon
Je suis un garçon
Et pour un empire
Je ne veux me dévêtir
Puisque sans contrefaçon
Je suis un garçon**

Tour à tour on me chasse
De vos fréquentations
Je n'admets pas qu'on menace
Mes résolutions
Je me fous bien des " qu'en dira-t-on "
Je suis caméléon
Prenez garde à mes soldats de plomb
C'est eux qui vous tueront

Refrain

**Puisqu'il faut choisir
À mots doux je peux le dire
Sans contrefaçon
Je suis un garçon
Et pour un empire
Je ne veux me dévêtir
Puisque sans contrefaçon
Je suis un garçon**

TOUT PETIT LA PLANÈTE

[Paroles de Bernard-Louis Loncheval / Musique de Pierre-André Dormael]

♩ = 120

B^bm

Fm

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest in each of the five measures. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the bass clef and chords in the treble clef. The first two measures have whole rests in the treble. The third measure has a B^bm chord, the fourth has an Fm chord, and the fifth has a B^bm chord. A slur covers the treble part of the last three measures.

Fm

B^bm

A^b

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest in each of the five measures. The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the bass clef and chords in the treble clef. The first measure has an Fm chord, the second has a B^bm chord, the third has an A^b chord, and the fourth has an Fm chord. A slur covers the treble part of the last three measures.

B^bm

Fm

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a repeat sign at the beginning. It contains a melody line with lyrics: "Fais pas l'con, pass'-moi tes vi - bra - tions". The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the bass clef and chords in the treble clef. The first measure has a B^bm chord, the second has an Fm chord, and the third has a B^bm chord. A slur covers the treble part of the last three measures.

B^bm

A^b



Moi j'ai pas vu pas - ser — l'a - vion —



B^bm

Fm



C'é-tait comm' un tout gros cham - pi - gnon —



B^bm

F7/A

A^b



Rem - pli tout — plein de — bou - tons —

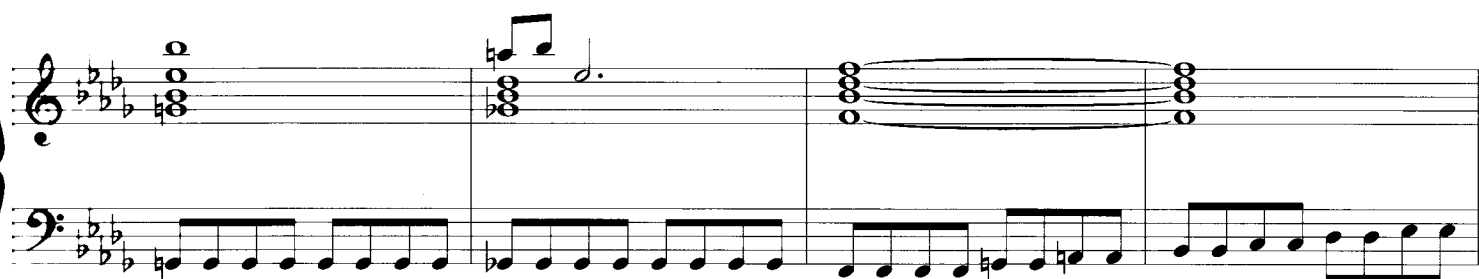
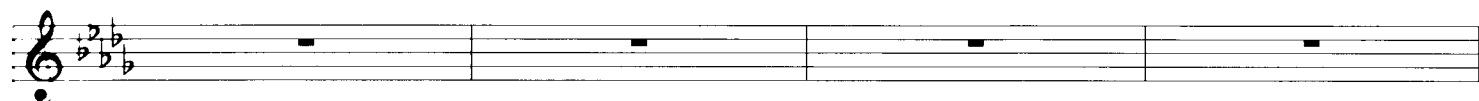


E⁷/G

G⁶

B^bm/F

B^bm



Fsus4

F

B^bm

Tout pe - tit, tout pe - tit, la pla - nèt'

Fm

B^bm

Tout pe - tit, tout pe - tit, la pla - nèt'

1. 2. 3.

4.

A^b

La pla - nèt'

B^bm

Fm

Tout pe - tit, tout pe - tit, la pla - nèt'

B[♭]m A[♭] Reprise ad lib.

La pla - nèt' —

The image shows a musical score for the song 'Tout petit la planète'. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature is B-flat major (three flats). The tempo is marked 'Reprise ad lib.'. The lyrics 'La pla - nèt' —' are written under the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

TOUT PETIT LA PLANÈTE

[Paroles complètes]

Fais pas l'con, passe-moi tes vibrations
 Mois j'ai pas vu passer l'avion
 C'était comme un tout gros champignon
 Rempli tout plein de boutons

Refrain

Tout petit, tout petit la planète
Tout petit, tout petit la planète
La planète

Y'a des types qui sont sortis de ça
 Ils m'ont dit des trucs que j'comprends pas

Au refrain

Y'a quelque chose qui se passe dans ma tête
 Il faudrait pas qu'ça s'arrête
 La planète

Au refrain

On dirait que c'est la Noël
 Là-bas tout en haut dans le ciel
 Fais pas l'con passe-moi tes vibrations
 Moi je suis derrière l'horizon

Au refrain

VICTIME DE LA MODE

[Paroles de MC Solaar / Musique de Christophe Viguier]

♩ = 84

FM7

Gm

C

FM7

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of three measures. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Gm

C

Couplet

§

FM7

The vocal line for the first part of the couplet. It starts with a rest in the first measure, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The second measure contains a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The line ends with a quarter note G4.

Clap,

pris' un,

vi - sion pa - no - ra - miqu'

Un'

The piano accompaniment for the first part of the couplet. It consists of two measures. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bottom two staves are a grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Gm

C

FM7

The vocal line for the second part of the couplet. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. The line ends with a quarter note G4.

ca - mé - ra a - vanc', gros plan sur Do - mi - niqu'

Seul' de - vant la glac', ell' aus - cul - te son corps Puis crie

The piano accompaniment for the second part of the couplet. It consists of two measures. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bottom two staves are a grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Gm C FM7

ma - chi - nal' - ment en - cor' — quel - ques ef - forts Tous les ré - gim's — sur ell' — fur'nt tes - tés

Gm C FM7

Tou - tes les ten - ta - tiv's ont é - té des é - checs com - plets — Mais ell' per - sé - vèr' — et pour plair' — à son homm'

Gm C FM7

Do - mi - niqu' a dé - ci - dé de sui - vre la norm' — Ell' em - ma - ga - si - ne des ma - ga - zi - nes Dans les - quels

Gm C FM7

ell' pens' trou - ver le re - cours ul - tim' — Ma - so à l'as - saut de ses form's — ron - de - lett's Ell' é - tait

Refrain

Gm

C

FM7

oc - cu - pée à cou - per du pé - cul car on lui pi - quait les fess's Vic - tim' de la mod'

Gm

C

FM7

Gm

D.S. et Refrain ad lib.

C

tel est son nom de cod' Vic - tim' de la mod' tel est son nom de cod'

VICTIME DE LA MODE

[Paroles complètes]

Clap, prise 1, vision panoramique
Une caméra avance, gros plan sur Dominique
Seule devant la glace, elle ausculte son corps
Puis crie machinalement : encore quelques efforts
Tous les régimes sur elle furent testés
Toutes les tentatives ont été des échecs complets
Mais elle persévère et pour plaire à son homme
Dominique a décidé de suivre la norme
Elle emmagasine des magazines
Dans lesquels elle pense trouver le recours ultime
Maso à l'assaut de ses formes rondelettes
Elle était occupée à couper du PQ car on lui piquait les fesses

Une victime de la mode, tel est son nom de code Victime de la mode, tel est son nom de code

Lumière, scène II, l'As de trèfle lui propose
Une toute nouvelle donne et en voici la cause
Tellement d'efforts et pour quel résultat ?
Elle perd de l'oseille au lieu de perdre du poids
Dominique réplique et très vite m'explique
Qu'elle veut être la réplique d'une créature de clip
Ainsi font, font, font les petites filles coquettes
Elles suivent un modèle qui leur fait perdre la tête
From London to Washington, Kingston, Charenton ou Carcassonne
Quand le téléphone sonne, elle nous répond sans cesse
Qu'elle était occupée à couper du PQ car on lui piquait les fesses

Une victime de la mode...

Donc, en guise de conclusion
À l'analyse logique de cette situation
Le régime, le jogging, la liposuccion
Sont à tester mais il faut faire attention
Espérons que vous aurez compris
Les bases très claires de ce code de déontologie
Prendre ou perdre quelques kilos
L'essentiel est d'être vraiment bien dans sa peau
Ma tactique attaque tous tes tics avec tact
Dominique pas de panique, écoute bien ce funky beat
La quête de l'image la laisse dans le stress
Elle était occupée à couper du PQ car on lui piquait les fesses

Une victime de la mode...

À cause des garçons (À Cause Des Garçons) / Africa (Rose Laurens) / Au bout de mes rêves (Jean-Jacques Goldman) / Babylone tu déconnes (Bill Deraime) / Bambou (Alain Chamfort) / Banale song (Alain Souchon) / Body physical (Busy) / Bons baisers d'ici (Alain Chamfort) / Bouge de là (Mc Solaar) / Caroline (Mc Solaar) / Dans la salle du bar-tabac de la rue des Martyrs (Pigalle) / Désirée (Gilbert Bécaud) / En l'an 2001 (Pierre Bachelet) / J'ai fait l'amour avec la mer (Véronique Jannot) / J'veux du soleil (Au P'tit Bonheur) / Mise au point (Jackie Quartz) / La maison du passage (Gilbert Laffaille) / Laisse-moi jouer (Psy) / Le géant de papier (Jean-Jacques Lafon) / Les années guitare (Michel Fugain) / Loin d'ici (Michel Delpech) / Maîtresse (Images) / Moskow diskow (Telex) / Natalie Wood (Jill Caplan) / Ne tuez pas la liberté (Johnny Hallyday) / Oh ! Chiquita (Jean-Patrick Capdevielle) / Paris latino (Bandolero) / Premier baiser (Emmanuelle) / Pussy X (Kas Product) / Quand tu pars (Rose Laurens) / Quelque chose de bizarre (Jean-Jacques Goldman) / Sans contrefaçon (Mylène Farmer) / Tout petit la planète (Plastic Bertrand) / Victime de la mode (Mc Solaar).

MERIGNAC BIBLIOTHEQUE



00000061047

▼
Distributeur exclusif :
BMG Publications

Via Ligura 4 - Sesto Ulteriano
MILAN 20098 ITALIE

BMF 102
ISMN M-2152-0230-6



9 790215 202306