

# EDITH PIAF

**25 CHANSONS**



*Publication I.D. MUSIC*

# ÉDITH PIAF

---

25 CHANSONS  
DE "DANS LES PRISONS DE NANTES"  
A "L'HOMME DE BERLIN"

---

CHANSONS ILLUSTRÉES PAR:

---

ALAIN GAUTHIER • NICOLAS VIAL • ALAIN LETORT  
GLORIA SPONTEK • FRANÇOIS GARCIA-PANZANI • SERGE CECCARELLI

---

PHOTO COUVERTURE: ROGER VIOLLET

---

MISE EN PAGE DE FRANÇOIS RUY-VIDAL

---

EXTRAITS DU LIVRE "PIAF"  
RÉCIT DE SIMONE BERTEAUT  
PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ROBERT LAFFONT  
COPYRIGHT OPERA MUNDI - ROBERT LAFFONT

---

DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES DE:  
KEYSTONE • LIPNITZKI-VIOLETT • VIOLLET • SEMI-MÉRIDIEN

---

COMPOSITION: DOMINIQUE LEQUERRÉ  
PHOTOGRAVURE: ANDRÉ MICHEL  
IMPRESSION ET BROCHAGE: MAME, TOURS  
4<sup>e</sup> TRIMESTRE 1982

---

LE COPYRIGHT DES CHANSONS DE CE RECUEIL APPARTIENT A LA:  
SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS MUSICALES INTERNATIONALES  
EXCEPTÉ LA CHANSON «LES AMANTS DE PARIS» QUI EST DE  
PROPRIÉTÉ SÉMI / LÉO FERRÉ

*F. Ruy-Vidal*

PUBLICATION I.D. MUSIC

---

Distribution exclusive  
I.D. MUSIC  
34, rue Kléber (Paris-La-Défense)  
92400 COURBEVOIE/FRANCE  
Tél.: (1) 47.88.25.92  
Fax: (1) 47 68 74 28 - Téléc: 613711

# DE NANTES

## Allegro moderato

Do m. Sol m.

Do m. Sol m.

Ré m. Mib

Ré m. Sol m.

Sol m.

Ré m.

1. Dans le jour qu'il faut,  
2. El lui il faut,  
3. Un ga-lant,  
4. Puls que je meure,  
5. Le fort a-ler-te,

Sol m.

Ré m. Sol m.

1. Ya-voit et boire moi-li-la Loire,  
2. A-boire moi-li-la Loire,  
3. «De-moi-li-Loire?»  
4. Dé-moi-li-Loire,  
5. Dans la Loire

# DE NANTES

Re m. Sol m. Fa 7 Sib

1. pri - son - nier  
2. à man - ger,  
3. vous par - ler? »  
4. moi les pieds.  
5. a sau - té.

Que per - sonn' ne va voi - re  
Et des che - mi - ses blan - ches  
Le bruit court - mi par la vil - le  
La fil - lette est jeu - net - te  
Tou - tes les cloch's de Nan - tes

*f*

Do m. Re m. Sol m. Do m. Sol m.

1. Que la fill'  
2. Quand il veut  
3. Que de - main  
4. Les pieds lui  
5. Se mi - rent

du gé - lier.  
en chan - ger.  
vous mou - rez.  
à lâ - ches.  
à son - ner.

*p* *mf*

Re m. 3 Mi b Do m. Sol m. Re m. 3 Sol m.

1. Ah!  
2. Ah!  
3. Ah!  
4. Ah!  
5. Ah!

Ah!  
Ah!  
Ah!  
Ah!

Ah!  
Ah!  
Ah!  
Ah!

*3*

# DE NANTES

## COUPLET 1

Dans les prisons de Nantes  
Y avait un prisonnier,  
Y avait un prisonnier  
Que personn' ne va voire  
Que la fill' du geôlier  
Ah! Ah! Ah!  
Ah! Ah! Ah!

## COUPLET 2

Elle lui porte à boire  
A boire et à manger  
A boire et à manger  
Et des chemises blanches  
Quand il veut en changer  
Ah! Ah! Ah!  
Ah! Ah! Ah!

## COUPLET 3

Un jour il lui demande  
«De moi oy'vous parler  
De moi oy' vous parler?  
- Le bruit court par la ville  
Que demain vous mourez»  
Ah! Ah! Ah!  
Ah! Ah! Ah!

## COUPLET 4

«Puisqu'il faut que je meure  
Déliez-moi les pieds  
Déliez-moi les pieds»  
La fillette est jeune  
Les pieds lui a lâchés  
Ah! Ah! Ah!  
Ah! Ah! Ah!

## COUPLET 5

Le galant, fort alerté,  
Dans la Loire a sauté  
Dans la Loire a sauté  
Toutes les cloch's de Nantes  
Se mirent à sonner  
Ah! Ah! Ah!  
Ah! Ah! Ah!

**Ben Mod<sup>to</sup>**

Piano

Guitare

C'est près d'un'gouttière à ma.  
 A l'âge ou tous les autr's mar.  
 L'premier qu'avou. lu ma ver.  
 Il me pla. qua a-t'il eu  
 L'bi. ver viendra et mon seul

. tous Dans un'man.sar. de n'importe ou  
 . mots A l'é. col' vont s'meubler l'cer. veau.  
 . tu Pour me pos. se. der n'a pas eu  
 tort? Je me suis con. so. lée d'un sort  
 bien Ce pau.vre corps qui je l'sens bien

à Montpar. nas. se  
 De bonn'gram.mai. re  
 A fair' de siè. ge  
 Qui est le nô. tre  
 Dé. ja se las. se

Que j'ais v'hue au mond' sur les  
 A. vec un tas d'mauvais lou.  
 Il n'a eu qu'à m'ou.vrir les  
 A. vec un p'tit gars dés. sa.  
 Tomb'ra sur le pa. vé bru.

toits Et que j'ai pour la premier' fois  
 . piots Dans les coins on al. lait jouer au  
 bras Et mon amour est tom. bé le  
 . lé Mais qui pour ne pas tra.vail. ler  
 . tal J'pensa'rai sur un lit d'ho. pi. tal

Ou. vert les. ches. ses!  
 Fir' et la mè. re  
 Comm'dans un piè. ge  
 M'ven. dit à d'au. tres  
 Un soir d'an. gois. se

Mes par' et mèr dé. c'ards comm'  
 Bien sur ces p'tits jeux in. no.  
 Si j'a. veis l'es. prit per. ver.  
 On s'ac.coutume à ne plus  
 Pas plus mauvai. se que beau.

tout Qui, de plus n'aimaient pas beau.coup  
- cents Ne dev'lopp'nt pas pré . ci . sé . ment  
- ti mon cœur au contraire é . tait lui  
voir la poussière gri . se du trot . toir .  
- coup j'au . rais pré . fé . ré mal . gré tout'

Su . cer d'la gla - ce  
Les bonn's ma - nié - res  
Pur comm' le uel - ge  
Ou l'on se vau - tre  
Au lieu d'un pois - se

A l'heur' des r'pas dans notr' gar -  
A quinze ans droit' sur mes er -  
Nous é - veill . ant sous les bé -  
Chaqu' soir su' l'pa - vé pa ri -  
Un homm' qui m'eut ai - mé d'è -

no M'laissent sou . vent sans un pé - lo le oco ou . vert comme un moi - neuu !  
- gots J'ai - lu . mait tous les gi - go - los l'œil éf fron - te corame un moi - neuu !  
- cots Nous al - lions a tous les é - chos Chaa . ter l'a . mour comm' deux moi - neuu !  
- gct On cherch' son pain dans le ruis - seau le cœur jo - yeux comm' des moi - neuu !  
- mour pour a - vec lui fi . nir mes jours Dans un nid chaud comme un moi - neuu !

rit. *suivez*  
SOL7

DO

COUPLET 1

C'est près d'un' goutière à matous  
Dans un' mansarde de n'importe où  
A Montparnasse,  
Que j'suis v'nue au mond' sur les toits  
Et que j'ai, pour la premier' fois,  
Ouvert les chasses  
Mes père et mère' déchards comm' tout,  
Qui de plus n'aimaient pas beaucoup  
Sucrer d'la glace,  
A l'heur' des r'pas dans noir' garno,  
M'laissaient souvent sans un pélo,  
Le bec ouvert,  
Comme un moineau!

COUPLET 3

L'premier qu'a voulu ma vertu,  
Pour me posséder n'a pas eu  
A fair' de siège  
Il n'a eu qu'a m'ouvrir les bras  
Et mon amour est tombé là  
Comm' dans un piège  
Si j'avais l'esprit perversi  
Mon cœur, au contraire, était lui  
Pur comm' la neige  
Nous éveillant sous les bécots  
Nous allions à tous les échos  
Chanter l'amour,  
Comm' deux moineaux!

COUPLET 4

Il me plaqua, a-t-il eu tort?  
Je me suis consolée d'un sort  
Qui est le nôtre,  
Avec un p'tit gars dessalé,  
M'vendit à d'autres.  
On s'accoutume à ne plus voir  
La poussière grise du trottoir  
Où l'on se vautre.  
Chaqu' soir su' l'pavé parigot,  
On cherch' son pain dans le ruisseau  
Le cœur joyeux  
Comm' des moineaux!

COUPLET 5

L'hiver viendra et mon seul bien,  
Ce pauvre corps qui, je l'sens bien,  
Déjà se lasse  
Tomb'ra sur le pavé brutal  
J'pens'rai sur un lit d'hospital  
Pas plus mauvaise que beaucoup  
J'aurais préféré malgré tout,  
Au lieu d'un poisse,  
Un homm' qui m'eut aimé d'amour  
Pour avec lui finir mes jours  
Dans un nid chaud,  
Comme un moineau!

COUPLET 2

A l'âge où tous les autr's marmots,  
A l'écol' vont s'meubler l'cerveau,  
De bonn' grammairie  
Avec un tas d'mauvais loupisots  
Dans les coins on allait jouer au  
Père et à la mère,  
Bien sûr ces p'tits jeux innocents  
Ne dev'lopp'nt pas précisément  
Les bonn's manières  
A quinze ans, droit' sur mes ergots,  
J'allumais tous les gigolos  
L'œil effronté  
Comme un moineau!

PAROLES DE TELLY **FAIS-MOI VALSER** MUSIQUE DE CH. BOREL-CLERC

Guitare

Tempo di Valse

Piano

Le

Jazz reprend pour nous sa val-se d'a-mour — Pour-tant du beau ro-man c'est

B<sup>b</sup>dim

le der-nier jour J'ai mal mais de-vant toi je n'o-se pas pleu- rer Puis -

Am B7 Em Em7

- que tout est fi - ni a - vant de nous quit - ter :

REFRAIN

Fais-moi val - ser u - ne

A7 D7 RE7 LA7

der-niè - re fois Ser-re-moi tout près de toi.

B<sup>b</sup>dim Am7 D7



PAROLES DE TELLY **FAIS-MOI VALSER** MUSIQUE DE CH. BOREL-CLERC

The musical score is written for voice and piano. It features a melody line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into several sections: a main body of music, a first couplet, a refrain, a second couplet, and a third couplet. Chords are indicated by letters above the notes, and lyrics are written below the melody line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'rall.' and 'ser.'.

Dis-moi tout bas de jo - lis mots d'a - mour, Les mêmes qu'au pre - mier jour.

Ber - ce - moi dou - ce - ment comme un oi - seau blessé — Dans tes bras, un ins - tant, je veux en - cor rê - ver.

Comme un re - flet de mon bon - heur pas - sé Mon a - mour fais - moi val - ser.

Le Jazz reprend pour nous sa valse d'amour  
Pourtant du beau roman c'est le dernier jour  
J'ai mal, mais devant toi, je n'ose pas pleurer  
Puisque tout est fini, avant de nous quitter:

Sur terre tu sais bien, je n'avais que toi!  
Tu veux déjà partir... je comprends pourquoi...  
Chéri, elle attendra... je l'ai fait si souvent...  
Va-t-en vers ton bonheur, si tu veux... mais avant:

Malgré que mon tourment pour toi, compte si peu...  
Je n'ai qu'un seul désir... que tu sois heureux!  
Je vivrai désormais, avec ton souvenir...  
Adieu mon bel ami... mais avant de partir:

COUPLET 1

Le Jazz reprend pour nous sa valse d'amour  
Pourtant du beau roman c'est le dernier jour  
J'ai mal, mais devant toi, je n'ose pas pleurer  
Puisque tout est fini, avant de nous quitter:

REFRAIN

Fais-moi valser une dernière fois  
Serre-moi tout près de toi.  
Dis-moi tout bas de jolis mots d'amour,  
Les mêmes qu'au premier jour.  
Berce-moi doucement comme un oiseau blessé  
Dans tes bras, un instant, je veux encor rêver..  
Comme un reflet de mon bonheur passé,  
Mon amour fais-moi valser.

COUPLET 2

Sur terre tu sais bien, je n'avais que toi!  
Tu veux déjà partir... je comprends pourquoi...  
Chéri, elle attendra... je l'ai fait si souvent...  
Va-t-en vers ton bonheur, si tu veux... mais avant:

COUPLET 3

Malgré que mon tourment pour toi, compte si peu...  
Je n'ai qu'un seul désir... que tu sois heureux!  
Je vivrai désormais, avec ton souvenir...  
Adieu mon bel ami... mais avant de partir:

PAROLES DE **L'ETRANGER** MUSIQUE DE JUEL  
ROBERT MALLERON ET MARGUERITE MONNOT

**Allegro**

Piano

Guitare

**Allegro mod<sup>to</sup>**  
Cm

rall.

Il a - vait un air très doux, Des yeux ré - veurs un peu

**Allegro mod<sup>to</sup>**  
DOM

**Andante**

fous Aux lu.eurs é - tran - ges

**Allegro mod<sup>to</sup>**

Com.me bien des gars du Nord Dans les cheveux un peu

**Andante**

**Allegro mod<sup>to</sup>**

DO

SOLAUG

FAM

**Andante**

d'or Un sou.ri.re d'an - ge.

**Allegro mod<sup>to</sup>**

J'allais pas.ser sans le voir Mais quand il m'a dit: Bon -

**Andante**

**Allegro mod<sup>to</sup>**

DOM

SOL

MI<sup>b</sup>

LA<sup>b</sup>

FA<sup>b</sup>

**Andante**  
Cm Fm C7 D7  
- soir D'u - ne voix chan - tan - te  
Poco appassionato  
Cm D7  
J'ai compris que ce soir là Malgré la pluie et le froid

**Andante**  
DOM DO7 FAm RE7 SOL7  
Poco appassionato  
DOM

**Calmato**  
Cm 2/4 C7/4 G7  
Je se - rais con - ten - te. — Il a - vait un re - gard très

**Calmato**  
DOM SOL7/4 SOL7 DO7 FAm

**Calmato**  
S.A. Cm G7 al Coda C Fm pour suivre  
doux — Il ve - nait de je ne sais où.

**Calmato**  
S.A. DOM SOL7 al Coda C pour suivre  
DOM

**Allegro**  
C 12/8 Am Dm7 C  
où.

**Allegro**  
C 12/8 DO LAM REM7 DO  
CODA

COUPLET 1

Il avait un air très doux,  
Des yeux rêveurs un peu fous  
Aux lueurs étranges,  
Comme bien des gars du Nord.  
Dans les cheveux un peu d'or,  
Un sourire d'ange.  
J'allais passer sans le voir  
Mais quand il m'a dit "Bonsoir"!  
D'une voix chantante,  
J'ai compris que ce soir-là,  
Malgré la pluie et le froid,  
Je serais contente.  
Il avait un regard très doux,  
Il venait de je ne sais où...

COUPLET 2

D'où viens-tu! Quel est ton nom?  
"Le navire est ma maison,  
La mer mon village;  
Mon nom, nul ne le saura,  
Je suis simplement un gars  
Ardent à l'ouvrage.  
Ici, j'ai le cœur trop lourd,  
Vends-moi donc un peu d'amour.  
J'ai soif de caresses."  
Et moi, fille au cœur blasé,  
J'ai connu sous ses baisers  
Une tendre ivresse.  
Il avait un regard très doux,  
Il venait de je ne sais où...

COUPLET 3

Simplement, sans boniments,  
J'aimais mon nouvel amant,  
Mon époux d'une heure;  
Comme tous les malheureux,  
Il croyait voir dans mes yeux  
La femme qu'on pleure.  
Et, follement, j'espérais  
Qu'au matin, il me dirait:  
"Suis-moi, je t'emmène!"  
J'aurais dit: "Oui!", je le sens,  
Mais il a fui, me laissant  
Rivée à ma chafne.  
Il avait un regard très doux,  
Il s'en allait je ne sais où...

COUPLET 4

J'ai rêvé de l'ETRANGER  
Et, le cœur tout dérangé  
Par les cigarettes,  
Par l'alcool et le café  
Son souvenir, chaque soir,  
M'a tourné la tête;  
Mais on dit que près du port,  
On a repêché le corps  
D'un gars de la marine  
Qui, par l'amour délaissé,  
Ne trouva pour le bercer  
Que la mer câline.  
Il avait un regard si doux,  
Il s'en allait je ne sais où...

PAROLES DE **MON AMANT** MUSIQUE  
RAYMOND ASSO DE JUEL

## DE LA COLONIALE

COUPLET 1

Il était fort et puis si tendre,  
Que dès notre première nuit  
J'compris que j'pourrais plus m'reprendre  
Et qu'pour toujours j'étais à lui  
J'voyais tout's les femmes lui sourire,  
Mais je m'cramponnais à son bras,  
Et j'les r'gardais comm' pour leur dire:  
«Il est à moi... Et je n'lâche pas».

COUPLET 2

Des fois, quand il avait la fièvre,  
Il parlait trop et j'avais peur  
Je mettais ma main sur ses lèvres  
Pour pas connaître' le fond d'son cœur;  
Car je sentais que dans son âme  
Y avait des larmes et du café,  
Et je m'disais: "C'est pour une femme!"  
Quand j'ai compris... C'était trop tard!

REFRAIN 1 et 2

C'était un gars de la Coloniale  
Il avait là, partant du front,  
Et descendant jusqu'au menton,  
Un' cicatric' en diagonale  
Des cheveux noirs, des yeux tout pâles,  
La peau brûlée par le soleil.  
J'en n'ai plus jamais vu d'pareil  
A mon amant d'la Coloniale

COUPLET 3

Lorsque j'ai connu ma rivale,  
Alors j'ai serré fort mes bras,  
Pour qu'cett' grand' garc': "la Coloniale"  
Lui fich' la paix et n'm'l'vol' pas.  
Et lui, il m'avait dit: "Je reste"  
Mais un beau jour il est r'parti  
Vers ces pays que je déteste,  
Dont il rêvait souvent la nuit.

REFRAIN 3

C'était un gars de la Coloniale  
Il avait là, partant du front,  
Et descendant jusqu'au menton,  
Un' cicatric' en diagonale  
Je n'verrais plus ses beaux yeux pâles  
Ses yeux qui n'ont pas leurs pareils:  
Il est r'tourné vers son soleil,  
Mon bel amant de la Coloniale.

PAROLES DE **MON AMANT** MUSIQUE  
RAYMOND ASSO DE JUEL

# DE LA COLONIALE

Guitare Moderato

COUPLETS

1. Il é-tait fort et puis si ten-dre, Que dès no-  
2. Des fois quand il a-vait la fiè-vre, Il par-lait  
3. Lors-que j'ai con-nu ma ri-va-le, A-lors j'ai

*mf* SOL  
*p* RE7 SI*m.* LA7  
SOL LA*m.* MI*m.*

Am Em Em 3 Am Em Am 7 3 Am C G  
LA7  
SOL LA*m.* MI*m.* LA7  
LA*m.* MI*m.* SOL LA*m.* MI*m.* LA7  
LA*m.* DO SOL

-tre pre-miè-re nuit J'aurais plus m'reprendre Et qu'pour toujours j'é-tais à lui.  
trop et j'a-vais peur. Je met-tais ma main sur ses le-vres Pour pas connaître le fond d'son cœur;  
ser-ré fort mes bras, Pour qu'c'est grand'garc: «La CO-LO-NIA-LE» Lui fich' la paix et n'ime l'vol' pas.

Bm A7 Bm G7 Bm  
LA7/9  
SI*m.* SOL7 SI*m.*

J'voy - ais tout's les femm's lui sou - ri - re, Mais je m'cramp-on-nais à son bras,  
Car je sen-tais que dans son à - me Y a-vait des larm's et du ca - fard,  
Et lui, il m'a-vait dit: «Je res - te.» Mais un beau jour il est r'par - ti

# DE LA COLONIALE

Et j'les r'gardais comm'pour leur di - re: «Il est à moi... Et je l'lâch' pas.»  
 Et je m'di-sais:«C'est pour un' fem - me.» Quand j'ai com-pris...C'é-tait trop tard!  
 Vers ces pa - ys que je dé - tes - te, Dont il ré - vait sou-vent la nuit.

Chords: G7, C, Cdim, D7, Am, F7, D7

## REFRAINS

### T<sup>o</sup> di Marcia

1. C'é - tait un gars de la Co - lo - nia - le, Il a - vait là, par-tant du  
 3. C'é - tait un gars de la Co - lo - nia - le, Il a - vait là, par-tant du

Chords: G, Am, Em, C, Gaug, Am7, Cm6

front, Et des - cen-dant jus - qu'au men - ton, Un' ci - ca -  
 front, Et des - cen-dant jus - qu'au men - ton, Un' ci - ca -

Chords: G, Em, Am6, B7, Em, MI m., SI 7, LAm.6, MI m., 7, 2, DO SOL 5aug., LA m.7

-tric' en dia - go - na - le. Des che - veux noirs, des yeux tout  
 tric' en dia - go - na - le. Je r'ver - rais plus ses beaux yeux

Chords: A7, D7, B7, LA 7, RE 7, SI 7

PAROLES DE **MON AMANT** MUSIQUE  
RAYMOND ASSO DE JUEL

# DE LA COLONIALE

Em Daug A7 F#m A7 D7  
pà - les, — le so - leil. —  
pà - les, — Ses yeux qui n'ont pas leurs pa - reils: —

MIm. RE 5 aug. LA7 FA#m. LA7 RE7

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics and chords.

A7  
j'en ai plus ja - mais vu d'pa - reil — A mon a - mant  
Il est r'tour - né vers son so - leil, — Mon bel a - mant

SOL LA7 LA7 SOL

*piu largo*

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics and chords.

3<sup>o</sup> fois al Coda  $\Phi$  D7 Cm6 G Bm 3

A<sup>m</sup> de la Co - lo - nia — le!  
de la Co - lo - nia —

LA<sup>m.7</sup> RE7 SOL LA<sup>m.7</sup> SOL a T<sup>0</sup> f<sup>DOM.6</sup> p SIM.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics and chords.

$\Phi$  CODA G A7 D7 G

- le!  
f<sup>SOL</sup> SOL LA7 RE7 SOL

Musical notation for the Coda section, including treble and bass staves with lyrics and chords.

PAROLES DE RAYMOND ASSO  
**MON LEGIONNAIRE**  
 MUSIQUE DE MARGUERITE MONNOT

**All<sup>o</sup> agitato**

Piano

Guitare  
 Dm  
**All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>**

Gm6 Dm A7 Dm Gm6 A7

1. Il a.vait de.grands.veux très clairs Où parfois passaient des é.clairs Comme au ciel pas.sent des o.  
 2. Bon.heur perdu, bon .heur en .fui, Toujours je pense à cet .te nuit, Et l'en.vie de sa peau me  
 3. On l'a trouvé dans le dé .sert, Il a .vait ses beaux.veux ou .verts, Dans le ciel passaient des nu .

*p* RE m. LA 7 SOL m. 6 LA 7 RE m. LA 7

8--1

Dm Dm Gm A7

ra - ges.  
 fon - ge.  
 a - ges.

Il .était plein de ta .tou . a . ges  
 Parfois je pleure et puis je son .ge  
 Il a mon .tré ses ta .tou . a . ges  
 En sou .riant et il a dit,

RE m. RE 7 SOL m. LA 7 RE m. LA 7

**Très modéré**  
*(très détaché)*

Dm A7 Dm E7/5dim

Son cou portait: "Pas vu, pas pris."  
 J'au .rais dû cri .er mon bon .heur...  
 Mon .trant son cou: "Pas vu pas pris."

*sf* swites RE m. MI 7 LA 7 RE m. RE m. 7/8 dim. *mf*



**REFRAIN**

E7 rall. **T<sup>o</sup> di Blues** Gm6 Dm

Sur son bras droit un mot: "Kai-son - ne."  
 J'a-vais peur de le voir sou-ri - re!  
 Il sa-vait pas...Je lui par-don - ne.

1. 2. J'vais pas son nom, j'en sais rien d'lui. Il m'a ai-  
 3. J'rê-vais pourtant que le des-tin Me ra-mèn'.

MI7 *pp* *rall.* SOLm.6 REM. REM. REM.

Gm6 A7 Dm Gm6 Dm Gm6 Dm Dm

-mée toute la nuit Mon lé-gion-nai - re!  
 -rait un beau ma-tin Mon lé-gion-nai - re!

Et me laissant à mon des-tin  
 Qu'on s'en i-rai-tous les deux Dans quel-que

SOLm.6 LA7 REM. REM. REM. REM. REM. REM. F#aug

Em7 A7 D6 A7

-ti dans le ma-tin Plein de lu - miè - re!  
 pa - ys mer-veil-leux Plein de lu - miè - re!

Il é-tait minc', il é-tait beau, Il sen-tait  
 Il é-tait minc', il é-tait beau, On l'a mis

MI7 LA7 RE#7 SOL6 REM. REM. REM. REM. REM. REM. F#aug

E7 D6 E7 G6 (B.A) A7 D

bon le sa-ble chaud  
 sous le sa-ble chaud

Mon lé-gion - nai - re!  
 Mon lé-gion - nai - re!

Y'avait du so-leil sur son  
 Y'avait du so-leil sur son

MI7 RE#7 MI7 SOL6 LA7 RE#7 SOL6 SOL6 B:La

D Em7 A7 D6

front — Qui met-tait dans ses che-veux blonds De la lu - miè - re!  
 front — Qui met-tait dans ses che-veux blonds De la lu - miè - re!

MI7 RE#7 MI7 LA7 RE#7 SOL6 SOL6

COUplet 1

Il avait de grands yeux très clairs  
Où parfois passaient des éclairs  
Comme au ciel passe des orages  
Il était plein de tatouages  
Que j'ai jamais très bien compris  
Son cou portait: "pas vu pas pris!"  
Sur son cœur on lisait: "personne!"  
Sur son bras droit un mot: "raisonne!"

COUplet 2

Bonheur perdu, bonheur enfui,  
Toujours je pense à cette nuit,  
Et l'envie de sa peau me ronge  
Parfois je pleure et puis je songe  
Que lorsqu'il était sur mon cœur  
J'aurais dû crier mon bonheur  
Mais je n'ai rien osé lui dire.  
J'avais peur de le voir sourire!

REFRAIN 1 ET 2

J'sais pas son nom, je n'sais rien d'lui  
Il m'a aimé toute la nuit  
Mon légionnaire!  
Et me laissant à mon destin  
Il est parti dans le matin  
Plein de lumière!  
Il était minc' il était beau  
Il sentait bon le sable chaud  
Mon légionnaire!  
Y'avait du soleil sur son front  
Qui mettait dans ses cheveux blonds  
De la lumière!

COUplet 3

On l'a trouvé dans le désert,  
Il avait ses beaux yeux ouverts  
Dans le ciel passaient des nuages.  
Il a montré ses tatouages  
En souriant et il a dit,  
Montrant son cou: "Pas vu pas pris!"  
Montrant son cœur: "Ici, personne!"  
Il savait pas... je lui pardonne

REFRAIN 3

J'révais pourtant que le destin  
Me ramènerait un beau matin  
Mon légionnaire!  
Qu'on s'en irait seuls tous les deux  
Dans quelque pays merveilleux  
Plein de lumière!  
Il était minc', il était beau  
On l'a mis sous le sable chaud  
Mon légionnaire!  
Y avait du soleil sur son front  
Qui mettait dans ses cheveux blonds  
De la lumière!

**T<sup>o</sup> di marcia**

Guitare

Piano

1. Tout en bas c'est le Bled immense Que do mine
2. Les'sa-lo - pards'tiennent la plaine, La-haut dans
8. Comme la nuit couvre la plaine, Les'sa-lo -
4. Mais tout à coup le ca-non ton-ne Des renforts

un pe-tit for-tin, Sur la plai-ne c'est le si-len-ce, Et là-haut dans le clair ma-tin, U -  
le pe-tit for-tin, De - puis u-ne longue se-mai-ne, La mort en prend cha-que ma-tin; La  
- pards, vers le for-tin Se sont glis-sés comme des hyè - nes, Ils ont lut-té jus-qu'au ma-tin: Hur -  
ar - ri-vent en-fin, A l'ho-ri-zon u-ne co-lon - ne Se pro-fi-le dans le ma-tin, Et

ne sil-houette Aux qua-tre vents jette Les no-tés d'un clai-ron: Mais un coup de feu lui ré-pond.  
soif et la fièvre Dessèchent les lèvres, A tous les appels de clai-ron, C'est la mi-traille qui ré-pond:  
- lements de rage Corps à corps sauges Les chiens ont eu peur des li-ons, Ils n'ont pas pris la po-si-tion.  
- l'é-cho répète L'appel des trompettes Qui mon-te vers le ma-me-lon Un cri de là-haut lui ré-pond:

PAROLES DE  
RAYMOND ASSO

# LE FANION DE LA LEGION

MUSIQUE DE  
MARGUERITE MONNOT

**REFRAIN (avec entrain)**

Chorus lyrics:  
 Ya tren-te gars dans le bas-tion,  
 Ils restent trois dans le bas-tion,  
 Ils sont toujours dans le bas-tion,  
 Les trois qui sont dans le bas-tion.

Vocal line lyrics:  
 Ah la la la La belle his-toi-re,  
 Ah la la la La belle his-toi-re,  
 Ah la la la La belle his-toi-re,  
 Ah la la la La belle his-toi-re,

Chorus lyrics:  
 Tor-ses nus ré-vant de lu-  
 le tor-se nu, couverts de  
 Le tor-se nu, couverts de  
 Sur leurs pottri-nes toutes

Vocal line lyrics:  
 - gar - res: Des vi-vres et des mu-nitions Ah la la la La belle his-  
 Gloi - re. Et presque plus de mu-nitions Ah la la la La belle his-  
 Gloi - re. Sanglants, meurtris et en haillons, Sans eau ni pain ni mu-nitions Ah la la la La belle his-  
 noi - res; A-vec du sang cré né de nom Ont des-si-né de beaux fanions Ah la la la La belle his-  
 RE LA SI7 MI7 DO

Vocal line lyrics:  
 - toi-re Là-haut sur les murs du bas-tion, Dans le so-leil pla-né la Gloi-re, Et  
 - toi-re Cla-quant au vent sur le bas-tion Et trou-é comme un é-cu-moi-re, Il  
 - toi-re Ils tiennent toujours le bas-tion Mais ne peuvent cri-er vic-toi-re, On  
 - toi-re Ils peuvent redres-ser leurs fronts Et vers le ciel cri-er vic-toi-re Au

Vocal line lyrics:  
 dans le vent cla-que un fa-nion, C'est le fanion de la Lé-gion!  
 y a tou-jours le fa-nion Le beau fanion de la Lé-gion!  
 leur a vo-lé le fa-nion Le beau fanion de la Lé-gion!  
 garde à vous sur le bas-tion, Ils guent! Présente la Lé-gion!

COUPLET 1

Tout en bas c'est le Bled immense  
Que domine un petit fortin,  
Sur la plaine c'est le silence  
Et là-haut dans le clair matin,  
Une silhouette  
Aux quatre vents jette  
Les notes aigües d'un clairon  
Mais un coup de feu lui répond.

REFRAIN 1

Ah! la la la!... la belle histoire,  
Y a trente gars dans le bastion  
Torses nus rêvant de bagarres:  
Ils ont du vin dans leurs bidons  
Des vivres et des munitions  
Ah! la la la!... la belle histoire,  
La-haut sur les murs du bastion  
Dans le soleil plane la gloire  
Et dans le vent claque un fanion  
C'est le fanion de la Légion!

COUPLET 2

Les "salopards" tiennent la plaine  
Là-haut dans le petit fortin  
Depuis une longue semaine,  
La mort en prend chaque matin.  
La soif et la fièvre  
Dessèchent les lèvres  
A tous les appels de clairon  
C'est la mitraille qui répond:

REFRAIN 2

Ah! la la la!... la belle histoire,  
Ils restent trois dans le bastion  
Le torse nu, couverts de gloire  
Et presque plus de munitions  
Ah! la la la!... la belle histoire  
Claquant au vent sur le bastion  
Et troué comme une écumoire,  
Il y a toujours le fanion  
Le beau fanion de la Légion

COUPLET 3

Comme la nuit couvre la plaine,  
Les "salopards", vers le fortin,  
Se sont glissés comme des hyènes,  
Ils ont lutté jusqu'au matin,  
Hurlements de rage  
Corps à corps sauvages  
Les chiens ont eu peur des lions  
Ils n'ont pas pris la position:

REFRAIN 3

Ah! la la la!... la belle histoire  
Ils sont toujours dans le bastion  
Le torse nu, couverts de gloire,  
Sanglants, meurtris et en haillons  
Sans eau, ni pain, ni munitions.  
Ah! la la la!... la belle histoire  
Ils tiennent toujours le bastion  
Mais ne peuvent crier victoire,  
On leur a volé le fanion  
Le beau fanion de la Légion

COUPLET 4

Mais tout à coup le canon tonne  
Des renforts arrivent enfin,  
A l'horizon une colonne  
Se profile dans le matin,  
Et l'écho répète  
L'appel des trompettes  
Qui montent vers le mamelon  
Un cri de là-haut lui répond:

REFRAIN 4

Ah! la la la!... la belle histoire  
Les trois qui sont dans le bastion,  
Sur leurs poitrines toutes noires,  
Avec du sang, cré nom de nom,  
Ont dessiné de beaux fanions  
Ah! la la la!... la belle histoire  
Ils peuvent redresser leurs fronts  
Et vers le ciel crier victoire  
Au garde à vous, sur le bastion  
Ils gueulent: «Présent, la Légion!»

**T<sup>o</sup> di Java**

**PIANO**

**Rall.**

1. La fil'l de joie est bel-le Au coin d'la rue, là-bas. Elle a un' cli-en-tè-le Qui  
2. La fil'l de joie est tris-te Au coin d'la rue, là-bas. Son ac-cor-de-o-nis-te, Il  
3. La fil'l de joie est seu-le Au coin d'la rue, là-bas. Les fill's qui font la gueule, Les

1. lui remplit sou bas. Quand son boulot s'a-chè-ve, Ell' s'en va à son tour Cher-cher un peu de rê-ve Dans  
2. est par-ti, sol-dat. Quand il'rviendra d'la guer-re, Ils prendront un' mai-son; Ell' se-ra la cais-siè-re, Et  
3. hom-mes n'en veu-l'nt pas! Et' tant pis si ell' erè-ve, Son hom-mi-ne r'viendra plus; Fi-nis, tous ses beaux rê-ves, Sa

1. un bal du faubourg. Son hom-me est un ar-tis-te, C'est un drôl de p'tit gars, Un ac-cor-dé-o-nis-te Qui  
2. lui fé-ra l'pa-trou. Que la vie se-ra bel-le, Ils s'ront de vrais pa-chas, Et tous les soirs pour-el-le, Il  
3. vie, elle est fou-tu'. Pour-tant ses jam-bes tris-tes L'en-traînent au bouis-bouis Où y'a un autre ar-tis-te Qui

**JAVA**

1. sait jouer la ja - va... Elle é - va Mais ell' ne la dans'  
2. joue-ra la ja - va... Elle en - tend la ja - va Qu'ell' fre - don-ne tout  
3. joue tou-e la nuit... Elle é - va

*3<sup>e</sup> fois à l'ave'*

1 pas, Ell' ne re-gar-de mêm' pas la pis-te, Mais ses yeux a-mou-reux Sui-vent le jeu ner-veux Et les  
 2 bas, Ell' re-voit son ac-cor-dé-o-mis-te, Et ses yeux a-mou-reux Sui-vent le jeu ner-veux Et les  
 3 Elle en-tend la ja-va-ri-si-mi-le Les-doigts'

1 doigts secs et longs de l'ar-tis-te. Ça lui rent'r dans la peau, Par le haut, Elle a  
 2 doigts secs et longs de l'ar-tis-te. Ça lui rent'r dans la peau, Par le haut, Elle a  
 3 secs et ner-veux. Ça lui rent'r dans la peau, Par le haut, Elle a

1 en-vie d'chan-ter, c'est phy-si-que... Tout son être est ten-du, Son souffle est sus-pen-du, C'est u-  
 2 en-vie d'pleu-rer, c'est phy-si-que... Tout son être est ten-du, Son souffle est sus-pen-du, C'est u-  
 3 en-vie d'eri-er, c'est phy-si-que... A-lors pour ou-bli-er Ell' s'est mise à dan-ser, A tour-

1 -ne vrai? tor-du'd'la mu-si-que.  
 2 -ne vrai? tor-du'd'la mu-si-que.  
 3 -ner au son de la mu-si-que

-si-que.

(parlé) Ar-rê-tez. Ar-rê-tez la mu-si-que!

COUplet 1

La fill' de joie est belle  
Au coin d'la rue là-bas,  
Elle a une' clientèle  
Qui lui remplit son bas  
Quand son boulot s'achève  
Elle s'en va à son tour  
Chercher un peu de rêve  
Dans un bal du faubourg,  
Son homme est un artiste,  
C'est un drôle de p'tit gars,  
Un accordéoniste  
Qui sait jouer la java...

REFRAIN 1

Elle écoute' la java  
Mais ell' ne la dans' pas  
Ell' ne regarde mêm' pas la piste,  
Mais ses yeux amoureux  
Suivent le jeu nerveux  
Et les doigts secs et longs de l'artiste  
Ça lui rentr' dans la peau  
Par la bas, par le haut,  
Elle a envie d'chanter, c'est physique...  
Tout son être est tendu  
Son souffle est suspendu,  
C'est un' vraie tordue d'la musique.

COUplet 2

La fill' de joie est triste  
Au coin d'la rue là-bas,  
Son accordéoniste  
Il est parti soldat.  
Quand il r'viendra d'la guerre,  
Ils prendront un' maison,  
Ell' sera caissière  
Et lui fera l'patron.  
Que la vie sera belle  
Ils s'ront de vrais pachas,  
Et tous les soirs pour elle  
Il jouera la java...

REFRAIN 2

Elle entend la java  
Qu'ell' fredonne tout bas,  
Ell' revoit son accordéoniste,  
Et ses yeux amoureux  
Suivent le jeu nerveux  
Et les doigts secs et longs de l'artiste  
Ça lui rentr' dans la peau,  
Par le bas, par le haut,  
Elle a envie d'pleurer, c'est physique...  
Tout son être est tendu,  
Son souffle est suspendu,  
C'est une vraie tordue d'la musique.

COUplet 3

La fill' de joie est seule  
Au coin d'la rue là-bas  
Les filles qui font la gueule,  
Les hommes n'en veulent pas!  
Et tant pis si ell' crève,  
Son homm' ne r'viendra plus;  
Fini tous ses beaux rêves,  
Sa vie elle est foutue  
Pourtant ses jambes tristes  
L'entraînent au bouis-bouis  
Où y a un autre artiste  
Qui joue toute la nuit...

REFRAIN 3

Elle écoute' la java  
Qu'elle fredonne tout bas,  
Elle entend la java...  
Elle a fermé les yeux...  
.....  
Les doigts secs et nerveux...  
Ça lui rentr' dans la peau,  
Par le bas, par le haut,  
Elle a envie d'crier, c'est physique  
Alors pour oublier  
Ell' s'est mise à danser  
A tourner au son d'la musique.

PAROLES DE **LES AMANTS DE PARIS** MUSIQUE DE  
LEO FERRE ET EDDY MARNAY LEO FERRE ET EDDY MARNAY

COUplet 1

Les amants de Paris couchent sur ma chanson  
A Paris les amants sont vraiment sans façon  
Les refrains que j'leur dis sont plus beaux qu'les beaux jours  
Ça fait des tas d'printemps et l'printemps fait l'amour  
Mon couplet s'est perdu sous les bancs d'un jardin  
On m'la jamais rendu et pourtant je sais bien  
Qu'les amants de Paris m'ont volé ma chanson  
A Paris les amants ont de drôl's de façons

COUplet 2

Les amants de Paris se font à Robinson  
Quand on marque les points à coups d'accordéon  
Les amants de Paris vont changer de saison  
Entraînant par la main mon p'tit brin de chanson  
Y a plein d'or, plein d'lilas et des yeux pour les voir  
D'habitude c'est comm'ça que commenc'nt les histor's  
Les amants de Paris se font à Robinson  
A Paris les amants ont de drôl's de façons

COUplet 3

J'ai la chaîne d'amour au bout de mes deux mains  
Y'a des millions d'amants et je n'ai qu'un refrain  
On y voit tout autour des gars du monde entier  
Qui donn'raient bien l'printemps pour venir s'aligner  
Pour eux c'est pas beaucoup car des beaux mois de mai  
J'en ai collé partout dans leur calendrier  
Les amants de Paris ont usé ma chanson  
A Paris les amants s'aiment à leur façon  
Donnez-moi des musiques  
Pour qu'on s'aime à Paris



Valse

G Gmaj7 G6 G

1. Les a - mants de Pa - ris cou - chent sur ma chan - son  
 2. Les a - mants de Pa - ris se font à Ro - bin - son  
 3. J'ai la chaî - ne d'a - mour au bout de mes deux mains

G6 Gmaj7 Am7 D9 G6

A Pa - ris les a - mants sont vrai - ment sans fa - çon  
 Quand on mar - que les points à coups d'ac - cor - dé - on  
 Y'a des mil - lions d'a - mants et je n'ai qu'un re - frain

Am6 Am7 D7 G Gmaj7 G6 G

Les re - frains que j'leur dis sont plus beaux qu'les beaux jours  
 Les a - mants de Pa - ris vont chan - ger de sal - son  
 On y voit tout au - tour les gars du monde en - tier

G G6 Gmaj7 Am7 Am6 Am6

Ca fait des tas d'prin - temps et l'prin - temps fait l'a - mour  
 En - trai - nent par la main mon p'tit brin de chan - son  
 Qui donn' - rait bien l'prin - temps pour ve - nir s'a - li - gner

Am7 Am6 Am7 D7 G Gmaj7 G6 G

B B6 Bmaj7 B B6 B B B

Mon cou-plet s'est per- du sur les banes d'un jar- din  
 Y'a plein d'or plein d'li-las et des yeux pour les voir  
 Pour eux c'est pas beau-coup car des beaux mois de Mai

D D6 Dmaj7 D D6 D Bm D7

On m'l'a ja, mais ren- du et pour- tant je sais bien  
 D ha- bi tud' c'est com- ca que com- ment les his- toir's  
 J'en ai col- le par- tout dans leur ca- len- dri- er

G G6 Gmaj7 Am7 Am6 Am7 Am6

Qu'les a- mants de Pa- ris m'ont vo- le ma chan- son  
 Les a- mants de Pa- ris se font a- Ro- bin- son  
 Les a- mants de Pa- ris ont u- se ma chan- son

Am7 Am6 Am7 D7 Ebmaj7 Eb6 Eb

A Pa- ris les a- mants ont de droi's de fa- çons  
 A Pa- ris les a- mants ont de droi's de fa- çons  
 A Pa- ris les a- mants s'al- ment a leur fa-

G Gmaj7 G6 G Eb

*Recitatif*  
 Don- nez moi des mu- siques — Pour qu'on s'aime à Pa-

*3<sup>e</sup> fois al Coda*

G Gmaj7 G6 G Gmaj7 G6 G

*CODA*

PAROLES DE MICHEL EMER **SI TU PARTAIS** MUSIQUE DE MICHEL EMER

**Guitare** Moderato

**Piano** Moderato

*swives*

*p*

RE♭

SOL 7

DO min. FA min. DO min. FA min. DO min.

Fm Cm Fm Cm Fm Cm

No-tre bon-heur est mer-veil-leux  
Tes yeux pour moi sont bien plus beaux

Fm Cm Fm Cm

DO min. FA min. DO min. FA min. DO min. FA min. DO min.

Il est plus pur, il est plus clair  
Lorsque tu pars quelques ins-tants

Que l'eau lim-pi-de des ri-  
C'est comme la neige au prin-

DO dim. SOL DO dim. SOL DO dim. SOL DO dim.

G Cdim G Cdim G Cdim

G G7 Cm G7 Cm

DO min. FA min. DO min. FA min. DO min. FA min. DO min.

Mon cœur étouff' quand tu es là —  
Tu reviens, tu metends les bras —

Netouche pas à tout ce - la!  
Netouche pas à tout ce - la!

SOL SOL 7 DO min. SOL 7 DO min. SOL 7

RE 7

A♭7 G7

**REFRAIN** Cm

DO min.

Si un jour — Tu brisais notre amour —  
Si un jour — Tu partais pour tou -

LAB (Basse DO)

PAROLES DE MICHEL EMER **SI TU PARTAIS** MUSIQUE DE MICHEL EMER

- jours —————
   
 Tout som-bre-rait dans la nuit Les oiseaux,dans leurs nids ne chanteraient
   
 Chords: D7, Fm, Cm, A<sup>b</sup>7
   
 Bass clef notes: RE 7, DO min., FA min., LA b7

plus ————— leurs chants é - per - dus —————
   
 Si un jour ————— Tu brisais notre a -
   
 Chords: D7, A<sup>b</sup>7, G7, A, G7, Cm
   
 Bass clef notes: LA b7, SOL7, DO min.

- mour ————— Tu par-tais sans re - tour —————
   
 Chords: B<sup>b</sup>(B.C), A<sup>b</sup>, D7
   
 Bass clef notes: SI b (Basse DO), DO min., RE 7

Les fleurs per-draient leur par-fum, Et ce se-rait la fin de tou-te joie ————— Reste avec
   
 Chords: Fm, Cm, A<sup>b</sup>7, D7, G7
   
 Bass clef notes: LA b7, DO min., RE 7, SOL7

moi... ————— Crois-moi,c'est vrai ————— J'en mour-rai si tu par - tais. —————
   
 Chords: A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>7, Cm
   
 Bass clef notes: LA b7, DO min., SOL7, RE b (Basse FA), DO min.
   
 Performance markings: *p*, *m.d.*, 1., 2.

COUPLET 1

Notre bonheur est merveilleux  
Notre amour fait plaisir à Dieu  
Il est plus pur, il est plus clair  
Que l'eau limpide des rivières  
Mon cœur étouff' quand tu es là  
Ne touche pas à tout cela!

COUPLET 2

Tes yeux pour moi sont bien plus beaux  
Qu'un rayon de lune dans l'eau  
Lorsque tu pars quelques instants  
C'est comme la neige au printemps  
Tu reviens, tu me tends les bras  
Ne touche pas à tout cela!

REFRAIN

Si un jour  
Tu brisais notre amour  
Si un jour  
Tu partais pour toujours  
Tout sombrerait dans la nuit  
Les oiseaux, dans leurs nids  
Ne chanteraient plus  
Leurs chants éperdus  
Si un jour  
Tu brisais notre amour  
Si un jour  
Tu partais sans retour  
Les fleurs perdraient leur parfum,  
Et ce serait la fin de toute joie  
Reste avec moi  
Crois-moi, c'est vrai  
J'en mourrais si tu partais

REFRAIN 1

J'ai péché par orgueil  
De t'avoir tout à moi,  
Dans un simple clin d'œil:  
Mea culpa!  
J'ai péché par envie  
De me donner à toi,  
En te donnant ma vie:  
Mea culpa!  
Et puis par gourmandise  
Déjà grisée par l'éclat de tes yeux,  
J'ai bu sans fin à tes lèvres exquises  
... Et je buvais du feu!  
J'ai péché par paresse  
Quand j'ai connu tes bras  
Berceau de mes caresses:  
Mea culpa!

COUPLET

Que ceux qui n'ont jamais péché  
Me jettent la première pierre!  
Que ceux qui n'ont jamais aimé  
Me refusent une prière!

REFRAIN 2

J'ai péché par colère  
Contre toi, contre moi!  
Contre toute la terre:  
Mea culpa!  
J'ai péché par luxure  
Chaque fois dans tes bras  
Et mon âme était pure:  
Mea culpa!  
Et puis par avarice  
Je t'ai cachée dans le fond de mon cœur  
Pour mieux t'y adorer avec délice  
A l'abri des voleurs  
Ainsi donc, tu le vois  
J'ai péché les sept fois  
Bien qu'à cause de toi:  
Mea culpa!

PAROLES DE  
M. RINGAUCHE **MEA CULPA** MUSIQUE DE  
HUBERT GIRAUD

**Lent (T<sup>o</sup> de Blues)**

ME.A.CUL.PAI ME.A.CUL.PAI J'ai pé.  
ME.A.CUL.PAI ME.A.CUL.PAI J'ai pé.  
ME.A.CUL.PAI ME.A.CUL.PAI J'ai pé.  
ME.A.CUL.PAI ME.A.CUL.PAI J'ai pé.

La m Mi7 La m Mi7 La m Mi7 La m Mi7 La m Mi9m La m  
La m Mi7 La m Mi7 La m Mi7 La m Mi7 La m Mi9m La m

**REFRAIN**

ché - par orgueil - De t'a - voir - tout(e) à moi Dans un sim - ple clin d'œil ME.A.CUL.PAI  
ché - par coJère - Contre toi - contre moi! Con - tre tou te la Terre! ME.A.CUL.PAI  
J'ai pé. J'ai pé.  
J'ai pé. J'ai pé.

La m Mi7 La m Mi7 La m Mi7 La m Mi7 La m Mi9m La m  
La m Mi7 La m Mi7 La m Mi7 La m Mi7 La m Mi9m La m

V.H. Que tu te don'n's à moi En me don nant ta vie  
- ché - par en - vie - De me don - ner à toi En te don nant ma vie ME.A.CUL.  
- ché - par lu - xure - Chaque fois - dans tes bras Et mon âme é - tait pure! ME.A.CUL.

La m Mi7 La m Mi7 La m Mi7 La m Mi7 La m Fa6 Mi9m  
La m Mi7 La m Mi7 La m Mi7 La m Sol La m Fa6 Mi9m

- PAI - PAI Et puis par gourman.di - se Dé - ja gri - sé(e) par l'é - clat de tes yeux J'ai hu sans  
- PAI Et puis par a - va - ri - ce Je t'ai ca - ché(e) dans le fond de mon cœur Pour mieux t'y

La m Ré m7 Sol7 Do  
La m Ré m7 Sol7 Do

PAROLES DE  
M. RIVGAUCHE

# MEA CULPA

MUSIQUE DE  
HUBERT GIRAUD

...Et je bu - vais du feu! - J'ai pé - ché - Quand j'ai  
a - do - rer a - vec dé - li - ce A l'a - bri des vic - leurs - Ain - si donc, tu le vois - J'ai pé -

Rém6 Rém7 La m7

al Coda

con - nu tes bras Ber - ceau de mes ca - resses ME - A - CUL - PA! Me  
- ché les sept fois Bien qu'à eau - se de toi! ME - A - CUL - PA! Que ceux qui n'ont jamais pé - ché

La m7 La m7 Fa6 Sol La m Ré m Mi 9m Ré m La m La m7 Ré m

COUplet (ad lib.)

jet.tent la pre.mière pierre! Que ceux qui n'ont jamais ai - mé // Me re - furent u - ne pri - è - re! J'aj - pé -

La m Ré m6 Ré m7 Ré m

- PAI - Mais un jour Si tu me le de - man - dais Oh! mon a - mour! ...De re - commen - ce -

Rém La m Ré m Mi 7 Mi 9m

ad lib.

- PAI - Mais un jour Si tu me le de - man - dais Oh! mon a - mour! ...De re - commen - ce -

Rém La m Ré m Mi 9m

à choisir ou CODA II

ME - A - CUL - PA!

a Tº

- rais!  
a Tº

Rém La m Ré m

Guitare

Piano

Guitare

Piano

Guitare

Piano

Guitare

Piano



T<sup>o</sup> di Valsero

Musical notation for the first system of 'T<sup>o</sup> di Valsero'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody starts with a triplet of eighth notes. Chords are indicated above the staff: Dm, Em7, Dm, S.A., G7, C M7, F M7. The lyrics are: 'Il aurait fal . lu Presque rien peut - être Un ges - te de lui Un sou - Mais c'étaient dé-jà Deux en - fants dur - cis Qui ne croy - aient plus N'a - voir'.

Musical notation for the second system of 'T<sup>o</sup> di Valsero'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody continues with various note values. Chords are indicated above the staff: Dm6, Em7, Am7, Dm7, G7, CM7. The lyrics are: '- ri - re d'elle Qui lui di - se viens Il au - rait fal - lu Pres. que rien peut - à se dire Que les mots des grands Que la vie dé - ja Broy-ait sans mer -'.

Musical notation for the third system of 'T<sup>o</sup> di Valsero'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody continues. Chords are indicated above the staff: FM7, Dm6, Em7, Am7, Dm7, E7, Am. The lyrics are: 'être Qu'un oi - seau s'en - fuite A - vec un bruit d'aile Pour que tout soit bien - ci Qui ne sa - vaient plus Ni ré - ver ni rire Cœur in - dif - fé - rent'.

POUR FINIR  
T<sup>o</sup> primo

Musical notation for the fourth system of 'T<sup>o</sup> di Valsero'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody continues with a triplet. Chords are indicated above the staff: Am, Dm6, Am, Dm6, Am, Dm6, Am, Dm6, Am, Dm6. The lyrics are: 'Et ce jour en - cor Le long du ta - lus Les co - que - li - cots A - vec les bleu -'.

Musical notation for the fifth system of 'T<sup>o</sup> di Valsero'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody continues with a triplet. Chords are indicated above the staff: Am, Dm6, Am, Dm6, Am, Dm6, Am, Dm6, Am, Dm6. The lyrics are: '- ets En vain at - ten - dirent U - ne main cru - elle Qui les cueil - le - rait...'

COUPLET 1

Avec ce soleil  
On avait envie  
De ne pas parler  
De boire la vie  
A petit's goulées  
Sous le ciel superbe  
Le long du talus  
Mâchant un brin d'herbe  
Et jupes collées  
Elle regardait  
D'un air triomphant  
Ce jeune homme imberbe  
Encore presqu'enfant  
Qui la désirait  
Il aurait fallu  
Presque rien peut-être  
Un geste de lui  
Un sourire d'elle  
Qui lui dise viens.  
Il aurait fallu  
Presque rien peut-être  
Qu'un oiseau s'enfuie  
Avec un bruit d'aile  
Pour que tout soit bien

COUPLET 2

Pour que par dessus  
Le toit de l'usine  
Le long des murs gris  
Pour que par-dessus  
La route voisine  
Et ses pavés gris  
Pour que par dessus  
Toutes les collines  
Pour que par dessus  
Toutes les forêts  
Pour que monte au ciel  
Sans cloche et sans noce  
Un amour de gosse  
Qui purifierait  
Mais c'étaient déjà  
Deux enfants durcis  
Qui ne croyaient plus  
N'avoir à se dire  
Que les mots des grands  
Que la vie déjà  
Broyait sans merci  
Qui ne savaient plus  
Ni rêver ni rire  
Cœur indifférent

POUR FINIR

Et ce jour encor  
Le long du talus  
Les coquelicots  
Avec les bleuets  
En vain attendirent  
Une main cruelle  
Qui les cueillerait...

PAROLES DE  
JEAN VILLARD (GILLES) **LES TROIS CLOCHES** MUSIQUE DE  
JEAN VILLARD (GILLES)

COUPLET 1

Village, au fond de la vallée,  
Comme égaré presque ignoré,  
Voici, dans la nuit étoilée,  
Qu'un nouveau né nous est donné.  
Jean-François Nicot il se nomme  
Il est joufflu, tendre et rosé.  
A l'église, beau petit homme,  
Demain tu seras baptisé

REFRAIN 1

Une cloche sonne, sonne,  
Sa voix d'échos en échos  
Dit au monde qui s'étonne:  
C'est pour Jean-François Nicot!  
C'est pour accueillir une âme  
Une fleur qui s'ouvre au jour  
A peine, à peine une flamme,  
Encor faible qui réclame  
**Protection, tendresse, amour!**

COUPLET 2

Village, au fond de la vallée  
Loin des chemins, loin des humains  
Voici qu'après dix neuf années,  
Cœur en émoi le Jean-François  
Prend pour femme la douce Elise  
Blanche comme fleur de pommier  
Devant Dieu, dans la vieille église  
Ce jour ils se sont mariés.

REFRAIN 2

Tout's les cloches sonnent, sonnent!  
Leurs voix d'échos en échos  
Merveilleusement couronnent  
La noce à Jean-François Nicot  
"Un seul corps, une seule âme" ...  
Dit le prêtre "et pour toujours!  
Soyez une pure flamme  
Qui s'élève, qui proclame  
La grandeur de notre amour!"

COUPLET 3

Village, au fond de la vallée,  
Des jours, des nuits, le temps a fui,  
Voici dans la nuit étoilée  
Un cœur s'endort, François est mort  
Car toute chair est comme l'herbe  
Elle est comme la fleur des champs:  
Epis, fruits mûrs, bouquets et gerbes,  
Hélas! tout va se desséchant

REFRAIN 3

Une cloche sonne, sonne!  
Elle chante dans le vent  
Obsédante, monotone  
Elle redit aux vivants:  
«Ne tremblez pas, cœurs fidèles,  
Dieu vous fera signe un jour;  
Vous trouverez sous son aile,  
Avec la vie éternelle,  
L'éternité de l'amour!»

**Moderato**

*Sol* la - vil - la - ge au fond de la val - lé - e, Comme é - ga -  
*Sol* la - vil - la - ge au fond de la val - lé - e, Loin des che -  
*Sol* la - vil - la - ge au fond de la val - lé - e, Des jours, des

1. - Vil  
 2. - Vil  
 3. - Vil

*Moderato*

*mf*

*Sol* *Do m.*

*Sol* ré, pres - qui - gno - ré, *Do m.* lé - e, Qu'un  
 - mins, loin des hu - mains, *Sol* Voi - ci, dans la nuit é - toi - né - e, Cœur  
 - muits, le temps a fui; *Sol* Voi - ci, qu'a - près dix - neuf an - né - es, Un  
 Voi - ci, dans la nuit é - toi - lé - e, Un

*La m.* *Ré 7*

*La m.* nou - veau né nous est don - né; *Sol* Jean - Fran - çois Ni - cot il se  
 en é - moi, le Jean - Fran - çois mort gois fem - me la douce E  
 cœur s'en - dort, Fran - çois est mort Car tou - te chair est com - me

PAROLES DE **LES TROIS CLOCHES** MUSIQUE DE  
JEAN VILLARD (GILLES)

Do La 7 Ré Ré 7 Sol Ré 7

nom - me, Il est jof - flu, tendre et ro - sé.  
- li - se, Blan - che com - me fleur de pom - mier.  
l'her - be; Elle est com - me la fleur des champs:  
A l'é -  
De - vant  
É - pis,

Sol La m. Ré 7 Sol

- gli - se, beau pe - tit hom - me, De - main tu se - ras bap - ti - sé.  
Dieu, dans la vieille é - gli - se Ce jour ils se sont ma - ri - és.  
fruits murs, bou - quets et ger - bes, Hé - las, tout va se des - se - chant.

**REFRAINS**  
*con moto*

No

U - ne clo - che son - ne, son - ne!  
Tout's les clo - ches son - nent, son - nent!  
U - ne clo - che son - ne, son - ne!

Sa voix d'é - chos en é -  
Leurs voix d'é - chos en é -  
El - le chan - te dans le

Sol 7

- chos, Dît au mon - de qui s'é - ton - ne;  
- chos, Mer - veil - leu - se - ment cou - ron - nent  
vent. Ob - sé - dan - te, mo - no - to - ne,

*Do*

C'est pour Jean-François Ni - cot!  
 La noce à François Ni - cot.  
 Et le re - dit aux vi - vants:

C'est pour ac - cueil - lir une  
 «Un seul corps, u - ne seule  
 «Ne trem - blez pas, cœurs fi -

*Mi 7* *La m.*

à me,  
 à me,  
 . de les!

U - ne fleur qui s'ouvre au jour;  
 Dit le prêtre, «et pour tou - jours!  
 Dieu vous fe - ra signe un jour.

*Ré m.* *Do* *Sol 7*

A peine, à peine u - ne flam.me en - cor fai - ble qui ré - cla.me Pro - tec.tion, ten.dresse, a -  
 Soy - ez u - ne pu - re flam.me qui s'é - le - ve, qui pro - cla.me La grandeur de notre a -  
 Vous trou - ve - rez sous son ai - le, a - vec la vie é - ter - nel.le, L'é - ter - ni - té de l'a -

*1. 2.* *Do* *Sol 7* *Do*

- mour!  
 - mour!  
 - mour!

*mf*

# LA FILLE SANS COEUR

Moderato

§ COUPLETS

1. Le soir est bleu. Le vent du larg', creu-se la mer bien jo-li.  
2. Dans ce p'tit bar, c'est là qu'ell' règne on voit flamber sa toi-son  
3. Ils l'aimaient, plus elle é-tait dur', plus son re-gard é-tait cru-  
4. L'patron con-nais-sait la mu-siqu', il ai-mait le son des é-  
5. Il a dit: «c'est toi ma di-vine!» Elle a dit: «oui, je suis à

ment, vers le port, mon-tant à la charg' mais on pent ses es-ca-drons  
d'or sa bouche est comme un fruit qui saign' mais on dit que son cœur est  
-el mettaient un cran à leur cein-tur' c'é-tait l'en-fer, c'é-tait le  
-cus; il di-sait à sa fille u-niqu' « Puis l'a-mour, c'est du temps per-  
toi!» Elle a pleu-ré sur sa poi-trine il la ser-rait en-tre ses

blancs. C'est un port, tout au bord du mond' dont les rues s'ouv'rnt sur l'in-fi-  
mort. Pour-tant, les gars sont là, tout drôl's les p'tits, les durs, les ma-la-  
ciel. Un sou-rire et c'é-tait di-manch' les gars di-saient: «bois a-vec  
-du!» Mais un soir-la mer fai-sait rage-on vit en-frer un é-tran-  
bras. Les autr's a-lors mé-lan-co-liqu's sont par-tis a-vec un sou-

# A L'ENSEIGNE DE LA FILLE SANS COEUR

ni, mais de là comm' la terre est ronde on n'voit pas les États - U -  
bars, qui entr'nt en rou - lant des é - paul's y en a qui sont ve - nus d' Da -  
nous » Ils tremblaient de - vant sa main blanch, versant le rhum et le vin  
- ger aux beaux yeux d'a - zur sans nu - ag's c'est a - lors que tout a chan -  
- pir. Le vent chantait sur l'A - tian - tiqu' pour ce cœur qui ve - nait d's'ou -

## Mi de Valse très modéré (Bouche fermée)

nis!  
- kar.  
doux.  
- ge.  
- vrir!

**REFRAINS**

Tout l'mond' s'en fout! il ya du bon -  
Y en a d'An - vers, y en a d'Hon -  
Bié - re, ca - fé, bons vins et li -  
Il a r'gar - dé la fil - le sans  
Ils ont fi - lé vers leur grand bon -

- heur - ya un bar chez Ri - ta la blon - de tout l'mond' s'en fout, il ya du bon -  
- fleur - bour - lin - quant par - fois jus - qu'au Pô - le, ils la re - gard'nt, c'est tout leur bon -  
- queurs - le pa - tron re - troussait ses man - ches l'ar - gent rou - lait c'é - tait un bon -  
cœur - elle é - tait comme un ciel d'o - ra - ge quel - qu'un a fait: il ya un mal -  
- heur - Le pa - tron dut fermer bou - ti - que On l'a vu boir' tou - tes ses li -

# LA FILLE SANS COEUR

- heur — à l'En-seign' de la Fill' sans cœur! — L'ac. cor. dé. — on  
- heur — mais pas un n'con.nait ses fa. veurs. — L'ac. cor. dé. — on  
- heur — à l'En-seign' de la Fill' sans cœur. — L'ac. cor. dé. — on  
- heur — On en - ten. dait bat. tre les cœurs. — L'ac. cor. dé. — on  
- queurs — à l'En-seign' de la Fill' sans cœur. — L'ac. cor. dé. — on

ac - ca - pa -  
joue en ma -  
joue en ma -  
joue en ma -  
joue en mi -  
ac - ca - pa -

- jeur — Les re. frains de ce vas. te mon. de Ya Ri - ta et ses ac. crochs  
- jeur — tous les airs, les tris. tes, les drô. les. Ya la bell' blond' cett' rose en  
- jeur — l'ou. ver. tur' de la Da. me Blan. che Et des gars qui jouent leur bon  
- neur — un'chan. son: « Dans le vent sau. va. ge » ya un' fill' le vi. sage en  
- reur — qu'à ja. mais eu l'sens du co. mi. que a mis l'bu. reau du per. cep.

5<sup>e</sup> fois  
al Coda  $\Phi$  **Moderato**  $\frac{3}{4}$   
cœur à l'En-seign' de la Fill' sans cœur.  
fleur à l'En-seign' de la Fill' sans cœur.  
- heur à l'En-seign' de la Fill' sans cœur.  
- pleurs à l'En-seign' de la Fill' sans cœur.  
- teur à l'En-seign' de la Fill' sans cœur.

al Coda  $\Phi$  *mf*

cœur.

$\Phi$  CODA



# LA FILLE SANS COEUR

## COUplet 1

Le soir est bleu. Le vent du larg'  
Creuse la mer bien joliment,  
Vers le port montant à la charg'  
Galopent ses escadrons blancs  
C'est un port tout au bord du mond'  
Dont les rues s'ouvrent sur l'infini  
Mais de là comm' la terre est ronde  
On ne voit pas les Etats-Unis

## REFRAIN 1

Tout l'mond' s'en fout  
Il y a du bonheur  
Y a un bar chez Rita la blonde  
Tout l'mond' s'en fout  
Il y a du bonheur  
A l'enseign' de la fill' sans cœur!  
L'accordéon joue en majeur  
Les refrains de ce vaste monde  
Y a Rita et ses accroch's cœur  
A l'enseign' de la fill' sans cœur

## COUplet 2

Dans ce p'tit bar, c'est là qu'ell' règne  
On voit flamber sa toison d'or  
Sa bouche est comme un fruit qui saign'  
Mais on dit que son cœur est mort  
Pourtant les gars sont là tout drôl's  
Les p'tits, les durs, les malabars  
Qui entrent en roulant des épaul's  
Y en a qui sont venus d'Dakar  
Mm...Mm...Mm...

## REFRAIN 2

Y en a d'Anvers, y en a d'Honfleur  
Bourlinguant parfois jusqu'au Pôle,  
Ils la regard'nt, c'est tout leur bonheur  
Mais pas un n'connait ses faveurs.  
L'accordéon joue en majeur  
Tous les airs, les tristes les drôles.  
Y a la bell' blond' cett' rose en fleur  
A l'Enseigne de la fill' sans cœur.

## COUplet 4

L'patron connaissait la musiqu'  
Il aimait le son des écus  
Il disait à sa fill' uniuq'  
"Fuis l'amour, c'est du temps perdu!"  
Mais un soir — la mer faisait rage —  
On vit entrer un étranger  
Aux beaux yeux d'azur sans nuag's  
C'est alors que tout a changé  
Mm... Mm... Mm...

## REFRAIN 4

Il a r'gardé la fille sans cœur  
Elle était comme un ciel d'orage  
Quelqu'un a fait: "Il y a un malheur!"  
On entendait battre les cœurs.  
L'accordéon joue en mineur  
Un' chanson "Dans le vent sauvage"  
Y a un' fill' le visage en pleurs  
A l'Enseign' de la fill' sans cœur.

## COUplet 3

Ils l'aimaient, plus elle était dur'  
Plus son regard était cruel  
Mettaient un cran à leur ceintur'  
C'était l'enfer, c'était le ciel.  
Du sourire et c'était dimanch'  
Les gars disaient: "bois avec nous!"  
Ils tremblaient devant sa main blanch'  
Versant le rhum et le vin doux.  
Mm... Mm... Mm...

## REFRAIN 3

Bière, café, bons vins et liqueurs  
Le patron retroussait ses manches  
L'argent roulait c'était un bonheur  
A l'Enseign' de la fill' sans cœur.  
L'accordéon joue en majeur  
L'ouvreur' de la Dame Blanche  
Et des gars qui jouent leur bonheur  
A l'Enseign' de la fill' sans cœur.

## COUplet 5

Il a dit: "c'est toi ma divine!"  
Elle a dit: "oui, je suis à toi!"  
Elle a pleuré sur sa poitrine  
Il la serrait entre ses bras.  
Les autr's alors mélancoliqu's  
Sont partis avec un soupir  
Le vent chantait sur l'Atlantiqu'  
Pour ce cœur qui venait d's'ouvrir  
Mm... Mm... Mm...

## REFRAIN 5

Ils ont filé vers leur grand bonheur  
Le patron dut fermer boutique  
On l'a vu boir' toutes ses liqueurs  
A l'Enseign' de la fill' sans cœur.  
L'accordéon accapareur  
Qu'a jamais eu l'sens du comique  
A mis l'bureau du percepteur  
A l'Enseign' de la fill' sans cœur.



Moderato

1. Peut-ê - tre bien qu'ailleurs U - ne femme a le cœur É - per - du de bon -  
2. Peut-ê - tre bien aus - si Qu'à l'instant el - le vit Le meil - leur de sa

- heur Et que, d'un geste heureux, El - le sou - lève un peu Le ri - deau de soie  
vie Et qu'en fer - mant les yeux Elle a - bandonne un peu Sa main dans ses che -

bleue Comme moi, Pour re - gar - der en bas Son Amour qui vien - dra La prendre dans ses bras. Comme  
veux Comme moi, Peut-ê - tre qu'à son cœur Elle épingle u - ne fleur Et puis re - gar - de l'heure Comme

moi, Elle at - tend son A - mour. Les yeux de son A - mour, Les bras de son A - mour, Comme  
moi. Et pense à son A - mour, Aux yeux de son A - mour, Aux bras de son A - mour, Comme

19

20

moi... 2. Peut-ê-tre bien aus - moi... 3. Peut-ê-tre bien en - cor Qu'elle en-ten-dra plus fort Son cœur battre, et a -

*tr. m.*

*sib*

- lors, Comme moi, El - le vou-dra cri - er En é - cou-tant mon - ter Un pas dans l'es-ca -

*tr. m.*

*sib dim.* FA 7

Mi b

- lier, Comme moi. Comme moi dans l'ins-tant Où mon cœur en sus - pens Se re-tient un mo -

FA 7

Mi b

FA 6

- meat Con-tre toi, Et puis meurt, non A - mour, Dans tes yeux, non A - mour, Dans tes bras, non A -

*tr. m.*

Mi b

FA 7

Mi b

- mour, Mon A - mour!...

*tr. m.*

DO m

*sib*

COUPLET 1

Peut-être bien qu'ailleurs  
Une femme a le cœur  
Eperdu de bonheur

Comme moi,  
Et que d'un geste heureux  
Elle soulève un peu  
Le rideau de soie bleue

Comme moi,  
Pour regarder en bas  
Son amour qui viendra  
La prendre dans ses bras

Comme moi,  
Elle attend son Amour,  
Les yeux de son Amour,  
Les bras de son Amour,  
Comme moi...

COUPLET 2

Peut-être bien aussi  
Qu'à l'instant elle vit  
Le meilleur de sa vie

Comme moi,  
Et qu'en fermant les yeux  
Elle abandonne un peu  
Sa main dans ses cheveux

Comme moi,  
Peut-être qu'à son cœur  
Elle épingle une fleur  
Et puis regarde l'heure

Comme moi,  
Et pense à son Amour,  
Aux yeux de son Amour,  
Aux bras de son Amour,  
Comme moi...

COUPLET 3

Peut-être bien encor  
Qu'elle entendra plus fort  
Son cœur battre et alors

Comme moi  
Elle voudra crier  
En écoutant monter  
Un pas dans l'escalier

Comme moi,  
Comme moi dans l'instant  
Où mon cœur en suspens  
Se retient un moment

Contre toi,  
Et puis meurt, mon Amour,  
Dans tes yeux, mon Amour,  
Dans tes bras, mon Amour,  
Mon Amour!...

PAROLES DE **MON MANEGE A MOI** MUSIQUE DE  
JEAN CONSTANTIN NORBERT GLANZBERT

COUPLET 1

Tu me fais tourner la tête  
Mon manège à moi c'est toi  
Je suis toujours à la fête

Quand tu me prends dans tes bras  
Je ferais le tour du monde  
Ça ne tourn'rait pas plus qu'ça  
La terre n'est pas assez ronde  
Pour m'étourdir autant qu'toi

COUPLET 2

Comme on est bien tous les deux  
Quand on est ensemble nous deux  
Quelle vie on a tous les deux  
Quand on s'aim' comme nous deux  
On pourrait changer d'planète  
Tant qu'j'ai mon cœur près du tien  
J'entends les flonflons d'la fête  
Et la terre n'y est pour rien.

COUPLET 3

Ah! oui parlons-en d'la terre  
Pour qui ell' se prend la terre  
Ma parol' y a qu'ell' sur terre  
Y-a qu'ell' pour fair' tant d'mystère  
Mais pour nous y-a pas d'problème  
Car c'est pour la vie qu'on s'aime  
Et si y avait pas d'vie même  
Nous on s'aimerait quand même

COUPLET 4

Car... Tu me fais tourner la tête  
Mon manège à moi c'est toi  
Je suis toujours à la fête  
Quand tu me prends dans tes bras  
Je ferais le tour du monde  
Ça ne tourn'rait pas plus qu'ça  
J'ai beau chercher à la ronde  
Mon manège à moi c'est toi.

*All<sup>o</sup> moderato*

*f Do6*

Tu me fais tour - ner la - té - te

*mf*

Je suis toujours à la fé - te

Mon manèg' à moi c'est toi

*Sol7*

Je fe - rais le tour du monde - Ça ne tourn'rait

*Do6*

La terr' n'est pas as - sez ron - de - Pour m'êtour - dir au - tant

pas plus qu'ça

*Sol7*

Comme on est bien tous les deux

Quand on qu' toi

*mf*

*Do6*

*Sol7*

PAROLES DE JEAN CONSTANTIN **MON MANEGE A MOI** MUSIQUE DE NORBERT GLANZBERT

est ensemble nous ————  
Quelle vie on a tous les deux ————  
Quand on s'aime comme nous

*Do6*

deux On pourrait chan-ger d'pla-nè-te ————  
Tant qu'on s'aime cœur près du tien ————  
J'entends les flon-

*Sol7*

flons d'la fé-te ————  
Et la terre n'y est pour rien ————

*Do6*

Ah! oui par-lons-en d'la terre ————  
Pour qu'elle se prend la terre ————

*La67*

Ma pa-rol' y a qu'elle sur terre ————  
Y a qu'elle pour faire tant d'mystère. Mais pour nous y a pas d'pro-bème ————

*Ré66*

Car c'est pour la vie qu'on s'aime ————  
Et si y a-rait pas d'vie mé-me ————

*La66*

PAROLES DE **MON MANEGE A MOI** MUSIQUE DE  
JEAN CONSTANTIN NORBERT GLANZBERT

*poco rit...*  
— Nous on s'ai-me - rait quand même — Car... — Tu me fais tour - ner la

*a T°*  
té - te  
2<sup>o</sup> fois Piano Solo

— Mon ma-nèg' à moi c'est toi —  
2<sup>o</sup> fois Piano Solo

Je suis tou-jours à la fé - te

— Quand tu me prends dans tes bras —  
2<sup>o</sup> fois Piano Solo

Je fe - rais le tour - du - mon - de  
Je fe rais le tour du mon de

— Ça ne tourn-rait pas plus qu'ça —  
— Ça ne tourn-rait pas plus qu'ça —

La terren est pas as - sez ron - de  
J'ai beau cher - cher à la

— Pour m'é.tour - dir au - tant qu'toi —  
— Mon ma - nèg' à moi c'est toi —

2<sup>o</sup> fois Piano Solo  
Piano Solo

T<sup>o</sup>di Habanera

Musical notation for the first system of 'T' di Habanera', including treble and bass staves with notes and chord symbols.

REFRAINS

Musical notation for the first system of the refrain, including treble and bass staves with notes and chord symbols.

1. C'est un gar-çon qui traî-ne Son âme en  
 2. Car ce gar-çon qui traî-ne Son âme en  
 3. Dis, l'e-tran-ger, tu pas-ses Et tu t'ef-

Musical notation for the second system of the refrain, including treble and bass staves with notes and chord symbols.

Il dor-mait sur nos ter-res Dans la lu-  
 Em-por-te sur les rou-tes Le cœur de  
 Et tu a l'air de vi-vre Comm'dans les

Musical notation for the third system of the refrain, including treble and bass staves with notes and chord symbols.

-mie-re Des champs de blé.  
 tou-tes cell's qui l'ai-maient.  
 li-vres et les chan-sons.  
 Comme un oi-seau sans ca-ge, Libre et vo-  
 Il est ve-nu les pren-dre. Sans se dé-  
 Mais c'est une âme en pei-ne Que tu pro-



DO dim. SOL7

Il a chan - té Des airs e -  
 Eli's l'ont sui - vi El - les de -  
 I - ci ou là: Quoi - que l'on

Pour les en - fants, les an - ges  
 Pour un jour, pour une heu - re,  
 On t'aime, on te me - pri - se.

DO SOL7 DO SOL7

- tran - ges qu'il in - ven - tait.  
 - meu - rent, Il est par - ti,  
 di - se Tu n'en - tends - pas.

Il a quit - té la  
 Sans é - cou - ter leur  
 Pour - quoi vas - tu pour -

DO SOL9m DO FA RE m7 SOL7 FA6 FAm

vil - le D'un pas tran - quil - le, Sans se pres - ser;  
 pei - ne Et leur « je t'ai - me - rai pour la vie »,  
 - sui - vre Ton droit de vi - vre Si loin de moi?

Il a pris le che -  
 Il a pris le che -  
 Peut être pour te ven -

DO DO dim. SOL7 DO SOL7 DO SOL7

- min -  
 - min -  
 - ger

Qui va tou - jours plus loin.  
 Qui va tou - jours plus  
 De n'être qu'un é - tran -

10 pour suivre au Couplet  
 20

COUPLI.ET

DO m FA m 6 DO m LA 7 FA m DO m SOL 7

Son pa - ys, c'est la ter - re Sans nul - le fron - tie re Pour s'ar - rê - ler.

Mi<sup>b</sup> dim. RE 7 SOL 9 m DO m SI<sup>b</sup> dim. Mi<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> dim. RE 7 SOL 7

Son toit et sa fa - mil - le, Ce sont les fil - les qui l'ont ai - mé.

LA<sup>b</sup> SOL m 7 DO 7 FA m 6 SOL 7

Plus d'u - ne cha - que jour. l'is - pè - re son re - tour.

DO DO SOL 7 DO FA m 6 DO

— ger... La la la la la la la la la

ad lib.

CODA

COUPLET 1

Son pays c'est la terre  
Sans nulle frontière  
Pour s'arrêter  
Son toit et sa famille  
Ce sont les filles qui l'ont aimé  
Plus d'une chaque jour  
Espère son retour

REFRAIN 1

C'est un garçon qui traîne  
Son âme en peine,  
Un étranger;  
Il dormait sur nos terres  
Dans la lumière  
Des champs de blé  
Comme un oiseau sans cage  
Libre et volage  
Il a chanté  
Pour les enfants, les anges  
Des airs étrangers  
Qu'il inventait.  
Il a quitté la ville  
D'un pas tranquille  
Sans se presser  
Il a pris le chemin  
Qui va toujours plus loin.

REFRAIN 2

Car ce garçon qui traîne  
Son âme en peine,  
Cet étranger  
Emporte sur les routes  
Le cœur de toutes  
Cell's qui l'aimaient  
Il est venu les prendre  
Sans se défendre  
Ell's l'ont suivi  
Elles demeurent  
Il est parti  
Sans écouter leur peine  
Et leur «je t'aime...»  
...rai pour la vie»  
Il a pris le chemin  
Qui va toujours plus loin

REFRAIN 3

Dis, l'étranger, tu passes  
Et tu t'effaces  
A l'horizon  
Et tu as l'air de vivre  
Comm' dans les livres  
Et les chansons  
Mais c'est une âme en peine  
Que tu promènes  
Ici ou là  
On t'aime, on te méprise,  
Quoi que l'on dise  
Tu n'entends pas  
Pourquoi vas-tu poursuivre  
Ton droit de vivre  
Si loin de moi?  
Peut-être pour te venger  
De n'être qu'un étranger  
La la la la la  
La la la la la!

PAROLES DE **LA VILLE INCONNUE** MUSIQUE DE  
MICHEL VAUCAIRE CHARLES DUMONT

COUPLET 1

Il y a des passants  
Qui ont l'air de vous fuir  
Et qui n'ont pas le temps  
De vous fair' un sourir' ...

REFRAIN 1

Dans la ville inconnue  
Je n'aime rien...  
Je prends toujours des rues  
Qui vont trop loin...  
D'interminables rues  
Où je me perds,  
Des quais, des avenues  
Et des boul'vards déserts!  
Puis entre deux maisons  
J'entends le tintamarr'  
D'un long train sur un pont  
Qui ne va nulle part!  
Dans la ville inconnue  
Soir et matin,  
Comme ce chien perdu  
Je vais et je reviens!

REFRAIN 2

Dans la ville inconnue  
Quand vient la nuit  
J'ai peur des murs tout nus  
Des murs tout gris...  
J'ai peur de cet hôtel,  
Du lit trop froid  
Et du matin cruel  
Qui me réveillera!  
Dormir même le jour,  
Avec les souvenirs  
Mes souvenirs d'amour!  
Dans la ville inconnue  
Je pense à toi  
Mais toi, te souviens-tu  
Encore un peu de moi?  
Mais toi, te souviens-tu  
Encore un peu de moi?

T° di Rock Lent

Musical score for the introduction of 'La Ville Inconnue'. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth notes with triplets. The bass line features chords and triplets. Dynamics include *mf* and *p* (s.a.).

1. Dans la ville in-con-
2. Dans la ville in-con-

REFRAINS

Musical score for the choruses of 'La Ville Inconnue'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features chords and triplets. Dynamics include *pp*, *mf*, and *SOL m.*.

**Chorus 1:**

- nue Je n'ai-me rien...  
 -- nue Quand vient la nuit,  
 Je prends toujours des rues  
 J'ai peur des murs tout nus,  
 Qui vont trop  
 Des murs tout

**Chorus 2:**

loin... D'in-ter-mi-na-bles rues  
 gris... J'ai peur de cet hô-tel,  
 Où je me perds,  
 Du lit trop froid  
 Des quais, des a-ve-  
 Et du ma-tin cru-

nues ——— Et des bou-l'vards dé — serts!  
- el ——— Qui me ré - veil - le - ra!

DO m. *f* *si<sup>b</sup>*

Puis, en - tre deux mai -  
Car je vou-drais dor -

- sons, J'en-tends le tin - ta - marr'  
- mir, Dor-mir mé-me le jour,

*FA7* *si<sup>b</sup>*

D'un long train sur un  
A - vec mes sou - ve -

pont ——— Qui ne va nul-le part! ——— Dans la ville in-con - nue,  
- nirs, ——— Mes sou-ve-nirs d'a-mour! ——— Dans la ville in-con - nue

*si<sup>b</sup>* *FA7* *pp* *si<sup>b</sup>* *si<sup>b</sup>* *si<sup>b</sup>*

di - mi - nu - en - do - - - *p*

Soir et ma -  
Je pense à

al Coda

- tin, Com-me ce chien per-du ——— Je vais et je re - viens!  
toi, Mais toi, te souviens -

*FA7* *si<sup>b</sup>* *MI<sup>b</sup>* *si<sup>b</sup>* *staccato* *si<sup>b</sup>* *MI<sup>b</sup>* *si<sup>b</sup>*

Il y a des pas -

PAROLES DE MICHEL VAUCAIRE **LA VILLE INCONNUE** MUSIQUE DE CHARLES DUMONT

COUplet (Sans lenteur)

- sants — Qui ont l'air de vous fuir — Et qui n'ont pas le

*mf*  $\text{si}^b6$

3

temps De vous faire un sou — rir' ... 2. Dans la ville in — con —

*pp* (S.A.)

$\text{fa}7$   $\text{si}^b$

3

- tu Encore un peu de moi? Mais toi, te sou-viens-

$\text{fa}7$   $\text{si}^b$   $\text{mi}^b$   $\text{si}^b$

3

☉ CODA

- tu Encore un peu de moi? — cédez

*f*  $\text{fa}7$   $\text{si}^b$   $\text{mi}^b$   $\text{si}^b$

3

♩ T° di Fox

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords labeled FA7 and SI7.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a chord labeled SOL.

1. C'est pas seul - ment ma voix qui chante, C'est d'autres voix, une foule de voix, Voix d'aujourd'hui ou d'autre-
2. Et tou-jours, tou-jours quand je chante, Cet oi-seau - là chante a - vec moi; l'ou-jours, tou-jours encore vi -
3. Sans pi - tié j'é - cra - se mes larm's, Je leur fais pas d'pu - bli - ci - té; Si on ti - rait l'signal d'a -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords labeled LA m. and RE7.

- fois, Des voix marrantes, en - so - leil - lées, Dé - ses - pé - rées, e - mer - veil - lées, Voix dé - chi - ran - tes et bri -  
-vante, Sa pau - vre voix tremble pour moi. Si je di - sais tout ce qu'il chante, Toute que j'ai vu et tout c'que  
-l'arme Pour des cha - grins par - ti - cu - lier, Jamais les trains n'pourraient rou - ler. Et je re - garde le pay - sa -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a chord labeled SOL.

- sées Voix sou - ri - antes et af - fo - lées, Foll's de dou - leur et de gaie - té. C'est la voix d'un cha - grin tout  
j'sais, J'en di - rai trop et pas as - sez Et tout ça je veux l'ou - bli - er. D'autres voix chantent un vieux re -  
- ge; Si par ha - sard il est trop laid, J'attends qu'il se r'fasse une beau - té. Et les, doua - niers du dé - ses -

PAROLES DE JACQUES PREVERT  
**CRI DU COEUR** MUSIQUE DE HENRI CROLLA

neuf. La voix de l'a-mour mort ou vif, La voix d'un pau-vre fu-gi-tif, La voix d'un noy-é qui fait  
-fran. C'est leur soux'-nir, c'est plus le mien. Je n'ai plus qu'un seul cri du cœur: J'aim'pas l'malheur, j'aim'pas l'mal-  
-poir. Peuv'nt bien é-ven-trer mes ba-gages, Me pal-per et me question-ner, J'ai ja-mais rien à dé-cla-

plouf. C'est la voix d'une en-fant qu'on giffl'. C'est la voix d'un oiseau crain-tif, La voix d'un moi-neau mort de  
-heur. Et le mal-keur me le rend bien. Mais je l'con-nais, il m'fait plus peur. Il dit qu'on est ma-riés en-  
-rer. L'amour comm' moi part en voy-age, Un jour je le ren-con-tre-rai; A pein' j'au-rai vu son vi-

3<sup>e</sup> fois al Coda

froid Sur le pa-vé d'la rue d'la Joie.  
-semble. Mêm'si c'est vrai, je n'en crois rien.  
-sage Tout d'suite je

le re-con-naî-trai.

CODA



COUPLET 1

C'est pas seulement ma voix qui chante  
C'est d'autres voix, une foule de voix  
Voix d'aujourd'hui ou d'autrefois  
Des voix marrantes ensoleillées  
Désespérées, émerveillées  
Voix déchirantes et brisées  
Voix souriantes et affolées  
Foll's de douleur et de gaieté  
C'est la voix d'un chagrin tout neuf  
La voix de l'amour mort ou vif.  
La voix d'un pauvre fugitif  
La voix d'un noyé qui fait plouf  
C'est la voix d'une enfant qu'on gifl'  
C'est la voix d'un moineau craintif  
La voix d'un oiseau mort de froid  
Sur la pavé d'la rue d'la joie.

COUPLET 2

Et toujours, toujours quand je chante  
Cet oiseau-là chante avec moi;  
Toujours, toujours encore vivante  
Sa pauvre voix tremble pour moi  
Si je disais tout ce qu'il chante,  
Tout c'que j'ai vu et tout c'que j'sais  
J'en dirai trop et pas assez  
Et tout ça je veux l'oublier  
D'autres voix chantent un vieux refrain  
C'est leur souvenir, c'est plus le mien.  
Je n'ai plus qu'un seul cri du cœur:  
J'aim' pas l'malheur, j'aim' pas l'malheur  
Et le malheur me le rend bien.  
Mais je l'connais, il m'fait plus peur.  
Il dit qu'on est mariés ensemble,  
Même si c'est vrai je n'en crois rien

COUPLET 3

Sans pitié j'écrase mes larmes  
Je leur fais pas d'publicité  
Si on tirait l'signal d'alarme  
Pour des chagrins particuliers  
Jamais les trains n'pourraient rouler  
Et je regarde le paysage  
Si par hasard il est trop laid  
J'attends qu'il se r'fasse une beauté  
Et les douaniers du désespoir  
Peuv'nt bien éventrer mes bagages  
Me palper et me questionner  
J'ai jamais rien à déclarer  
Un jour je le rencontrerai;  
A peine j'aurai vu son visage  
Tout d'suite je le reconnâtrai.

Mon Dieu,  
Mon Dieu,  
Mon Dieu!  
Laissez-le moi  
Encore un peu  
Mon amoureux...  
Un jour,  
Deux jours,  
Huit jours!  
Laissez-le moi  
Encore un peu  
A moi!  
Le temps  
De s'adorer  
De se le dir...  
Le temps

De s'fabriquer  
Des souvenirs...  
Mon Dieu,  
Oh! oui,  
Mon Dieu!  
Laissez-le moi  
Remplir un peu  
Ma vie!  
Mon Dieu,  
Mon Dieu,  
Mon Dieu!  
Laissez-le moi  
Encore un peu,  
Mon amoureux...  
Six mois,  
Trois mois,

Deux mois!  
Laissez-le moi  
Oh! Seulement  
Un mois!  
Le temps  
De commencer  
Ou de finir...  
Le temps d'illuminer  
Ou de souffrir...  
Mon Dieu,  
Mon Dieu,  
Mon Dieu!  
Mêm' si j'ai tort  
Laissez-le moi  
Un peu...  
Mêm' si j'ai tort,  
Laissez-le moi  
Encor'!

**T<sup>o</sup> di Slow**

8

*a tempo* LA DO# FA#<sup>dim</sup>  
Mon Dieu, — Mon Dieu, — Mon Dieu. — Lais-sez-le

*a tempo* p  
*mf* Libre  
ped. — — — \*

RE SIS MI LA DO#7  
moi — En-core un peu, — Mon a-mou-reux... — Un jour, — Deux jours, — Huit

*mf* p  
SI<sup>m.7</sup> MI7 LA  
jours! — Lais-sez-le moi — En-core un peu A moi — Le

FA#<sup>m.</sup> SI7  
temps — De s'a-do-rer, — De se le dir... — Le temps- De s'fabriquer — Des sou-ve-

PAROLES DE MICHEL VAUCAIRE **MON DIEU** MUSIQUE DE CHARLES DUMONT

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "- nirs...". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. Chord symbols FA#m and DO#7 are visible above the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Mon Dieu, — Oh! oui, — Mon Dieu! — Lais-sez-le". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*, and the instruction *toujours fort*. Chord symbols MI7, LA, FA7, and SIb are present.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "moi — Rem-plir un peu — Ma viel. — Mon Dieu, — Mon Dieu, — Mon Dieu! — Lais-sez-le moi". The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *p*. Chord symbols SOLm, MIb, and FA7 are indicated.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Encore un peu, — Mon amou-reux... Six mois, — Trois mois, — Deux mois! — Lais-sez-le moi, — Oh! seu-le-ment — Un". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *cres.*. Chord symbols SIb, RE7, SOLm, MIb, and FA7 are shown.

PAROLES DE MICHEL VAUCAIRE  
**MON DIEU** MUSIQUE DE CHARLES DUMONT

musical score for the first system of "Mon Dieu". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "mois! Le temps De commencer Ou de fi - nir... Le". The piano accompaniment is in the bass clef. There are several triplets and dynamic markings like *ff* and *très fort*. A "SOL.m." marking is present above the vocal line.

musical score for the second system of "Mon Dieu". The vocal line continues with the lyrics: "temps D'il - lu - mi - ner Ou de souf - frir... Mon Dieu, Mon Dieu, Mon". The piano accompaniment includes a *p* marking. There are various chord symbols like DO7, FA7, and RE7. The system ends with a fermata over the final notes.

musical score for the third system of "Mon Dieu". The vocal line has the lyrics: "Dieu! Mém' si j'ai tort Laissez-le moi Un peu... Mém' si j'ai". The piano accompaniment features a *f* marking and a *court* marking. Chord symbols include SOL.m., MIb, FA7, and SIb7. The system concludes with a fermata.

musical score for the fourth system of "Mon Dieu". The vocal line has the lyrics: "tort, Lais - sez - le moi en - cor! toujours fort". The piano accompaniment includes a *ff* marking and a *Libre et fort* instruction. Chord symbols include FA7, SIb, and SIb6. The system ends with a fermata and a "m.g." marking.

T<sup>o</sup> di Valse



DO 6

1. Il y a - vai - t Dans leur bai -  
2. Il y a - vai - t Dans leur bai -  
3. Il y a - vai - t Dans leur bai -

DO 6

- ser, Dans leur bai - ser Dé - ses - pé - ré, Tous les re - grets, Tout le cha - grin Du monde en -  
- ser, Dans leur bai - ser Le dé - sar - roi D'un grand a - mour Qui s'est bri -  
- ser, Dans leur bai - ser Dé - ses - pé - ré, Ce grand se - cret Dont les pas - sants Ne sa - vaient

Sib m 6

DO 7

FA m 6

- tier... Tout le cha - grin De deux a - mants Que le des - tin Va sé - pa -  
- sé... Le dé - sar - roi D'un grand a - mour Con - tre le - quel Tout s'est li -  
rien... Dont les pas - sants Se mo - quaient bien, Comme ils s'é - taient Mo - qué de

DO 7

FA m

FA m 6

- rer, De deux a - mants Qui ont com - pris Que c'est fi - ni...  
- gué... Il y a - vai - t Dans leur bai - ser, Deux vies ra - tées...  
nous... Mo - qué de nous Un tris - te soir: Com - me ce soir...

REFRAINS

DO m FA m SOL 7 DO m

1. 2. Ce n'é-tait par-mi tant d'au - tres Qu'un pau - vre bai - ser d'a - dieu... Ce n'é -  
 3. Ce n'é-tait par-mi tant d'au - tres Qu'un pau - vre bai - ser d'a - dieu... Mais sou -

FA m SOL 7 DO m

al Coda

- tait par - mi tant d'au - tres Que deux cœurs très mal - heu - reux! 2. Il y a -  
 - dain c'é - tait le no - tre... Mais sou - dain c'é -

SOL 7 DO m T<sup>o</sup> di Rock DO 6 sib m 6

- tait nous deux... Et c'é-tait toi — Et c'était nous — Que tout d'un coup — Je voyais

**CODA**

DO 6 sib m 6

là — Dans ce bai - ser, — Dans ce bai - ser — Dés-es-pé - ré!

COUPLET 1

Il y avait  
Dans leur baiser,  
Dans leur baiser  
Désespéré,  
Tous les regrets  
Tout le chagrin  
Du monde entier...  
Tout le chagrin  
De deux amants  
Que le destin  
Va séparer  
De deux amants  
Qui ont compris  
Que c'est fini...

COUPLET 2

Il y avait  
Dans leur baiser,  
Dans leur baiser  
Désespéré  
Le désarroi  
D'un grand amour  
Qui s'est brisé...  
Le désarroi  
D'un grand amour  
Contre lequel,  
Tout s'est ligé...  
Il y avait  
Dans leur baiser,  
Deux vies ratées...

COUPLET 3

Il y avait  
Dans leur baiser,  
Dans leur baiser  
Désespéré  
Ce grand secret  
Dont les passants  
Ne savaient rien...  
Dont les passants  
Se moquaient bien  
Comme ils s'étaient  
Moqués de nous...  
Moqués de nous...  
Un triste soir,  
Comme ce soir...

REFRAIN 1 et 2

Ce n'était parmi tant d'autres  
Qu'un pauvre baiser d'adieu...  
Ce n'était parmi tant d'autres  
Que deux cœurs très malheureux!

REFRAIN 3

Ce n'était parmi tant d'autres  
Qu'un pauvre baiser d'adieu...  
Mais soudain c'était le nôtre  
Mais soudain c'était nous deux!  
Et c'était toi  
Et c'était nous  
Que tout d'un coup  
Je voyais là  
Dans ce baiser,  
Dans ce baiser  
Désespéré!

PAROLES DE NITA RAYA **TOUJOURS AIMER** MUSIQUE DE CHARLES DUMONT

COUPLET

On regrette le temps où l'on pouvait s'aimer  
On regrette le temps où le cœur s'emballait  
Il ne nous reste plus que quelques souvenirs  
De pauvres souvenirs qu'on cherche à retenir

REFRAIN 1

On n'a pas dans le cœur de quoi toujours aimer,  
Et l'on verse des pleurs en voulant trop aimer.  
On croit être sincère, on croit avoir trouvé  
Le seul être sur terr' qu'on ne peut remplacer,  
On n'a pas dans le cœur de quoi toujours aimer,  
Et l'on verse des pleurs en voulant trop aimer  
Un jour on se réveill' ce n'est plus tout à fait  
Le rayon de soleil qui nous embellissait

REFRAIN 2

Mais moi, j'ai dans le cœur de quoi toujours aimer  
J'aurai toujours assez de larmes pour pleurer  
J'aurai toujours assez de rir's pour effacer  
Les tristes souvenirs accrochés au passé  
Mais moi, j'ai dans le cœur de quoi toujours aimer  
J'aurai toujours assez de larmes pour pleurer  
Je veux toujours aimer, je veux toujours souffrir

Si je n'dois plus aimer, moi je préfèr' mourir  
Mais, moi, j'ai dans le cœur de quoi toujours aimer  
Aimer... Aimer...

Moderato

1. On  
2. Mais

REFRAINS

n'a pas dans le cœur de quoi tou - jours ai - mer, Et l'on ver - se des  
moi, j'ai dans le cœur de quoi tou - jours ai - mer, J'au - rai tou - jours as -  
DO DO 6 DO 6

pleurs en vou - lant trop ai - mer. On croit è - tre sin - cère, on croit a -  
- sez de lar - mes pour pleu - rer. J'au - rai tou - jours as - sez de rir's pour  
RE m7 SOL 7

- voir trou - vé Le seul è - tre sur terr' qu'on ne peut rem - pla - cer, On  
ef - fa - cer Les tris - tes sou - ve - nirs ac - cro - chés au pas - sé. Mais  
DO



PAROLES DE  
NITA RAYA

# TOUJOURS AIMER

MUSIQUE DE  
CHARLES DUMONT

n'a pas dans le cœur de quoi tou - jours ai - mer, Et l'on ver - se des  
moi, j'ai dans le cœur de quoi tou - jours ai - mer, J'au - rai tou - jours as -

LA m7 DO7

pleurs en vou - lant trop ai - mer, Un jour on se ré - veill', ce  
- sez de lar - mes pour pleu - rer, Je veux tou - jours ai - mer, je

FA FA6 RE.m. SOL7

it'est plus tout à fait Le ray - on de so - leil qui nous em - bel - lis - sait. On  
veux tou - jours souf - frir Si

RE.m7 SOL7 DO

## COUplet

re - gret - te le temps où l'on pou - vait s'ai - mer, On re - gret - te le

DO m FA m DO RE m.7

PAROLES DE NITA RAYA  
**TOUJOURS AIMER** MUSIQUE DE CHARLES DUMONT

temps où le cœur s'em - bal - lait, Il ne nous res - te plus que

SOL7 RE m.7 SOL7 DO m FA m

quel-ques sou - ve - nirs De pau-vres sou-ve - nirs qu'on cherche à re - te - nir. 2. Mais

DO m SOL7 RE m.7 SOL7 RE m.7 SOL7

je n'dois plus ai - mer, moi, je pré - fèr' mou - rir. Mais, moi, j'ai dans le

FA6 SOL7 DO

Φ CODA

cœur de quoi tou-jours ai - mer, Ai - mer... Ai - mer...

DO DO6 DO DO6

# D'AMOUR

COUPLETS

1. Quand un homm' vient vers moi,  
2. Un jour où j'at - ten - dais  
3. Quand un hom - me me plaît,

Je vais tou - jours vers  
J'ai long - temps at - ten -  
J'fais des com - pa - rai -

SOL m 6 4

lui,  
- du  
- sons,

Je vais vers je n'sais quoi  
J'es - pé - rais, j'es - pé - rais  
Je n'ar - ri - ve ja - mais

Je mar - che dans la nuit.  
Tu n'es pas re - ve - nu.  
A lui don - ner rai - son.

DO m 9/8

RE 9 8

SOL m 6 4

Je cherche à t'ou - bli - er  
Je me suis ré - vol - tée  
C'est ta voix que j'en - tends,

Et c'est plus fort que moi,  
Je me suis ré - si - gnée  
C'est tes yeux que je vois

Je me fais dé - chi -  
J'ai cri - é, j'ai pleu -  
C'est ta main que j'at -

SOL m 6 4

DO m 9/8

# D'AMOUR

- rer  
- ré,  
- tends,

Je n'ap- par-tiens qu'à toi.  
J'ai ni - é, j'ai pri - é.  
Je n'ap- par-tiens qu'à toi.

Je n'ou-blie-rai ja -  
Je n'ou-blie-rai ja -  
Je n'ou-blie-rai ja -

RE9b

SOLm64

## REFRAIN

- mais — Nous deux comme on s'ai-mait, — Tout's les nuits, tous les jours — La belle histoire

SIb

SOLm

MIb6 DOm7

d'a - mour La belle his-toir' d'a - mour, — Pourquoi m'as tu lais - sé, — Je suis seule à pleu -

FA9

FA7

SIb

SOLm

- rer, — Tout-est-sole à cher-cher. —

DOm7

FA9b

SIb

SOLm64

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

2. Un jour où j'at-ten -  
3. Quand un homme me

J'es-pèr' toujours en

PAROLES DE  
EDITH PIAF

# LA BELLE HISTOIRE

MUSIQUE DE

CHARLES DUMONT

## D'AMOUR

toi. Je sais que tu vien-dras, Tu me ten-dras les bras

*SOL m 5/8*

*RE 9/8*

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a chord marked *RE 9/8*.

Et tu m'em-por-te - ras Et tu m'em-por-te - ras Et tu m'em-por - te -

*p* *SOL m 5/8* *cres - cen - do* *poco* *DO m 5/8* *- poco*

This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with the triplet motif. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking, a *SOL m 5/8* chord, and a *cres - cen - do* marking. A *DO m 5/8* chord is also present.

- ras Et tu m'em-por-te - ras Et tu m'em-por - te - ras

*SOL m 5/8* *DO m 5/8* *SOL m 5/8*

This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The vocal line continues with the triplet motif. The piano accompaniment features a *SOL m 5/8* chord, a *DO m 5/8* chord, and another *SOL m 5/8* chord.

Et tu m'em-por-te - ras.

*f* *Mi b 7* *SOL m 5/8*

This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking, a *Mi b 7* chord, and a *SOL m 5/8* chord.

## D'AMOUR

### COUPLET 1

Quand un homm' vient vers moi,  
Je vais toujours vers lui,  
Je vais vers je n'sais quoi  
Je marche dans la nuit,  
Je cherche à t'oublier  
Et c'est plus fort que moi  
Je me fais déchirer  
Je n'appartiens qu'à toi.

### COUPLET 2

Un jour où j'attendais  
J'ai longtemps attendu  
J'espérais, j'espérais  
Tu n'es pas revenu  
Je me suis révoltée  
Je me suis résignée  
J'ai crié, j'ai pleuré,  
J'ai nié, j'ai prié.

### COUPLET 3

Quand un homme me plait,  
J'fais des comparaisons  
Je n'arrive jamais  
A lui donner raison,  
C'est ta voix que j'entends,  
C'est tes yeux que je vois,  
C'est ta main que j'attends,  
Je n'appartiens qu'à toi.

### REFRAIN

Je n'oublierai jamais  
Nous deux comme on s'aimait  
Tout's les nuits, tous les jours  
La belle histoire d'amour  
La belle histoire d'amour  
Pourquoi m'as tu laissé  
Je suis seule à pleurer  
Toute seule à chercher

## PAROLES DE MICHEL VAUCAIRE NON, JE NE REGRETTE RIEN MUSIQUE DE CHARLES DUMONT

### COUPLET

Avec mes souvenirs  
J'ai allumé le feu  
Mes chagrins, mes plaisirs,  
Je n'ai plus besoin d'eux!  
Balayés les amours,  
Et tous leurs trémolos  
Balayés pour toujours  
Je repars à zéro...

### REFRAIN 1

Non!  
Rien de rien...  
Non!  
Je ne regrette rien...  
Ni le bien,  
Qu'on m'a fait  
Ni le mal,  
Tout ça m'est bien égal!  
Non!  
Rien de rien...  
Non!  
Je ne regrette rien...  
C'est payé  
Balayé  
Oublié  
Je me fous du passé

### REFRAIN 2

Non!  
Rien de rien...  
Non!  
Je ne regrette rien  
Ni le bien,  
Qu'on m'a fait  
Ni le mal,  
Tout ça m'est bien égal!  
Non!  
Rien de rien...  
Non!  
Je ne regrette rien...  
Car ma vie,  
Car mes joies,  
Aujourd'hui  
Ça commence avec toi!

MUSIQUE DE  
**NON, JE NE REGRETTE RIEN**  
 CHARLES DUMONT

PAROLES DE  
 MICHEL VAUCAIRE

**Piano**

*p*

Do T<sup>o</sup> di Slow

**Guitare**

*c*

**REFRAINS**

1.2. Non! — Rien de rien...

DO SOL7

Non! — Je ne regret-te rien... — Ni le bien, — Qu'on m'a

*c* F

DO FA

**Faug**

*Dm* *G7*

fail, — Ni le mal, — Tout çam'est bien é - gal!

FA aug REM SOL7

C G7

Non! Rien de rien... Je ne regret-te

DO SOL7

C F Dm

rien... Ba-la - vé, Ou-bli -  
2. Car ma Vie, Car mes joies, Au-jour -

DO FA REM

2' fois al Coda

G7 C

é, Je me fous du pas - sé!

SOL7 DO

S.A. // 3 Libre A - vec mes sou - ve -  
Libre S.A.

C G7

**COUplet (a Tempo)**  
- mis J'ai al - lu - mé le feu, Mes cha-grins, mes plai -  
Le Contrechant à l'envi

DO SOL7

*p* a Tempo



PAROLES DE MICHEL VAUCAIRE **NON, JE NE REGRETTE RIEN** MUSIQUE DE CHARLES DUMONT

First system of the musical score. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with the lyrics "- sirs, -" and continues with "Jen'ai plus besoin d'eux! Ba\_layés les a\_mours, Et tous leurs trémo\_". The piano accompaniment features a steady 3/4 rhythm with triplets and chords. Chords G7 and C are indicated above the staff. Performance markings include "S.A." (Solo) and "DO" (Do). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- los, Ba\_la\_yés pour tou\_ jours Je re\_pars à zé - ro...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords G7 and SOL7 are indicated. Performance markings include "rall." (rallentando) and "DO" (Do). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score, starting with the "CODA" section. The vocal line begins with "- d'hui, - Ça commence a\_vec toi:". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and chords. Chords G7 and C are indicated. Performance markings include "Libre" (Ad libitum), "a Tempo", "ff" (fortissimo), "SOL7", "APO" (Ad Piu), and "Red." (Ritardando). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the musical score, continuing the "CODA" section. The vocal line continues with the lyrics "8 - DO6". The piano accompaniment features a steady 3/4 rhythm with triplets and chords. Chords DO6 and C6 are indicated. Performance markings include "c dim" (crescendo diminuendo) and "Red." (Ritardando). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Moderato

S F 9

Sous le ciel cras — seux Qui pleu — rait d'en — nui Sous la pe — tit' pluie Qui tom — bait sur lui  
 — seux Qui pleu — rait d'en — nui Sous la pe — tit' pluie Qui tom — bait sur lui

Lui, — l'hom'm' de Ber — lin — Dans le vieux fau — bourg Au mi — lieu d'la  
 Lui, — l'hom'm' de Ber — lin — J'ai pris pour l'a — mour C'é — tail — un pas —

nuit Il se te — nait là . Je n'ai — vu que lui Lui, — l'hom'm' de Ber —  
 — sant Une é — ter — ni — té de quel — ques ins — tants Lui, — l'hom'm' de Ber —

— lin F. — rangère à Ber — lin — Où j've — nais d'ar — ri — ver — Quand on n'at —  
 — lin — Car lui l'hom'm' de Ber — lin — Cherch'rait aus — si J'ou — bli — Il est par —

PAROLES DE MICHEL VENDÔME  
**L'HOMME DE BERLIN**  
 MUSIQUE DE FRANCIS LAI

E<sup>b</sup>7
G7
G7

-tend plus rien — Quand on veut tout chan-ger — Ber-lin vaut bien Ber — lin  
 - ti trop loin — Car pour ai- mer sa vie — Il n'y a pas que Ber — lin

MI<sup>b</sup>7
LA7
SOL7
DO7

F9
C9

— Moi, il m'en faut peu Pourcroir'— dans la vie Que tout peut chan-ger Et pour — quoi pas lui  
 — Dans cha-que vi — sag' Je ne — vois que lui Et dans cha-que nuit Je dors — a — vec lui

FA9
DO9

G9

Lui, — l'hom'm' de Ber — lin — J'me voy-ais dé — ja Ai-mer — pour la  
 Lui, — l'hom'm' de Ber — lin — Sous quel ciel cras — seux — l-il sa

SOL9

al Coda ⊕

F
Fm.

vie J're-com-men — çais tout C'é — tait — a — vec lui Lui, l'hom'm' de Ber —  
 vie Et dans quel Ber — lin Trai — ne — l-il sa vie Lui, l'hom'm' de Ber —

FA
Fm.
FA

F6
Em.
Em.
Dm.7
Em.
Dm.7
Em.

— lin — Ne me par — lez pas de ha — sard De ciel ni de fa — ta — li — té

FA6
MI m.
RE m.7
MI m.
RE m.7
MI m.
DO

PAROLES DE MICHEL VENDÔME  
**L'HOMME DE BERLIN** MUSIQUE DE FRANCIS LAI

De prochain re-tour ni d'es-poir De des-tin ni d'é-ter-ni - te Ne me par - lez

SOLm.7 FAm.7 SOLm.7 FAm.7 SOLm.7 LAm.7

pas de Ber- lin Puis-que Ber- lin n'est rien pour moi

RE7 SOL7M LAm. RE7 SOL7M

Ne me par - lez pas de Ber - lin

DOm.7 FA7 SIb7M MIb DOm.6

moi - Sous le ciel cras -

D7 RE7

- lin

F6 FA6

Mais y'a pas qu'un homm dans c'fou - tu pa - ys

I - ci ou ail - leurs Il n'y'a pas que lui

Il n'y'a pas que lui

SIbm.7 MIb7 MIb9 LAb

⊕  
**CODA**

COUPLET 1

Sous le ciel crasseux  
Qui pleurait d'ennui  
Sous la petit' pluie  
Qui tombait sur lui  
Lui, l'homme de Berlin  
Dans le vieux faubourg  
Au milieu d'la nuit  
Il se tenait là  
Je n'ai vu que lui  
Lui, l'homme de Berlin  
Etrangère à berlin  
Où j'venais d'arriver  
Quand on n'attend plus rien  
Quand on veut tout changer  
Berlin vaut bien Berlin  
Moi, il m'en faut peu  
Pour croire dans la vie  
Que tout peut changer  
Et pourquoi pas lui  
Lui, l'homme de Berlin  
J'me voyais déjà  
Aimer pour la vie  
J'recommençais tout  
C'était avec lui  
Lui, l'homme de Berlin  
Ne me parlez pas de hasard  
De ciel ni de fatalité  
De prochain retour ni d'espoir  
De destin, ni d'éternité  
Ne me parlez pas de Berlin  
Puisque Berlin n'est rien pour moi  
Ne me parlez pas de Berlin  
Mém' si Berlin c'est tout pour moi

COUPLET 2

Sous le ciel crasseux  
Qui pleurait d'ennui  
Sous la petit' pluie  
Qui tombait sur lui  
Lui, l'homme de Berlin  
J'l'ai pris pour l'amour  
C'était un passant  
Une éternité  
De quelques instants  
Lui, l'homme de Berlin  
Cherch'rait aussi l'oubli  
Il est parti trop loin  
Car pour aimer sa vie  
Il n'y a pas que Berlin  
Dans chaque visag'  
Je ne vois que lui  
Et dans chaque nuit  
Je dors avec lui  
Lui, l'homme de Berlin  
Sous quel ciel crasseux  
Passe-t-il sa vie?  
Et dans quel Berlin  
Traîne-t-il sa vie?  
Lui, l'homme de Berlin  
Mais y a pas qu'un homme  
Dans c'foutu pays  
Il n'y a pas que lui  
Ici ou ailleurs  
Il n'y a pas que lui.

**25 CHANSONS  
DE "DANS LES PRISONS DE NANTES"  
A "L'HOMME DE BERLIN"**

**TABLE DES MATIERES**

DANS LES PRISONS DE NANTES .....	P.	33
COMME UN MOINEAU (1927) .....	P.	36
FAIS-MOI VALSER (1935) .....	P.	38
L'ÉTRANGER (1936) .....	P.	40
MON AMANT DE LA COLONIALE (1936) .....	P.	43
MON LÉGIONNAIRE (1936) .....	P.	46
LE FANION DE LA LÉGION (1937) .....	P.	49
L'ACCORDEONISTE (1945) .....	P.	52
LES AMANTS DE PARIS (1947) .....	P.	55
SITU PARTAIS (1947) .....	P.	57
MEA CULPA (1954) .....	P.	60
AVEC CE SOLEIL (1954) .....	P.	62
LES TROIS CLOCHES (1955) .....	P.	65
A L'ENSEIGNE DE LA FILLE SANS COEUR (1957) .....	P.	68
COMME MOI (1958) .....	P.	72
MON MANÈGE A MOI (1958) .....	P.	75
UN ÉTRANGER (1958) .....	P.	78
LA VILLE INCONNUE (1959) .....	P.	82
CRI DU COEUR (1960) .....	P.	85
MON DIEU (1960) .....	P.	88
DANS LEUR BAISER (1961) .....	P.	91
TOUJOURS AIMER (1961) .....	P.	94
LA BELLE HISTOIRE D'AMOUR (1961) .....	P.	97
NON, JE NE REGRETTE RIEN (1961) .....	P.	101
L'HOMME DE BERLIN (1968) .....	P.	104

# ÉDITH PIAF

BALLADE ANCIENNE

**"DANS LES PRISONS DE NANTES"**  
ARRANGEMENT DE MARC HERRAND

1927

PAROLES DE MARC HELY  
**"COMME UN MOINEAU"**  
MUSIQUE DE JEAN LENOIR

1935

PAROLES DE TELLY  
**"FAIS-MOI VALSER"**  
MUSIQUE DE CH. BOREL-CLERC

1936

PAROLES DE ROBERT MALLERON  
**"L'ÉTRANGER"**  
MUSIQUE DE JUEL ET M. MONNOT

PAROLES DE RAYMOND ASSO  
**"MON AMANT DE LA COLONIALE"**  
MUSIQUE DE JUEL

PAROLES DE RAYMOND ASSO  
**"MON LÉGIONNAIRE"**  
MUSIQUE DE MARGUERITE MONNOT

1937

PAROLES DE RAYMOND ASSO  
**"LE FANION DE LA LÉGION"**  
MUSIQUE DE MARGUERITE MONNOT

1945

PAROLES DE MICHEL EMER  
**"L'ACCORDEONISTE"**  
MUSIQUE DE MICHEL EMER

1947

PAROLES DE LÉO FERRÉ ET EDDY MARNAY  
**"LES AMANTS DE PARIS"**  
MUSIQUE DE LÉO FERRÉ ET EDDY MARNAY

PAROLES DE MICHEL EMER  
**"SI TU PARTAIS"**  
MUSIQUE DE MICHEL EMER

1954

PAROLES DE MICHEL RIVGAUCHE  
**"MEA CULPA"**  
MUSIQUE DE HUBERT GIRAUD

PAROLES DE JACQUES LARUE  
**"AVEC CE SOLEIL"**  
MUSIQUE DE M. PHILIPPE-GERARD

1955

PAROLES DE JEAN VILLARD (GILLES)  
**"LES TROIS CLOCHES"**  
MUSIQUE DE JEAN VILLARD (GILLES)

1957

PAROLES DE JEAN VILLARD (GILLES)  
**"A L'ENSEIGNE DE LA FILLE  
SANS COEUR"**  
MUSIQUE DE JEAN VILLARD (GILLES)

1958

PAROLES DE C. DECLEUSE ET M. SENLIS  
**"COMME MOI"**  
MUSIQUE DE MARGUERITE MONNOT

PAROLES DE JEAN CONSTANTIN  
**"MON MANEGE A MOI"**  
MUSIQUE DE NORBERT GLANZBERT

PAROLES DE G. MOUSTAKI ET G. EVAN  
**"UN ÉTRANGER"**  
MUSIQUE DE GEORGES MOUSTAKI

1959

PAROLES DE MICHEL VAUCAIRE  
**"LA VILLE INCONNUE"**  
MUSIQUE DE CHARLES DUMONT

1960

PAROLES DE JACQUES PRÉVERT  
**"CRI DU COEUR"**  
MUSIQUE DE HENRI CROLLA

PAROLES DE MICHEL VAUCAIRE  
**"MON DIEU"**  
MUSIQUE DE CHARLES DUMONT

1961

PAROLES DE MICHEL VAUCAIRE  
**"DANS LEUR BAISER"**  
MUSIQUE DE CHARLES DUMONT

PAROLES DE NITA RAYA  
**"TOUJOURS AIMER"**  
MUSIQUE DE CHARLES DUMONT

PAROLES D'EDITH PIAF

**"LA BELLE HISTOIRE D'AMOUR"**  
MUSIQUE DE CHARLES DUMONT

PAROLES DE MICHEL VAUCAIRE  
**"NON, JE NE REGRETTE RIEN"**  
MUSIQUE DE CHARLES DUMONT

1968

PAROLES DE MICHEL VENDÔME  
**"L'HOMME DE BERLIN"**  
MUSIQUE DE FRANCIS LAI

Distribution exclusive

I.D. MUSIC

34, rue Kléber (Paris-La-Défense)  
92400 COURBEVOIE/FRANCE

Tél. : (1) 47.88.25.92

Fax : (1) 47 68 74 28 - Téléx : 613711

I.D. MUSIC S.A



\*563093\*

ISBN: 2-904106-01-4

CODE PRIX: AB