



• 25 chansons •
piano - chant - guitare
VOLUME 1

PASSIONNEMENT 70

www.bmgmusicsearch.fr





* 25 chansons *
piano - chant - guitare
VOLUME 1

PASSIONNEMENT 70




www.bmgmusicsearch.fr



S O M M A I R E

paroles
seules

paroles &
musique

06	62, nos 15 ans	04
10	Amoureuse de la vie	07
14	Au pays des merveilles de Juliet	11
18	Avec les filles, je ne sais pas	15
21	Beau bizarre (Le)	19
25	Bosse bossez bossa	22
28	C'est comme ça que l'on s'est aimé	26
34	C'est facile	29
37	Ça plane pour moi	35
 41	Corons (Les)	38
44	Des bleus au cœur	42
49	Dolce vita (La)	46
56	Été sera chaud (L')	50
61	J'ai trouvé un journal dans le hall de l'aéroport	58
65	Joujou à la casse	62
68	Jument de Michao (La)	66
71	Marie en Provence	69
74	Marie, Pierre et Charlemagne	72
 77	Paris, couleur novembre	75
81	Quand t'es dans le désert	78
 84	Rois mages (Les)	82
89	Show Me You're Man Enough	85
93	Solitude ça n'existe pas (La)	90
98	Tata Yoyo	94
102	Vaurien (Le)	99

62, NOS 15 ANS

[Paroles de Michel Delpech / Musique de Guy Skornik]

♩ = 48 B9 B7(b9) Em7 Em7 A7 DM7

GM7 CM7 Em/B Am7 Bsus4 B

Cé -

Em7 Em7 A7 DM7 GM7

tait nos quinz' ans La band' aux co-pains Les Co - ca le ci - né Le ma - di - son twist Et les

CM7 Em/B Am7

1. 3. Bsus4 B 2. 4. Bsus4 B

pe - tits bai - sers Sur la bou - che des fi - an - cées C'é rents C'é -

E E9sus4 F#m7 B9

tait en Ven - dée Sur ma mo - by - let - te Je jou - ais pour toi La fu - reur de vivr' Et je

CM7 Em/B Am7

1. Bsus4 B 2. Bsus4

traî - nais par - fois Pour te rac - com - pa - gner chez toi C'é toi

Bsus4 B Em7 Em7 A7 DM7

C'é - tait bien

GM7 CM7 Em/B Am7 Bsus4 B

Reprise ad lib.

The image shows a musical score for the song '62, Nos 15 Ans'. It consists of a guitar chord chart at the top and a piano accompaniment below. The guitar part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The score is divided into six measures, each corresponding to a chord: GM7, CM7, Em/B, Am7, Bsus4, and B. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The final measure is marked 'Reprise ad lib.'.

62, NOS 15 ANS

[Paroles complètes]

C'était nos quinze ans
 La bande aux copains
 Les cocos, le ciné
 Le Madison Twist
 Et les petits baisers
 Sur la bouche des fiancées

C'était nos quinze ans
 C'était « Only you »
 Les boutons, le printemps
 Les boums du samedi
 Les cibiches à cent francs
 Le premier été sans parents

C'était en Vendée
 Sur ma mobylette
 Je jouais pour toi
 La fureur de vivre
 Et je traînais parfois
 Pour te raccompagner chez toi

C'était nos quinze ans
 La révolution sans rien faire
 En parlant
 Les films interdits
 Aux moins de dix-huit ans
 Les premiers cheveux dans le vent

C'était nos quinze ans
 Salut les copains
 Le lycée, le camping
 Les dimanches au golf
 Et les photos d'Elvis
 Qu'on collectionnait en rêvant

C'était en Vendée
 C'était sous la lune
 J'ai joué pour toi
 Les jeux interdits
 Tu ne connaissais rien
 Je n'en savais pas plus que toi

C'était bien...

G G6 GM7 G6 | 2. Am7 G

bord lée Et au-jour - d'hui Je suis a-mou-reus'

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole note G4 on the word 'bord', followed by a half note G4 on 'lée', and then a half note G4 on 'Et au-jour - d'hui'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A repeat sign is present after the first measure, with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked above the staff.

Am7 GM7 Am7

de la vie Et c'est bon d'em-bras - ser, la vie, Cha-que mi-nu-te de ma

Detailed description: This system contains measures 3-5. The vocal line continues with a half note G4 on 'de', a half note G4 on 'la vie', a half note G4 on 'Et c'est bon d'em-bras - ser,', a half note G4 on 'la vie,', and a half note G4 on 'Cha-que mi-nu-te'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, using Am7 and GM7 chords.

Am7 GM7 Dm7

vie Je fais l'a-mour a - vec la vie Puis-que rien de rien dans la

Detailed description: This system contains measures 6-8. The vocal line continues with a half note G4 on 'vie', a half note G4 on 'Je fais l'a-mour a - vec', a half note G4 on 'la vie', and a half note G4 on 'Puis-que rien de rien dans la'. The piano accompaniment uses Am7, GM7, and Dm7 chords.

G7 C6 Cm6 al Coda ⊕ G

vie N'est plus im - por - tant que la vie Que la vie

Detailed description: This system contains measures 9-11. The vocal line continues with a half note G4 on 'vie', a half note G4 on 'N'est plus im - por - tant que', a half note G4 on 'la vie', and a half note G4 on 'Que la vie'. The piano accompaniment uses G7, C6, and Cm6 chords. The system ends with a double bar line and a Coda symbol (⊕) above the staff, followed by a G chord.

G G G6 Cm6/G

Et quand je mets un' nou-vell' ro - be — Je mets vrai-ment un' nou-vell'

mf

G GM7 G6 Cm6/G

ro - be — Et quand je cro-que u - ne pom - me — Je cro-que vrai-ment u - ne

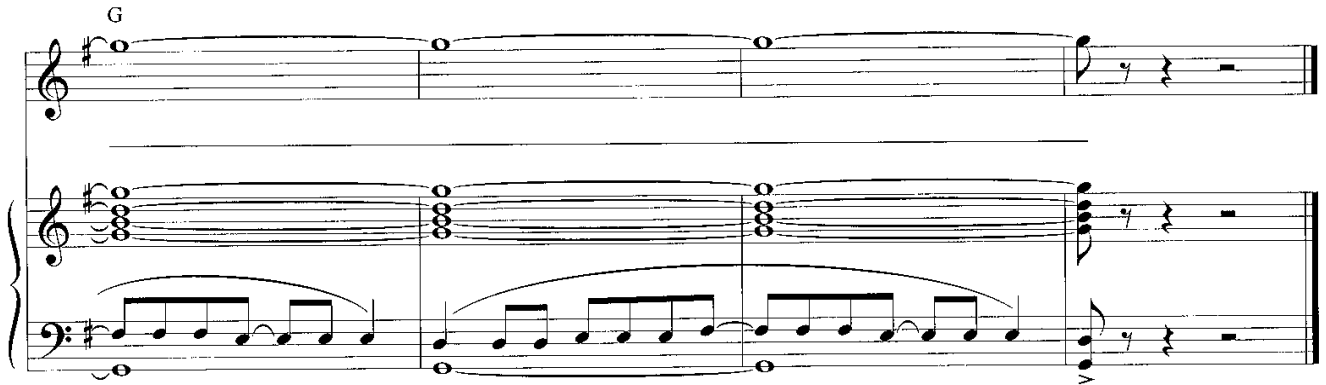
G Bm7/F# Em9 A7 D7sus4 D7 D.S. al Coda

pom - me — Puis-qu'au - jour - d'hui — Je suis a - mou-reus'

G Am G

mer et dan - ser — Tou - te la vie —

Coda



AMOUREUSE DE LA VIE

[Paroles complètes]

Je ne me souviens plus du tout des circonstances
 Mais vous m'avez dit :
 « Tu as eu de la chance »
 De la chance
 La mort a marché si près de moi
 Que j'ai même fait un petit pas
 Vers l'autre bord

J'ai rouvert les yeux
 Tiens la vie recommence
 J'ai eu dans les yeux
 D'un coup le ciel immense
 De la chance
 Je ne sais pas comment l'expliquer
 Mais je me sens miraculée
 Et aujourd'hui

Refrain

**Je suis amoureuse de la vie
 Et c'est bon d'embrasser, la vie.
 Chaque minute de ma vie
 Je fais l'amour avec la vie
 Puisque rien de rien dans la vie
 N'est plus important que la vie
 Que la vie**

Et quand je mets une nouvelle robe
 Je mets vraiment une nouvelle robe
 Et quand je croque une pomme
 Je croque vraiment une pomme
 Puisqu'aujourd'hui...

Refrain

**Je suis amoureuse de la vie
 Et c'est bon d'embrasser la vie
 Chaque minute de ma vie
 Je fais l'amour avec la vie
 Moi qui somrais vers l'infini
 Je suis là et c'est, Dieu merci,
 Pour t'aimer et danser
 Toute la vie.**

AU PAYS DES MERVEILLES DE JULIET

[Paroles d'Yves Simon / Musique de Jean-Claude Dequeant]

♩ = 105 Am Am C G Am Am C G

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains four measures of whole rests. The piano accompaniment is written for a grand piano with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a triplet, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

Am Am C G Am

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef and a common time signature. It contains three measures of whole rests. The piano accompaniment is written for a grand piano with a grand staff and a common time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a triplet, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

Am C G Am Am C G

The third system of music consists of a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef and a common time signature. It contains six measures of music with lyrics. The piano accompaniment is written for a grand piano with a grand staff and a common time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a triplet, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

Vous mar-chiez Ju-liet au bord de l'eau Vos quatr' ai-les roug's sur le

Am Am C G Am

dos Vous chan-tiez A-lic' de Le-wis Ca-roll_____

Am C G Am

Refrain

Sur un' band'_____ ma-gné-tiqu' un peu foll'_____ Ma-man on va cueil-lir des paqu' -

Am Am C G Am

rett's Au pa-ys des mer-veill's de Ju-liet

Am C G Am Am C G Am

1. 2. Am

La la la la la la la la La la la la la la la la

Am C G 3. Am Am C G

Sur les vieux é-crans — de la La la la la la la la

Am Am C G Am Am C G

la La la la la la la la La la la la la la la

Am Am C G Am

la La la la la la la la la

AU PAYS DES MERVEILLES DE JULIET

[Paroles complètes]

Vous marchiez Juliet au bord de l'eau,
Vos quatre ailes rouges sur le dos,
Vous chantiez Alice de Lewis Carroll
Sur une bande magnétique un peu folle.

Refrain

**Maman on va cueillir des pâquerettes
Au pays des merveilles de Juliet
La la la la...**

Sur les vieux écrans de 68
Vous étiez Chinoise mangeuse de frites
Ferdinand Godard vous avait alpaguée
De l'autre côté du miroir d'un café.

Refrain

**Maman on va cueillir des pâquerettes
Au pays des merveilles de Juliet
La la la la...**

Dans la tire qui mène à Hollywood,
Vous savez bien qu'il faut jouer des coudes,
Les superstars et les p'tites filles de Marlène
Vous coinceront Juliet dans la nuit américaine.

Refrain

**Maman on va cueillir des pâquerettes
Au pays des merveilles de Juliet
La la la la...**

AVEC LES FILLES JE NE SAIS PAS

[Paroles de Mya Simille et Michel Delancray / Musique de Mya Simille et Jean-Marc Blige]

♩ = 120 G Cm

A - vec les fill's je ne sais

Fm Cm

pas Je ne — sais pas — Quand il faut ou quand il faut pas Quand il — faut pas — Par-ler du temps ou bien par-

G7 Cm

ler d'a - mour — Al - ler chez moi ou fair' ia cour Quand l'un' d'entr' ell' me dit: Pour

Detailed description: This is a musical score for the song 'Avec les filles je ne sais pas'. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is G minor (two flats). The tempo is marked as quarter note = 120. The first system starts with a G major chord and a Cm chord. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system features Fm and Cm chords. The third system features G7 and Cm chords. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Fm Cm

qui vous me pre - nez — Je ne suis pas cel - le que vous croy - ez — Je me dis ne te fais pas

G7 Cm

d'il - lu - sion — Ren - tre tout seul à la mai - son — Et c'est Pan -

§ Fm Cm

pan mon co - pain de tou - jours — Qui l'em - mè - ne chez lui — Di - sant viens fair' un tour — Et moi je res - te là —

G7(b9) G7 Cm

À me mor - dre les doigts — A - vec les fill's je ne sais

Fm Cm

pas il ne sait pas — Quand il faut ou quand il faut pas Quand il faut pas —

Cm G7

— Par - ler du temps ou bien par - ler d'a - mour — Al - ler chez moi ou fair' la

1. 3. et ad lib. Cm 2. Cm

cour A - vec les fill's il ne sait cour — Mais si Pan -

AVEC LES FILLES JE NE SAIS PAS

[Paroles complètes]

Refrain 1

Avec les filles je ne sais pas
Je ne sais pas
Quand il faut ou quand il faut pas
Quand il faut pas
Parler du temps ou bien parler d'amour
Aller chez moi ou faire la cour

Quand l'une d'entre elles me dit :
« Pour qui vous me prenez ?
Je ne suis pas celle que vous croyez ! »
Je me dis, ne te fais pas d'illusion
Rentre tout seul à la maison

Et c'est Panpan mon copain de toujours
Qui l'emmène chez lui
Disant : viens faire un tour
Et moi je reste là
À me mordre les doigts

Refrain 2

Avec les filles je ne sais pas
Il ne sait pas
Quand il faut ou quand il faut pas
Quand il faut pas
Parler du temps ou bien parler d'amour
Aller chez moi ou faire la cour

Avec les filles il ne sait pas
Je ne sais pas
Quand il faut ou quand il faut pas
Quand il faut pas
Parler du temps ou bien parler d'amour
Aller chez moi ou faire la cour

Mais si Panpan était plus beau que moi
Il est moche et fauché
Je sais ce qu'il me doit
Je n'vois pas ce qu'il a
Pour plaire mieux que moi.

Refrains 1 & 2

Em F# G Em F#sus4 F#

bi - zarr' — ve - nu là Par ha - sard — L'al - cool a un goût a - mer — Le jour — c'é -

1. 2. Bm 3. Bm G Bm

tait hi - er —

T° di Tango ♩ = 120

A#dim F#A# 5° fois al Coda Bsus4 Bm

E9/G# E7 A Variations à piacere

Cadenza ad lib.

B sus4 Bm Em F#C# Bm(add2)

LE BEAU BIZARRE

[Paroles complètes]

Dans ce dancing sans danseur
 Sous la boule ronde
 Parfums, lumières et couleurs
 Qui se répondent

J'suis le beau bizarre
 Venu là par hasard
 L'alcool a un goût amer
 Le jour, c'était hier

Mais l'orchestre dans un habit
 Un peu passé
 Joue le vide de ma vie
 Désintégrée

Si j'ai ma veste noire
 Ce n'est pas hasard
 C'est la couleur que je préfère
 Le blanc, c'était hier.

BOSSE BOSSEZ BOSSA

[Paroles de Michel Jonasz / Musique de Gabriel Yared]

♩ = 70 E^bM7 A^bM7

Des ma - thé -

ma - tiqu's — tu as — la boss' Dans l'in - for -

Detailed description: This is a musical score for the song 'Bosse Bossez Bossa'. It is written in E-flat major (three flats) and common time (C). The tempo is marked as quarter note = 70. The score is arranged for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction in the left hand and a vocal line in the right hand. The second system contains the lyrics 'Des ma - thé -' and continues the piano accompaniment and vocal line. The third system contains the lyrics 'ma - tiqu's — tu as — la boss' Dans l'in - for -' and concludes the piano accompaniment and vocal line. Chord changes are indicated above the vocal line: E^bM7, A^bM7, F9sus4/B^b, E^bM7, Fm7(b5), and E^bM7. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with a 'p.' (piano) dynamic marking.

E^bM7 C^bF^b E^bM7 D^bM7/E^b

ma - tiqu' — tu — boss's

A^bM7 B^bm7 Cm7 A^bM7

Ou si c'est dans les four - neaux que tu boss's C'est du mar - mi - ton dont tu

F^b/G^b E^bF F^bM7 E^bm7 Cdim

as la boss' Boss' — boss' Dans les grues des chan - tiers —

Cdim Bdim E^bm/B^b E^bm7 G^b F7 B^b(^b9) E^bm E^bm7

— bos - sez — Vi - rils é - gou -

Cdim Bdim E^bm/B^b A^bM7 B^bm7

tiers bos - sez Bos - sez - moi j'ai la boss' - bos - sa

Cm7 A^bM7 F^b/G^b

Je n'ai la boss' que pour la Bos - sa - no - va

Refrain
A^b/C D^b7/C^b G^b/B^b D7/A D7

Boss' bos - sez - bos - sa - Bos - sa - no - va - Bos - sa - no - va

A^b/C D^b7/C^b G^b/B^b 1. 2. D7/A F9sus4/B^b

Boss' bos - sez - bos - sa - Bos - sa - no - va - Bos - sa - no - va Du re - pré -

3.
D7/A D7 A7/C D7/Cb

no - va Boss' bos - sez bos - sa Bos - sa -

G7/Bb D7/A D7 Reprise ad lib.

no - va Bos - sa - no - va

BOSSE BOSSEZ BOSSA

[Paroles complètes]

Des mathématiques tu as la bosse
 Dans l'informatique tu bosses
 Ou si c'est dans les fourneaux que tu bosses
 C'est du marmiton dont tu as la bosse bosse bosse
 Dans les grues des chantiers bossez
 Virils égoutiers bossez
 Bossez moi j'ai la bosse bossa
 Je n'ai la bosse que pour la Bossa-nova

Refrain

Bosse bossez bossa
Bossa-nova, Bossa-nova
Bosse bossez bossa
Bossa-nova, Bossa-nova

Du représentant j'ai vu la bosse
 Je n'veux ni balai ni balai-brosse
 En bonne héritière d'la fée Carabosse
 Je rendrai coup pour coup bosse pour bosse
 Bosse bosse

Sorcières ensorcelez bossez
 Nounous pouponnez bossez
 Bossez-moi j'ai la bosse bossa
 J'n'ai la bosse que pour la Bossa-nova

Au refrain

C'est une chemise en fil d'écosse
 Dans la confection tu bosses
 Ou si c'est des petits pois que t'écosse
 C'est d'la ménagère dont tu as la bosse

Paresseux paressez bossez
 Notre économie bossez
 Mais bossez sur la bosse bossa
 Qu'on ai tous la bosse pour la Bossa-nova

Au refrain

C'EST COMME ÇA QUE L'ON S'EST AIMÉ

[Paroles de Claude François & Vline Buggy /
Musique de Claude François, Jean-Pierre Bourtayre et Ces Smyth]

♩ = 125 $\frac{8}{8}$ C CM7

Deux nuits d'o - ra - ge fan - tas - tiqu'

C6 C G7sus4 G7

Dans un hô - tel sur l'A - tlan - ti - - - - que C'est comm'

F G7 Em7 A7 Dm7 G7 4° fois al Coda ⓪

ça que je t'ai ai - mée, Oui c'est comm' ça que l'on s'est ai -

1. 3. C G7 2. C C7 A^b

mé mé Pour - tant j'é -

B^{b7} Gm C7 Fm7 B^{b7}

tais dé-ses - pé - ré ——— Tout a-vait si mal com-men - cé ——— Tu n'm'a-vais mêm' pas re-gar -

E^b E^{b7} A^{bm} E^b

dé ——— Tu é-cou - tais ——— ce chan-teur i - ta - lien ———

Cm7 F9sus4 D⁹ G9sus4/D G7

Et moi j'é - tais ——— seul dans mon coin D.S. al Coda

C F G7

mé Oui c'est comm' ça que l'on s'est ai -

Coda

Em7 A7 Dm7 G7 C C9 Reprise ad lib.

mé Oui c'est comm' ça que l'on s'est ai - mé C'est comm'

C'EST COMME ÇA QUE L'ON S'EST AIMÉ

[Paroles complètes]

Deux nuits d'orage fantastiques
Dans un hôtel sur l'Atlantique

Des draps froissés, des fleurs fanées
Dans le matin ensoleillé

C'est comme ça que l'on s'est aimé,
Oui c'est comme ça que l'on s'est aimé

C'est comme ça que l'on s'est aimé
Oui c'est comme ça que l'on s'est aimé

Et le champagne coulait à flots
Elle : Tu en as bu un peu
Lui : Et toi tu en as bu un peu trop

On s'est tout dit en quelques mots
Elle : Tu en as dit un peu...
Lui : Et toi tu en as dit un peu trop

C'est comme ça que l'on s'est aimé
Oui c'est comme ça que l'on s'est aimé

C'est comme ça que l'on s'est aimé
Oui c'est comme ça que l'on s'est aimé

Pourtant j'étais désespéré
Tout avait si mal commencé
Tu ne m'avais même pas regardé
Tu écoutais ce chanteur italien
Et moi j'étais seul dans mon coin

Oui c'est comme ça que l'on s'est aimé
Oui c'est comme ça que l'on s'est aimé

D13 GM7 al Coda \oplus E7

tous mo-ments — Mais le fair' est par-fois plu-tôt fa-ti-gant — C'est fa-ci -

Am9 D13 Am9

le — D'al-ler l'em-me - ner dan-ser — C'est fa-ci - le — Et puis la rac-

D13 Am9 D13

com-pa-gner — C'est fa-ci - le — Un der-nier verr' dans sa chambr' — Mais la

GM7 E7(b9) Am9

suit' est par-fois plus — fa-ti-gant' — Pour-tant Un — jour tu

D13 Bm7 E9 E7(♭9)

vien - dras Et là Je t'ou - vri - rai les bras, moi

Am9 D13

Et toi Tu — t'y blot - ti - ras Et cett'

GM7 E7(♭9) D.S. al Coda

fois tu sais je ne m'é - chapp' - rai pas C'est fa - ci -

E7 Bm9 E♭7(♭9)

Fa la Fa — fa fa la la

Coda

Cm7 F9 F7(b9) Bbm9

Fa la Fou da fou da lou la la Fa la Fa — fa fa

Eb13 AbM7 F7

la la C'est fa - cil' a - vec toi de fair' des en - fants, — oh! C'est fa - ci -

Bbm9 Eb13

le — Les pro - mess's et les ser - ments — C'est fa - ci -

Bbm9 Eb13

le — D'èr' a - mou - reux tout le temps — C'est fa - ci -

B^bm9 E^b13

le — De le dir' à tous mo - ments — C'est fa -

A^bM7 F7

ci' a - vec toi de fair' des en - fants — C'est fa - ci -

B^bm9 E^b13 Reprise ad lib.

le — Les pro-mess's et les ser - ments — C'est fa - ci -

C'EST FACILE

[Paroles complètes]

C'est facile
Les promesses et les serments
C'est facile
D'être amoureux tout le temps
C'est facile
De le dire à tous moments
Mais le faire est parfois plutôt fatigant

C'est facile
D'aller l'emmener danser
C'est facile
Et puis la raccompagner
C'est facile
Un dernier verre dans sa chambre
Mais la suite est parfois tellement fatigante

Pourtant
Un jour, tu viendras
Et là
Je t'ouvrirai les bras, moi
Et toi
Tu t'y blottiras
Et cette fois tu sais je ne m'échapperai pas

C'est facile
Les promesses et les serments
C'est facile
D'être amoureux tout le temps
C'est facile
De le dire à tous moments

C'est facile
Avec toi de faire des enfants,

C'est facile
Avec toi de faire des enfants,

Oh ! c'est facile
Les promesses et les serments
C'est facile
D'être amoureux tout le temps
C'est facile
De le dire à tous moments
C'est facile
Avec toi de faire des enfants

C'est facile
Les promesses et les serments
C'est facile
D'être amoureux tout le temps

ad lib.

ÇA PLANE POUR MOI

[Paroles de Yves Lacomblez / Musique de Lou Deprijck]

♩ = 160 F B♭

B♭

Wam! Bam! Mon chat, splatch Gît sur mon lit A bouf - fé sa langu' En bu - vant dans mon

B♭ E♭ B♭

whis-ky Quant à moi Peu dor - mi, vi - dé, bri - mé J'ai dû dor-mir dans la gout - tièr' Où j'ai eu un flash

B \flat F B \flat

Hou! Hou! Hou! Hou! En quatr' cou - leurs

1. 4. (orch.) B \flat 2. 3. 5. B \flat

Al - lez hop! Un ma - Ça plan' pour moi Ça plan' pour

B \flat E \flat

moi Ça plan' pour moi moi moi moi moi Ça plan' pour

B \flat F

moi Hou! Hou! Hou! Hou! Ça plan' pour

1. 2. 4. et ad lib. 3. D.S. et Refrain ad lib.

B \flat

moi Al - lez hop! La na - Ça plan' pour

ÇA PLANE POUR MOI

[Paroles complètes]

Wam ! Bam !
 Mon chat, splatch
 Gît sur mon lit
 A bouffé sa langue
 En buvant dans mon whisky
 Quant à moi
 Peu dormi, vidé, brimé
 J'ai dû dormir dans la gouttière
 Où j'ai eu un flash
 Hou ! Hou ! Hou ! Hou !
 En quatre couleurs

Allez hop !
 Un matin
 Une louloute est v'nue chez moi
 Poupée de Cellophane
 Cheveux chinois
 Un sparadrap
 Une gueule de bois
 A bu ma bière
 Dans un grand verre
 En caoutchouc
 Hou ! Hou ! Hou ! Hou !
 Comme un indien dans son igloo

Refrain

Ça plane pour moi
Ça plane pour moi
Ça plane pour moi, moi,
moi, moi, moi
Ça plane pour moi
Hou ! Hou ! Hou ! Hou !
Ça plane pour moi

Allez hop ! La nana
 Quel panard !
 Quelle vibration !
 De s'envoyer
 Sur le paillason
 Limée, ruinée, vidée, comblée
 "You are the King of the divan"
 Qu'elle me dit en passant
 Hou ! Hou ! Hou ! Hou !
 I am the King of the divan

Refrain

Allez hop !
 T'occupe

T'inquiète

Touche pas ma planète
 It's not today
 Quel le ciel me tombera sur la tête
 Et que l'alcool me manquera
 Hou ! Hou ! Hou ! Hou !
 Ça plane pour moi

Allez hop ! ma nana
 S'est tirée
 S'est barrée
 Enfin c'est marre, a tout cassé
 L'évier, le bar me laissant seul
 Comme un grand connard
 Hou ! Hou ! Hou ! Hou !
 Le pied dans le plat

Ça plane pour moi
Ça plane pour moi
Ça plane pour moi, moi,
moi, moi, moi
Ça plane pour moi
Hou ! Hou ! Hou ! Hou !
Ça plane pour moi (x 4)

LES CORONS

[Paroles de Jean-Pierre Lang / Musique de Pierre Bachelet]

♩ = 68 A E/G# F#m F#m/E D C#m E

Au

Refrain

A E/G# A E E7 F#m

nord c'é-tait les co - rons La terr' c'é-tait le char - bon Le

al Coda

D E A E C#7/E# C#7 F#m

ciel c'é-tait l'ho - ri - zon Les homm's des mi-neurs de fond Nos

F#m E F#m

fe - nê - tres don - naient sur des f'nê - tres sem - blabl's Et la pluie mouil - lait mon car - tabl' Mais

F#m E A

mon pèr' en ren - trant a - vait les yeux si bleus Que je croy - ais voir le ciel bleu J'ap -

A E C# F#m

pre - nais mes le - çons la joue con - tre son bras Je crois qu'il é - tait fier de moi Il

F#m E C# D.S. al Coda E

é - tait gé - né - reux com - me ceux du pa - ys Et je lui dois ce que je suis Au

F#m D A
 fond Le ciel c'é-tait l'ho - ri - zon Les

Coda

E F#m D F#m
 homm's des mi-neurs de fond

rall.

LES CORONS

[Paroles complètes]

Refrain

**Au nord, c'était les corons
La terre, c'était le charbon
Le ciel, c'était l'horizon
Les hommes des mineurs de fond**

Nos fenêtres donnaient sur des fenêtres semblables
Et la pluie mouillait mon cartable
Mais mon père en rentrant avait les yeux si bleus
Que je croyais voir le ciel bleu
J'apprenais mes leçons la joue contre son bras
Je crois qu'il était fier de moi
Il était généreux comme ceux du pays
Et je lui dois ce que je suis

Refrain

Et c'était mon enfance et elle était heureuse
Dans la buée des lessiveuses
Et j'avais des terrils à défaut de montagnes
D'en haut je voyais la campagne
Mon père était gueule noire comme l'étaient ses parents
Ma mère avait les cheveux blancs
Ils étaient de la fosse, comme on est d'un pays
Grâce à eux je sais qui je suis

Refrain

Y'avait à la mairie le jour de la Kermesse
Une photo de Jean Jaurès
Et chaque verre de vin était un diamant rose
Posé sur fond de silicose
Ils parlaient de trente-six et des coups de grisou
Des accidents du fond du trou
Ils aimaient leur métier comme on aime un pays
C'est avec eux que j'ai compris

Au refrain et Coda

DES BLEUS AU CŒUR

[Paroles de Jean-Michel Jarre / Musique de Patrick Juvet]

$\text{♩} = 120$ Cm $\frac{3}{8}$ Cm

Tu pro-mèn's sur la vie....

mf

Fm B \flat 7

— Tes yeux cou-leur de so-li-tud' — Et sou-vent je de-vin' —

E \flat Cm

— Sur tes lèvres un goût d'in-quié-tud' — Tu vou-drais la ten-dress' —

Fm B \flat 7

— Mal-gré ce que tu peux — en dir' — Mais la peur des ca-ress's —

G7 C

— T'em - pê - che de sou - rir' —

Refrain

C CM7 A7

Lais-se tous ces p'tits riens — qui font des bleus au cœur —

Dm Dm7 G9 Em7

Ces cha-grins qui dé-vor'nt — l'â - ge de la pu - deur — S'en i - ront

The image shows a musical score for the song "Des Bleus au Cœur". It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics: "Dans un mois dans un' heur' —", "Dans un mois dans un' heur'", and "Ne font pas le bon-heur —". Above the vocal line are chord boxes: "A7" and "Dm7" for the first measure, "1. 3. 4. 5. G7" for the second, and "2. 6. G7" for the third. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The second system shows a continuation of the piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. Above the first measure of this system is a box with "1. Cm" and a second measure with a box containing a double bar line with a repeat sign and "2. C".

DES BLEUS AU CŒUR

[Paroles complètes]

Tu promènes sur la vie
 Tes yeux couleur de solitude
 Et souvent je devine
 Sur tes lèvres un goût d'inquiétude
 Tu voudrais la tendresse
 Malgré ce que tu peux en dire
 Mais la peur des caresses
 T'empêche de sourire

Laisse tous ces petits riens qui font des bleus au cœur
 Ces chagrins qui dévorent l'âge de la pudeur
 S'en iront
 Dans un mois, dans une heure
 Dans un mois, dans une heure

Laisse tous ces petits riens qui font des bleus au cœur
Tous ces jeux que tu joues conduisent à la rancœur
Les miroirs
Ne font pas le bonheur
Ne font pas le bonheur

Tu maquilles tes yeux gris
D'un nuage de lassitude
Ils s'imprègnent à ta vie
Comme une odeur d'incertitude
Tu voudrais bien aimer
En étant sûre de ne pas souffrir
Même les fleurs se fatiguent
À force de s'ouvrir

Laisse tous ces petits riens qui font des bleus au cœur
Tous ces airs que tu prends pour cacher ta douceur
Finiront
Par ternir tes couleurs
Par ternir tes couleurs

Laisse tous ces petits riens qui font des bleus au cœur
Et ces rires que tu lances quand tu es trop ailleurs
Méfie-toi
Qu'ils ne retombent en pleurs
Qu'ils ne retombent en pleurs

Laisse tous ces petits riens qui font des bleus au cœur
Ces chagrins qui dévorent l'âge de la pudeur
S'en iront
Dans un mois dans une heure
Dans un mois dans une heure

Ne vieillis pas avant que le soleil ne meure
Car si la vie prend juste un peu de fraîcheur
Elle ne donne
Pas que des bleus au cœur
Pas que des bleus au cœur

LA DOLCE VITA

[Paroles de Jean-Miche Jarre / Musique de Christophe]

$\text{♩} = 85$ E7 Asus4 A A

Tous les soirs sans fin Je traî-nais sur ma

Ves - pa — Dans mon gi - let de sa - tin — C'é - tait la dol - ce vi - ta — Je cher - chais l'a - ven -

tu - re — Jus - qu'au pe - tit ma - tin — Je me pre - nais pour Ben - Hur — En con - dui - sant d'un'

Bm E7 A

Bm C#7 F#m F#m7/E

F#m F#m7/E B7/D# B7 al Coda 1. E7sus4 E7

bla - ser Mêm' dans l'obs - cu - ri - té Je te re - vois en - cor'

A Bm7 E7 Asus4 A Bm

El - sa, El - sa, Je ne t'ou - bie pas,

C#7 F#m F#m7/E B7/D# D

El - sa Pour - quoi es - tu par - tie?

B7 F#m7/E E9 2. E7sus4 E7 D.S. al Coda

Je n'ai rien com - pris J'ai long - temps cher - rui - ne Tous les soirs sans

E7sus4 E7 A Bm7 E7

cor' ————— El - sa, El - sa, Tu es tou -

Coda

Asus4 A Bm E7 A

jours là El - sa, El - sa

LA DOLCE VITA

[Paroles complètes]

Tous les soirs sans fin
Je traînais sur ma Vespa
Dans mon gilet de satin
C'était la dolce vita
Je cherchais l'aventure
Jusqu'au petit matin
Je me prenais pour Ben-Hur
En conduisant d'une main

Mais je t'ai rencontrée
Et puis tout a changé

Le piège était facile
Tu es tombée dans mes bras
On se promenait en ville
C'était la dolce vita

Et cette façon que tu avais
de te serrer
Contre le revers
de mon smoking blanc cassé
Ne pouvait pas me blaser
Même dans l'obscurité
Je te revois encore :

Elsa, Elsa, je ne t'oublie pas, Elsa
Pourquoi es-tu partie ?
Je n'ai rien compris

J'ai longtemps cherché
La nuit à te remplacer
Et pour quelques heures parfois
C'était la dolce vita

Et cette façon que
tu avais de te serrer
Contre le revers
de mon smoking blanc cassé
Je ne l'ai jamais retrouvée
Et le soleil décline
Sur ma mémoire en ruine

Tous les soirs sans fin
Je traîne un vieux désarroi
Dans mon gilet de chagrin
Loin de la dolce vita
Et cette façon que
tu avais de te serrer
Contre le revers
de mon smoking blanc cassé
Je voudrais l'oublier
Mais dans mes rêves glacés
Je te revois encore :

Elsa, Elsa,
Tu es toujours là, Elsa

L'ÉTÉ SERA CHAUD

[Paroles de Didier Barbelivien et Bryan Mu / Musique de Guy Matteoni et Bryan Mu]

♩ = 120

Et ————— mêm' s'il pleut ————— l'é - té s'ra chaud ————— Dans les tee-shirts —

— dans les mail-lots ————— d'la Côt' d'A - zur ————— à Saint Ma - lo ————— 0

E Em

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal melody in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "Et ————— mêm' s'il pleut ————— l'é - té s'ra chaud ————— Dans les tee-shirts —". The second system continues the vocal melody and piano accompaniment with lyrics: "— dans les mail-lots ————— d'la Côt' d'A - zur ————— à Saint Ma - lo ————— 0". The third system shows the piano accompaniment with two chords labeled "E" and "Em" above the staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

Em D/E

L'é-té s'ra chaud

C/E Em

chaud !

Em

Em C B^b(add2)

Em7 D

Qui vais'j ai - mer... Dans quel é -

Em7 D

té Je vais plon - ger

3° fois al Coda 1
5° fois al Coda 2

1. 4. 2. Refrain
D D Em

Où vais'j al L'é - té s'ra chaud l'é - té

D Bm7 1. 3. 2. 4.
C C

- s'ra chaud Dans les tee-shirts dans les mail - lots Ma - lo

C B

L'é - té s'ra chaud l'é - té s'ra chaud Où vais'j' al -

D Ddim

Coda 1

Am D

(Instru.)

G C

Am B

D Em Em

L'é - té s'ra chaud l'é - té s'ra chaud

Coda 2

D

1. 2.
Em

Dans les tee - shirts dans les mail - lots L'é - té s'ra

3.
CM7 D/C Bm7 E9sus4 Em Bm/E

Refrain

**L'été sera chaud l'été sera chaud,
Dans les tee-shirts dans les maillots,
L'été sera chaud l'été sera chaud,
De la Côte d'Azur à Saint-Malo,
L'été sera chaud
L'été sera chaud**

Où vais-je aller ?
Qui vais-je aimer hé hé, hé ?
Tenue d'soirée,
C'est démodé hé hé, hé

L'été sera chaud

Refrain

**L'été sera chaud l'été sera chaud,
Dans les tee-shirts dans les maillots,
L'été sera chaud l'été sera chaud,
De la Côte d'Azur à Saint-Malo,
L'été sera chaud
L'été sera chaud**

Où vais-je aller ?
Qui vais-je aimer hé hé, hé ?
Ça fait tout beau,
L'été sera chaud oh oh, oh

J'peux plus rester,
Dans mes souliers hé hé, hé,
Je vais marcher,
Sur les galets hé hé, hé,

Refrain

**L'été sera chaud l'été sera chaud,
Dans les tee-shirts dans les maillots,
L'été sera chaud l'été sera chaud,
De la Côte d'Azur à Saint-Malo,
L'été sera chaud
L'été sera chaud**

Goodnight everybody,
I love you
I love you

J'AI TROUVÉ UN JOURNAL DANS LE HALL DE L'AÉROPORT

[Paroles et musique de Pierre Vassiliu]

$\text{♩} = 85$ E^bM7 ♩ E^bM7

J'ai trou-vé un jour - nal Dans le hall de

A^b6 E^bM7

l'aé - ro - port Je viens la cher - cher Ell' m'a dit sois là

A^b6 E^bM7

à dix heur's Je n'ai plus un' se - cond' à moi Puis - que

1. 3.
E^bM7

A^b6

je lui ai tout don - né ——— Tout don - né ———

2. 4.
E^b6

Fm7 B^b7

pé ———

G^b G^b

On an - nonc' que l'a - vion de Bue - nos Aires Est ar - ri - vé Je re -

G^b

mont' en cou - rant l'es - ca - lier ——— Je bous - cul' des fill's laid's des hom - mes ma - qui -

G^b G^b G^bM7

lés ————— Et je cours jus - qu'à la por - te G ————— Je

E^bM9 E^b al Coda C E^bM7 D^bm6

l'ai - me ————— Yo te quie - ro Cuan - do —————

D^bm6 E^bM7 D^bm6 D.S. al Coda

cuan - do ————— Yo te quie - ro Cuan - do ————— cuan - do —————

E^bM7 A^b B^b E^bM7 A^b B^b Reprise ad lib.

Ba - da - da ba - da - da - da a a a Ba - da - da ba - da - da - da a a a

C Coda

J'AI TROUVÉ UN JOURNAL DANS LE HALL DE L'AÉROPORT

[Paroles complètes]

J'ai trouvé un journal dans le hall de l'aéroport
Je viens la chercher, elle m'a dit : sois là à dix heures
Je n'ai plus une seconde à moi
Puisque je lui ai tout donné
Tout donné

Qu'est-ce que j'ai fait encore de mon ticket de parking
J'ai dû le perdre tout à l'heure au lavatoring
Si elle croit que je vais lui donner
Dix centimes pour aller pisser
C'est râpé

On annonce que l'avion de Buenos Aires est arrivé
Je remonte en courant l'escalier
Je bouscule des filles laides, des hommes maquillés
Et je cours jusqu'à la porte G
Je l'aime

*Yo te quiero, cuando, cuando
Yo te quiero, cuando, cuando*

Les voyageurs qui sortent sont tous plus ou moins pressés
Dis-moi Carolina pourquoi tu n'es jamais pressée
Déjà la semaine dernière
Tu as dû sortir la dernière
De l'avion

Je ne veux plus attendre encore mes fleurs sont fanées
La Renault rouge qu'est dans le hall commence à tourner
Elle rougit les vitres fumées
Et je vois le Boeing entrer
Dans l'entrée

Je m'installe
Le commandant me dit bonjour comment ça va
Alors vous êtes enfin de retour plan de vol
Regardez encore une fois comme le ciel est grand
Car nous allons revenir dedans
Dedans

JOUJOU À LA CASSE

[Paroles de Serge Gainsbourg / Musique d'Alain Chamfort et Jean-Noël Chaleat]

(jouer ternaire)

♩ = 140 F B \flat /F F B \flat /F F B \flat /F F B \flat /F F B \flat /F F B \flat /F F B \flat /F F B \flat /F

F B \flat /F F B \flat /F F B \flat /F F B \flat /F F B \flat /F F B \flat /F F B \flat /F F B \flat /F

F C G7 F C G7

Pe - tit jou - jou — si tu te cass's — Ou je veux dir' — si tu te tir's —

1. 3.
D7 C7

F C G7 A7

Pe - tit jou - jou — c'est à la cass' — Que tu t'en i - ras fi - nir —

2. 4. **Refrain**

D7 C7 B⁷/F F Gm7 B^o7/G[#] F/A B^o7/G[#] F/A

Cas - se - toi jou - jou à — la cas - se Cas - se - toi

F/A Cm7 B^b Dm

Et je te bri - se - rai Com - me tu — m'au - ras bri - sé — le cœur Pe - ti -

1. 3. et ad lib. 2

C/E B^b/D C9sus4

te garc' — je t'ai - me — t'ai - me t'ai - me — me t'ai - me

G G/B C

Si tu n'as pas com - pris ——— Je m'en vais te fair' le cro - quis ——— D'un' pou - pée ———

C B^b G

Dé - sar - ti - cu - lée ——— bri - sée ——— Tu ver - ras à quel point c'est trist' ———

G/B C B^b

Un ta - bleau hy - per ré - a - list' ——— Qui dé - peint ——— Un a - mour pour qui s'é - teint ———

C F C G7 F C G7

Oh oh ——— oh ——— (Instru.)

F C G7 A7 D7 C7

D.S. et Refrain ad lib.

The musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It contains four measures of whole rests, with chord symbols F, C, G7, A7, D7, and C7 written above. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains four measures of chords: F major, C major, G7, and A7. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains four measures of a simple bass line: F2, C3, G2, F2 in the first measure; C3, F3, C3, F3 in the second; G2, F2, C3, F3 in the third; and F2, C3, G2, F2 in the fourth. There are dynamic markings like 'v' (vibrato) and 'v' (accent) in the final measure of the bass line.

JOUJOU À LA CASSE

[Paroles complètes]

Petit joujou si tu te casses
Ou je veux dire, si tu te tires
Petit joujou c'est à la casse
Que tu t'en iras finir

Petit joujou si tu me lâches
Si tu me jettes, si tu me vires
Petit joujou si je me fâche
Tu peux t'attendre au pire

Refrain (x 2)

Casse-toi

Joujou à la casse

Casse-toi

Et je te briserai

Comme tu m'auras brisé le cœur

Petite garce je t'aime

T'aime, t'aime

Moi des joujoux j'en ai des caisses
Des comme toi y'en a des masses
Si tu attends que je me baisse
Et que je te ramasse

Compte, compte là-d'ssus
Amuse-toi à y croire
Tu n'seras pas déçue
Essaye un peu pour voir

Refrain

Si tu n'as pas compris
Je m'en vais te faire le croquis
D'une poupée
Désarticulée, brisée

Tu verras à quel point est triste
Un tableau hyper réaliste
Qui dépeint
Un amour qui s'éteint

Refrain

Oui je t'aime !
Joujou
Joujou
Joue

ad lib. to fade

LA JUMENT DE MICHAO

[Domaine Public/ Arrangement de Bernard Baudriller,
Jean-Antoine Chocun, Jean-Paul Corbineau et Jean-Louis Jossic]

♩ = 85 Am G G Am Am G

G Am Am G Am G

C'est dans dix ans je m'en i - rai J'en - tends le loup et le re - nard chan -

Am G Am G Am

ter C'est dans dix ans je m'en i - rai J'en - tends le loup et le re - nard chan - ter J'en - tends le

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'La Jument de Michao'. It is arranged for piano and voice. The score is in 2/4 time with a tempo of 85 beats per minute. The key signature is one flat (F major/D minor). The piano accompaniment consists of a steady bass line of eighth notes and chords in the right hand. The vocal melody is written in a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: 'C'est dans dix ans je m'en i - rai J'en - tends le loup et le re - nard chan - ter C'est dans dix ans je m'en i - rai J'en - tends le loup et le re - nard chan - ter J'en - tends le'. The score is divided into three systems, each with a set of piano accompaniment staves and a vocal staff.

Am G G Am

loup, le re-nard et la be - let - te J'en-tends le loup et le re-nard chan - ter J'en-tends le loup, le re-nard et la be -

G G Am F

let - te J'en-tends le loup et le re-nard chan - ter 2.C'est dans neuf ans, je m'en i - rai La ju-ment de Mi -

C Am G G

chao a pas-sé dans le pré La ju-ment de Mi - chao et son pe - tit pou - lain a pas-sé dans le pré A man-gé tout le

Am G G Am

foin la ju-ment de Mi - chao et son pe - tit pou - lain a pas-sé dans le pré A man-gé tout le foin L'hi-ver vien -

Am G F G Am

dra les gars l'hi-ver vien - dra La ju-ment de Mi - chao ell' s'en re-par-ti - ra L'hi-ver vien - dra les gars l'hi-ver vien -

1. - 4. 5.

G F G Am F G Am

dra La ju-ment de Mi - chao ell' s'en re-pen-ti - ra. 3.C'est dans huit chao ell' s'en re-pen-ti - ra.

LA JUMENT DE MICHAO

[Paroles complètes]

C'est dans dix ans (quatre ans / deux ans) je m'en irai
J'entends le loup et le renard chanter
(x 2)

J'entends le loup, le renard et la belette
J'entends le loup et le renard chanter
(x 2)

C'est dans neuf ans (trois ans / un an) je m'en irai
La jument de Michao a passé dans le pré

La jument de Michao et son petit poulain
A passé dans le pré et mangé tout le foin
(x 2)

L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra
La jument de Michao, elle s'en repentira
(x 2)

Pour finir

La jument de Michao, elle s'en repartira

MARIE EN PROVENCE

[Paroles et musique de Pierre Vassiliu]

♩ = 120 F F7sus4 F F7sus4

Si un jour vous ve - nez chez moi ——— J'vais vous dir' com - ment on y va ———

Pre - nez un ray - on de so - leil ——— Sui - vez - le à tra - vers le ciel ———

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Marie en Provence'. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one flat (B-flat). The first system is an instrumental introduction with a piano accompaniment of chords and a bass line of eighth notes. The second system contains the first two lines of lyrics: 'Si un jour vous venez chez moi' and 'J'vais vous dir' comment on y va'. The third system contains the next two lines: 'Prenez un rayon de soleil' and 'Suivez-le à travers le ciel'. Chord symbols (F and F7sus4) are placed above the vocal line in each system.

E \flat M7 F7(\sharp 5) E \flat M7

Quand vous le ver - rez tout en - tier. Là vous se - rez presqu'

E \flat M7 D \flat M7 3 $^{\circ}$ fois al Coda \oplus D.C. al Coda

ar - ri - vés presqu' ar - ri - vés

D \flat M7 F F7sus4

Ma - rie en Pro - ven - ce

F7sus4 B \flat M7 E \flat M7 Reprise ad lib.

Tu es loin tu es loin d'i - ci Ma -

MARIE EN PROVENCE

[Paroles complètes]

Si un jour vous venez chez moi
Je vais vous dire comment on y va
Prenez un rayon de soleil
Suivez-le à travers le ciel
Quand vous le verrez tout entier
Là vous serez presque arrivés
Presque arrivés

Demandez aux gens dans la rue
S'ils savent où habite Vassiliu
Ils vous diront c'est le fada
Qui habite la maison du bas
Mais ils vous souriront d'abord
Car là-bas ils ne sont pas morts,
Ne sont pas morts

Si vous voyez des gens tranquilles
Parc'qu'ils ont rejeté la ville
Si la femme s'appelle Marie
Que son mari est encore à Paris
Et si elle vous fait entrer
Là vous pourrez vous arrêter,
Vous arrêter

Coda

Marie en Provence
Tu es loin, tu es loin d'ici.
Reprise ad lib.

MARIE, PIERRE ET CHARLEMAGNE

[Paroles et musique de Maxime Le Forestier]

$\text{♩} = 120$ S $B^{\flat}m$ $E^{\flat}m/G^{\flat}$ $F7$

Ma-rie s'é-veil-le S'en-som-meil-le Pour -

tant Ma-rie se lè-ve Bonn' é-lè-ve En-fant Prend son car-ta-ble Sur la

ta-ble Et sort Ses yeux pi-co-tent Pa-pil-lo-tent En-cor'

$E^{\flat}m/G^{\flat} F7$ $B^{\flat}m$ $E^{\flat}m$ 3° fois al Coda $C7/E$ $F7sus4$

F7 Refrain B \flat E \flat B \flat

Ma - rie, c'est bien Char - le - ma - - -

F7 B \flat E \flat m6/B \flat B \flat E \flat /B \flat B \flat F7sus4

gne Qui t'a fait le - ver si tôt.

F7 B \flat E \flat B \flat F7

Ma - rie, mau - dis Char - le - ma - - - - gne

B \flat E \flat m6/B \flat B \flat E \flat /B \flat B \flat F7sus4 F7 D.S. al Coda

Souffl' u - ne voix dans son dos. Et Ma - rie

G°7/E F7 B^b(no3rd) B^bm(maj7) E E^b D B^bm

ma - gne Est mort

rall.

Coda

MARIE, PIERRE ET CHARLEMAGNE

[Paroles complètes]

Marie s'éveille
S'ensommeille
Pourtant
Marie se lève
Bonne élève
Enfant

Prend son cartable
Sur la table
Et sort
Ses yeux picotent
Papillotent
Encore

Marie, c'est bien Charlemagne
Qui t'a fait lever si tôt
Marie, maudis Charlemagne
Souffle une voix dans son dos

Et Marie cueille
Quelques feuilles
Jaunies
Rencontre Pierre
Sur le lierre
Assis

Marie paresse
Puis caresse
Sa joue
S'assied par terre
Près de Pierre
Et joue

Marie, bénis Charlemagne
Qui t'a fait lever si tôt
Marie, oublie Charlemagne
Souffle une voix dans son dos

Un jour d'école
Sans paroles
C'est long
La cloche sonne
Mais l'automne
Sent bon

Marie se terre
Près de Pierre
Dehors
Marie s'éloigne
Charlemagne
Est mort

PARIS, COULEUR NOVEMBRE

[Paroles d'Henri Gougaud / Musique de Gérard Jouannest]

♩ = 140

Gm7 Am7/D Gm7 Am7/D

Gm7 Am7/D Gm7 A♭M7

Tant que le temps fu - me du gris É - cout' un peu la chan - son

A♭M7 A7 Gm Cm7 Gm7 Am7/D

De Pa - ris cou - leur no - vembr' Un en - fant court Dans u - ne rue sans vi -

Gm7 A^bM7 A^b7 Gm

trin's Il ren-contr' au ca-re - four Cent vio-lons dé-sac-cor - dés

Gm Gm7 E^bM7 B^bM7

Un chien tout bleu Qui court a-près les nu-ag's Un oi-seau dans le ruis-

Am7 1. 2. 3. Cm6 D7 4. Cm6 D7 Gm7

seau Deux a-mou-reux tout mouil Et nous nous di-rons bon-jour

Gm7 Am7(b5) C6/G Cm7 Gm7

Et ce-la vou-dra vrai-ment dir' bon-jour

PARIS, COULEUR NOVEMBRE

[Paroles complètes]

Tant que le temps fume du gris
Écoute un peu la chanson
De Paris couleur novembre
Un enfant court
Dans une rue sans vitrines
Il rencontre au carrefour
Cent violons désaccordés
Un chien tout bleu
Qui court après les nuages
Un oiseau dans le ruisseau
Deux amoureux tout mouillés

Le temps grince il est rouillé
Écoute un peu la chanson
Du vieux novembre à Paris
L'accordéon
Parle de ciel au métro
De Lilas, porte de Saint-Ouen
Et d'amour aux Pas perdus
Un homme rêve
De limonade au soleil
Comme au temps où il y avait
Des glycines à Saint-Germain

Le temps que pleure le temps
Écoute un peu la chanson
Du vieux Paris-sur-novembre
Deux amoureux
Courent après les nuages
Dans une rue sans vitrines
Parmi des gens sans regard
L'accordéon
Trousse les jupons du vent
Un oiseau dans le ruisseau
Cherche un coin de ciel tombé

Dans les cheveux gris du temps
Écoute un peu la chanson
De l'enfant couleur cerise
Quand il viendra
Par le métro aérien
Son manteau bleu sur l'épaule
La rose à l'accordéon
Nous reverrons
De vrais visages humains
Boulevard Sainte-Folie
Et nous nous dirons bonjour
Et cela voudra vraiment
Dire bonjour
Bonjour...

QUAND T'ES DANS LE DÉSERT

[Paroles et musique de Jean-Patrick Capdevielle]

♩ = 145 Am Am

Moi je traîn' dans le désert de puis plus—

Am Em G

— de vingt huit jours Et déjà quel-ques mi-rag's me dis'nt de fair' de-mi-tour La fée des neig's me

G Am Am

suit ta-pant sur son tam-bour— Les fan-tôm's du syn-di-cat des mar-chands—

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The first system starts with a tempo marking of quarter note = 145 and a key signature of one flat (Am). The second system has a key signature change to one sharp (G) and includes chords Am, Em, and G. The third system has a key signature change to one flat (Am) and includes chords G and Am. The lyrics are in French and describe a journey in the desert.

Am Em G

— de cer-ti-tud' Se sont glis-sés jus-qu'à ma dun' re - pro-chant mon at - ti - tud' C'est pas très po - pu -

Refrain

G Am C G

lair' le goût d'la so - li - tud' ———— Quand t'es dans le dé - sert

Am C G

De - puis trop long - temps ———— Tu t'de-mand's à qui ———— ça sert Tout's les règl's ————

D7 Am

— un peu tru-quées Du jeu qu'on ———— veut t'fair' jou - er les yeux ban - dés Tous les

1. 2. 3.

4. Refrain

Am C G Am

Quand t'es dans le dé - sert De - puis trop long - temps —

Am C G D7

Tu t'de-mand's à qui — ça sert Tout's les règl's — un peu tru-quées Du jeu qu'on —

D7 Am Reprise ad lib.

— veut t'fair' jou - er les yeux ban - dés

QUAND T'ES DANS LE DÉSERT

[Paroles complètes]

Moi je traîne dans le désert depuis plus de vingt-huit jours
Et déjà quelques mirages me disent de faire demi-tour
La fée des neiges me suit tapant sur son tambour
Les fantômes du syndicat des marchands de certitude
Se sont glissés jusqu'à ma dune reprochant mon attitude
C'est pas très populaire le goût de la solitude

Refrain

**Quand tu es dans le désert
Depuis trop longtemps
Tu te demandes à qui ça sert
Toutes les règles un peu truquées
Du jeu qu'on veut te faire jouer
Les yeux bandés**

Tous les rapaces du pouvoir menés par un gros clown sinistre
Plongent vers moi sur la musique d'un piètre accordéoniste
Je crois pas qu'ils viennent me parler des joies de la vie d'artiste
De l'autre côté voilà Caïn toujours aussi lunatique
Son œil est rempli de sable et sa bouche pleine de verdicts
Il trône dans un cimetière de vieilles pelles mécaniques

Refrain

Les gens disent que les poètes finissent tous trafiquants d'armes
On est cinquante millions de poètes c'est ça qui doit faire notre charme
Sur une lune de Saturne mon perroquet sonne l'alarme
C'est drôle mais tout le monde s'en fout
Vendredi tombant de nulle part y'a Robinson solitaire
Qui m'a dit je trouve plus mon île, vous n'auriez pas vu la mer
Va falloir que je lui parle du thermonucléaire

Refrain (x 2)

Hier un homme est venu vers moi d'une démarche un peu traînante
Il m'a dit tu as tenu combien de jours j'ai répondu bientôt trente
Je me souviens qu'il espérait tenir jusqu'à quarante
Quand j'ai demandé son message il m'a dit d'un air tranquille
Les politiciens finiront tous un jour au fond d'un asile
J'ai compris que je pourrais bientôt regagner la ville

Refrain *ad lib.*

LES ROIS MAGES

[Paroles originales d'Harold Stott / Musique de Giosafatte Capuano et Mario Capuano /
Adaptation française de Claude Carrère]

♩ = 110 D G/D D G/D A/D D G/D D

Refrain D G D G D

Comm' les Rois Mag's en Ga-li-lée Sui-vaient des yeux l'é-toi-le du Ber-ger

A D G D G D

Je te sui - vrai où tu i - ras j'i - rai. Fi - dè - le comm' un' om - bre jus - qu'à des - ti - na -

1. 4. et ad lib.

A

2. 3.

Couplet

Emin

tion Comm' les Rois tion Plais' au ciel que j'ou-vre mes fe - nê-tres Le ma -

D

Emin

tin au bord d'un é-tang bleu Plais' au ciel que rien ne nous ar - rê-te Dans ce

Refrain

G

A

D

G

D

G

mond' a - ven - tu - reux Comm' les Rois Mag's en Ga - li-lée Sui-vaient con -

D

A

D

G

D

G

fiant l'é-toi-le du Ber-ger Mon A-mé - ri-que, ma lu-mière' bi-bli - que Ma vé - ri - té cos -

D A D G/D D G/D A/D D

miqu', c'est de vivr' a - vec toi. Pa pa pa pa Pa

D G/D D G/D A/D D G/D D G/D A/D Refrain

pa pa pa pa Pa pa pa pa Comm' les Rois

D.S. et Refrain ad lib.

LES ROIS MAGES

[Paroles complètes]

Comme les Rois Mages en Galilée
 Suivaient des yeux l'étoile du Berger
 Je te suivrai, où tu iras j'irai
 Fidèle comme une ombre jusqu'à destination

Comme les Rois Mages en Galilée
 Suivaient des yeux l'étoile du Berger
 Comme Christophe Colomb et ses trois caravelles
 Ont suivi le soleil avec obstination

Plaise au ciel que j'ouvre mes fenêtres
 Le matin au bord d'un étang bleu
 Plaise au ciel que rien ne nous arrête
 Dans ce monde aventureux

Comme les Rois Mages en Galilée
 Suivaient confiants l'étoile du Berger
 Mon Amérique, ma lumière biblique
 Ma vérité cosmique, c'est de vivre avec toi

Comme les Rois Mages en Galilée
 Suivaient des yeux l'étoile du Berger
 Je te suivrai, où tu iras j'irai
 Fidèle comme une ombre jusqu'à destination

Plaise au ciel que s'ouvrent les nuages
 L'éclaircie dévoile le chemin
 Plaise au ciel qu'au terme du voyage
 Ton triomphe soit le mien

Comme les Rois Mages en Galilée
 Suivaient confiants l'étoile du Berger
 Comme Christophe Colomb et ses trois caravelles
 Ont suivi le soleil avec obstination...

SHOW ME YOU'RE MAN ENOUGH

[Paroles d'Alain-Pierre Ward et Charles Algarra / Musique de Claude Ganem]

♩ = 120

F7

E \flat /F

Parlé : " Oh listen to this man would you please. Honey you sure talk you know how to treat.

F7

F

E \flat /F

F

E \flat /F

F/C

That's right, wine me and dine me, honey what, talk is cheap, all talk and no action show me you're man enough".

B \flat

F

B \flat

To es - cape what I feel — That's the Kind of a deal — That could lead me to dream —

F Dm7 Gm7

Of a guy that I've seen I see stars crash - ing down He must prove he can stand

Cm7 A^b 1. 3. F

Up to be - ing a man Or I'll let go his hand Oh yeah

2. 4. Refrain B^b F

Show me you're man e - nough

B^b F7 B^b

That don't just mean be tough Don't push your weight a - round Pick your - self off the ground

B \flat F7

Show me you're man — e - nough Sweet un - der - stand - ing love You got to be — to - ge - ther —

F7

1. F F7/E \flat F aug F/C

(You got to be — to - ge - ther) — Show you're the man — I'm af - ter — (Show you're the man) —

2.

Parlé : " Oh listen honey I don't want to hear no more. Cause you don't

(hands)

look like you do a thing. What I do that but Darling like I said Show me you're man

F7

enough honey Show me why don't you Show me, show me, show me"

Refrain

F7

B^b

Show me you're man e - nough That don't just mean be tough

F7

B^b

B^b

Don't push your weight a - round Pick your - self off the ground Show me you're man e - nough

B^b

F7

Reprise ad lib.

Sweet un - der - stand - ing love You got to be to - ge - ther

SHOW ME YOU'RE MAN ENOUGH

[Paroles complètes]

Parlé

*Oh listen to this man would you please,
Honey you sure talk like you
Know how to treat.
That's right, wine me and dine me,
Honey what, talk is cheap
All talk and no action
Show me you're man enough.*

To escape what I feel
That's the kind of a deal
That could lead me to dream
Of a guy that I've seen
I see stars crashing down
He must prove he can stand
Up to being a man
Or I'll let go his hand
Oh yeah

Many guys that I've known
Couldn't be left alone
They would start having fun
At the drop of a gun
Had me playing the fool
Cause I played to their rules
Now watch out all you men
See how much you can stand
Oh yeah

Refrain

**Show me you're man enough
That don't just mean be tough
Don't push you weight around
Pick yourself off the ground
Show me you're man enough
Sweet understanding love
You got to be together
Show you're the man I'm after**

Now I'm back on the line
Having fun all the time
Don't ask me for a tip
Don't have no heavy trips
Don't say I know it all
But I'll sure have a ball
Till I meet with the man
Who has all that I planned
Oh yeah

Refrain

**Show me you're man enough
That don't just mean be tough
Don't push you weight around
Pick yourself off the ground
Show me you're man enough
Sweet understanding love
You got to be together
Show you're the man I'm after**

Parlé

*Oh listen honey
I don't want to hear no more
Caude you don't look like you
Do a thing
What I do that but
Darling like I said
Show me you're man enough
Show me why don't you
Show me, show, show me*

Refrain

ad lib.

LA SOLITUDE ÇA N'EXISTE PAS

[Paroles de Pierre Delanoë / Musique de Gilbert Bécaud]

♩ = 120 E \flat

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a single note labeled 'La'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple bass line. A slur covers the piano accompaniment across the entire system.

♩ B \flat 9sus4

E \flat M7

E \flat 6

The second system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef staff with a common time signature (C). It contains the lyrics 'so - li - tud'' followed by a whole rest, then 'ça n'e - xis - te pas' followed by a whole rest, and finally 'La'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line. Chord symbols B \flat 9sus4, E \flat M7, and E \flat 6 are placed above the vocal staff. A slur covers the piano accompaniment across the entire system.

B \flat 9sus4

E \flat 6

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef staff with a common time signature (C). It contains the lyrics 'so - li - tud'' followed by a whole rest, then 'ça n'e - xis - te pas' followed by a whole rest, and finally 'La'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line. Chord symbols B \flat 9sus4 and E \flat 6 are placed above the vocal staff. A slur covers the piano accompaniment across the entire system.

B^b9sus4 E^bM7 E^b6

so - li - tud' ça n'e - xis - te pas La

B^b9sus4 al Coda E^b6

so - li - tud' ça n'e - xis - te pas

E^bM7 E^b9sus4

Chez moi il n'y a plus que moi Et pour-tant ça n'me fait pas peur

A^b B^b9sus4 B^b7 E^b

La ra - dio, la té - lé sont là Pour me don - ner le temps et l'heur'

E^b E^b9sus4 E^b7 A^b

J'ai ma chais' au Ca - fé du Nord J'ai mes com - pa - gnons de flip - per

A^b 1. F7 B^b7

Et quand il fait trop froid de - hors Je vais chez les pe - tit's sœurs des cœurs La

2. F7 B^b7

chiens Le Club Mé - di - ter - ra - née La

3. F7 B^b7 D.S. al Coda

liers qui chant'nt Pour a - voir moins peur La

LA SOLITUDE ÇA N'EXISTE PAS

[Paroles complètes]

La solitude ça n'existe pas
 La solitude ça n'existe pas
 La solitude ça n'existe pas
 La solitude ça n'existe pas

Chez moi il n'y a plus que moi
 Et pourtant ça ne me fait pas peur
 La radio, la télé sont là
 Pour me donner le temps et l'heure
 J'ai ma chaise au Café du Nord
 J'ai mes compagnons de flipper
 Et quand il fait trop froid dehors
 Je vais chez les petites sœurs des cœurs

La solitude ça n'existe pas
 La solitude ça n'existe pas

Peut-être encore pour quelques loups
 Quelques malheureux sangliers
 Quelques baladins, quelques fous
 Quelques poètes démodés
 Il y a toujours quelqu'un pour quelqu'un
 Il y a toujours une société
 Non, ce n'est pas fait pour les chiens
 Le Club Méditerranée

La solitude ça n'existe pas
 La solitude ça n'existe pas

Tu te trompes petite fille
 Si tu me crois désespéré
 La nature a horreur du vide
 L'univers t'a remplacée
 Si je veux, je peux m'en aller
 À White, à Woodstock ou ailleurs
 Et y retrouver des milliers
 Qui chantent pour avoir moins peur

La solitude ça n'existe pas
 La solitude ça n'existe pas
 La solitude ça n'existe pas
 La solitude ça n'existe pas

TATA YOYO

[Paroles de Jacques Mareuil / Musique de Gérard Gustin]

$\text{♩} = 125$ A \flat

(Percu.)

E \flat 7sus4 E \flat 7/B \flat

§ A \flat A \flat F7

Ta - - - ta Yo - yo qu'est - c'qu'y a sous ton grand cha -

B^bm7 E^b7 B^bm7 E^b7 B^bm7

peau ————— Ta - - - ta Yo - yo,

E^b7 B^bm7 E^b7 A^b


dans ma tête y a des tas d'oi - seaux —————


A^b A^b A^b9

Ta - - - ta Yo - yo, on m'a dit qu'y a mêm' un gre -

D^bM7 Dm7(♭5) G7(♭9) Cmin7


lot ————— Mais, moi j'aim' ça

Fm7 Bbm7 E7 al Coda  Ab6



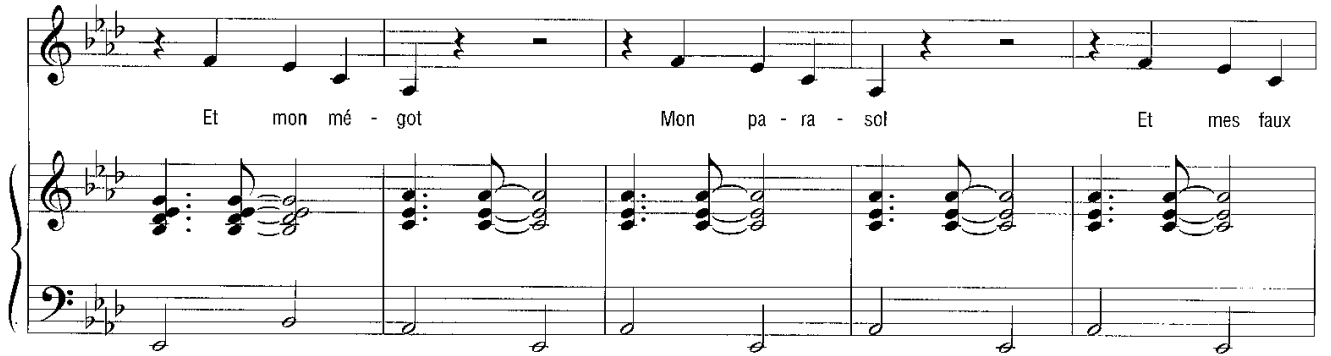
quand ça fait ding ding di gue ding Comm'-u - ne sam - ba J'ai mon bo -

Ab Bbm7 E7 Bbm7



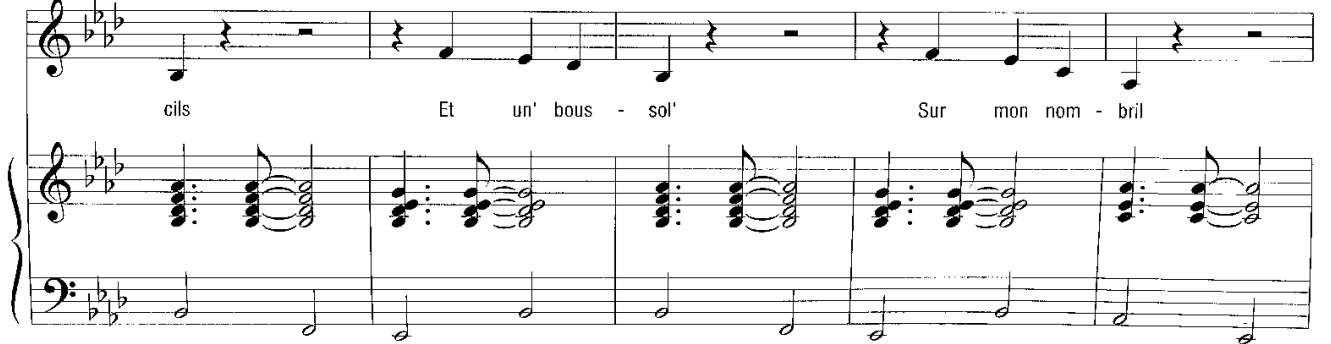
a Mon vieux cha - peau Ma rob' à fleurs

E7 Ab Ab



Et mon mé - got Mon pa - ra - sol Et mes faux

Bbm7 E7 Bbm7 E7 Ab



cils Et un' bous - sol' Sur mon nom - bril

A^b D^bm7 G^b9 A^b

Les Bré - si - liens m'ont sur - nom - mée la fol - le de Ri - o Mais les en -

D^bm7 G^b9 E^b7 E^b9sus4 E^b9 D.S. al Coda

fants me donn' un nom plus ri - go - lo oh oh

A^b A^b9 D^bM7 G7(b9) Cm7

j'ai - me bien Oui, moi j'aim' ça

Coda

Fm7 B^bm7 E^b7 A^b

quand ça fait ding ding di gue ding Comm' u - ne sam - ba ah

The image shows a musical score for the song 'Tata Yoyo'. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures by bar lines. Above the first measure is the chord symbol G^bM6, above the second is F^bM7, and above the third is A^bM6. The vocal line has a long note in the first measure with the syllable 'ah' written below it, and a final note in the third measure with the syllable 'ouh!' written below it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bass line consists of a simple eighth-note bass line.

TATA YOYO

[Paroles complètes]

Refrain

Tata Yoyo

**Qu'est-ce qu'y a sous
ton grand chapeau**

Tata Yoyo

Dans ma tête y a des tas d'oiseaux

Tata Yoyo

On m'a dit qu'y a même un grelot

Mais moi j'aime ça quand ça fait

Ding ding digue ding

Comme une samba

J'ai mon boa
Mon vieux chapeau
Ma robe à fleurs
Et mon mégot
Mon parasol
Et mes faux-cils
Et une boussole
Sur mon nombril
Les Brésiliens m'ont surnommée
la folle de Rio
Mais les enfants me donne
un nom plus rigolo

Refrain

Depuis le temps

Que je me trimballe

Parmi les masques

Du Carnaval

Ma silhouette

Mon charme fou

Ça les embête

Ils sont jaloux

Je les entends sur mon passage dire :

Oh ! quelle est belle

Un gosse a dit papa,

je la veux pour mon Noël

Dernier refrain

Tata Yoyo

**Qu'est-ce qu'y a sous
ton grand chapeau**

Tata Yoyo

Dans ma tête y a des tas d'oiseaux

Tata Yoyo

On m'a dit qu'y a même un grelot

Mais ça ne fait rien

**Quand je danse ça fait
ding ding digue ding**

Et j'aime bien

Oui moi j'aime ça quand ça fait

Ding ding digue ding

Comme une samba

LE VAURIEN

[Paroles de Jean-Roger Caussimon / Musique de Roger Pouly]

♩ = 140

DM7 Dm6 DM7 Dm6

The piano introduction consists of four measures. The first two measures are in the key of D major (one sharp) and the last two in G major (two sharps). The melody is played in the right hand with eighth notes, and the left hand provides a bass line with quarter notes. The chords are indicated above the staff: DM7, Dm6, DM7, and Dm6.

DM7 G6 Gm6

Les pen - sums à l'en - cre vio - let - te La poin - te du ras des che - veux

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "Les pen - sums à l'en - cre vio - let - te La poin - te du ras des che - veux". The chords are DM7, G6, and Gm6.

DM7 G6 Gm6

Le Cap Fre - hel des ja - va bleues La pre - miè - re la - me Gil - let - te

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Le Cap Fre - hel des ja - va bleues La pre - miè - re la - me Gil - let - te". The chords are DM7, G6, and Gm6.

DM7 G6 FM7

A - do - les - cent ces sou - ve - nirs — J'ai tout lar - gué dans le sil - la - ge

B^b6 B^bm6 FM7

De ce vau - rien que j'ai é - té — Et la mou - ett' au ciel d'é - té —

B^b6 B^bm6 FM7 Gm7 C7

Ri - ait de mon ap - pa - rei - la - ge Quand j'em - bar - quais pour l'a - ve - nir —

FM7 B^b6 B^bm6 FM7

Il é - tait un pe - tit na - vir' — Qui n'a - vait ja - mais na - vi - gué —

FM7 B \flat 6 B \flat m6 al Coda $\text{\textcircled{C}}$ FM7

Il é - tait un pe - tit na - vir' — Qui n'a - vait ja - mais na - vi - gué — Na - vi -

A DM7 Dm6 DM7 Dm6 D.S. al Coda

gué —

FM7 FM7

tour — Il é - tait un pe - - -

$\text{\textcircled{C}}$ Coda

B \flat 6 FM7 B \flat 6 Reprise ad lib.

tit na - vir' — Il é - tait un pe - tit na - vir' —

LE VAURIEN

[Paroles complètes]

Les pensums à l'encre violette
La pointe du ras des cheveux
Le Cap Frehel des javas bleues
La première lame Gillette
Adolescent ces souvenirs
J'ai tout largué dans le sillage
De ce vaurien que j'ai été
Et la mouette au ciel d'été
Riait de mon appareillage
Quand j'embarquais pour l'avenir

Il était un petit navire
Qui n'avait jamais navigué
Il était un petit navire
Qui n'avait jamais navigué
Navigué

Fuyant l'archipel des complexes
Et les courants ambivalents
J'ai vu la mer et l'océan
Ou quand la houle ouvre son sexe
Les pêcheurs plantent leurs drapeaux
Je m'essayais à des poèmes
Puis à midi pile à Greenwich
Un café-crème ou un sandwich
Me confirmaient dans ma bohème
J'avais les os à fleur de peau

Au bout de cinq à six semaines
Les vivres vinrent à manquer
Au bout de cinq à six semaines
Les vivres vinrent à manquer
À manquer

Parfois le cœur à fond de cale
Je me laissais faire l'amour
Des filles m'aimaient tour à tour
Mais j'abrégeais toujours l'escale
Pour recouvrer ma liberté
Puis j'ai pris femme en mariage
Nous étions tous les deux du Lion
Et dans ce golfe où nous allions
Il y eut de sacrés orages
Éclairs d'orgueil ou de fierté

On tira à la courte-paille
Pour savoir qui serait mangé
On tira à la courte-paille
Pour savoir qui serait mangé
Mangé

On croit atteindre à la sagesse
Tout en sachant que l'on se ment
Ce n'est que du renoncement
Et dans la brume de vieillesse
On perd ses griffes et ses dents
On est poli en apparence
Comme un galet un galérien
À qui ne serviraient de rien
Et la révolte et l'insolence
On se résigne on est prudent

Oh Sainte-Vierge, oh ma patronne
Advienne ce que vous voudrez
Oh Sainte-Vierge, oh ma patronne
Advienne ce que vous voudrez
Ce que vous voudrez

Le soleil se couche et se lève
Dans la grisaille d'aujourd'hui
Le jour est frère de la nuit
Le seul refuge c'est le rêve
Et je rêve tout éveillé
Sur la grève aux Sables d'Olonnes
Je me crois encore au long cours
Et j'écris des chansons d'amour
Qui ne sont dédiées à personne
Mais dont je reste émerveillé

Je vois les tours de Babylone
Et les oiseaux qui sont autour
Je vois les tours de Babylone
Et les oiseaux qui sont autour

Il était un petit navire
Il était un petit navire

ad lib. to fade



*** 25 chansons ***
piano - chant - guitare
VOLUME 1

62, nos 15 ans (Michel Delpech) / Amoureuse de la vie (Dalida) / Au pays des merveilles de Juliet (Yves Simon) / Avec les filles je ne sais pas (Philippe Lavil) / Bosse bossez bossa (Françoise Hardy) / C'est comme ça que l'on s'est aimé (Claude François) / C'est facile (Eddy Mitchell) / Ça plane pour moi (Plastic Bertrand) / Des bleus au cœur (Patrick Juvet) / J'ai trouvé un journal dans le hall de l'aéroport (Pierre Vassiliu) / Joujou à la casse (Alain Chamfort) / L'été sera chaud (Eric Charden) / La dolce vita (Christophe) / La jument de Michao (Tri Yann) / La solitude ça n'existe pas (Gilbert Bécaud) / Le beau bizarre (Christophe) / Le vaurien (Jean-Roger Caussimon) / Les coronas (Pierre Bachelet) / Les rois mages (Sheila) / Marie en Provence (Pierre Vassiliu) / Marie, Pierre et Charlemagne (Maxime Le Forestier) / Paris, couleur novembre (Juliette Gréco) / Quand t'es dans le désert (Jean-Patrick Capdevielle) / Show me you're man enough (Karen Cheryl) / Tata Yoyo (Annie Cordy).

Distributeur exclusif :
BMG Publications
Via Ligata 4 - Susa (Torino)
20133 - 20133

BMF 101
ISMN M-2152-0229-0

